लोमहर्षिणी

आर्यावर्त की महागाथा—२

लोमहर्षिणी

कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी

राजकमल प्रकाशन

आमुख

१६२१-२२ में महाभारत और पुराणों की प्रेरणा से मैने पौराणिक विषयों पर नाटक लिखना प्रारम्भ किया। उस समय मे मेरा संकल्प था कि मैं महाभारत के प्रसङ्गों की पूर्वकथा की कृतियों की एक माला लिखूँ।

इसीके लिए जो मैने कुछ थोडा-बहुत अध्ययन किया था वह निम्नाङ्कित लेखों में प्रकट किया है।

(१) प्राचीन भारतीय इतिहास के सीमाचिह्न ('समालोचक' १६२२)।

(२) महिष्मती (इंडियन एंटिकेरी १६२३)।

(३) अर्ली आर्यन्स इन गुजरात (बम्बई विश्वविद्यालय मे १६३८ में दिये हुए वसनजी माधवजी व्याख्यान)।

(४) परशुराम आख्यान (सन् १६४४ मे पूने के भाडारकर ओरिएंटल रिसर्च इंस्टिच्यूट मे दिया हुआ भाषण)।

(५) दि आर्यन्स ऑफ दि वेस्ट कोस्ट (ग्लोरी दैट वाज़ गुर्जरदश प्रथम खंड)।

पहले मेरा बारह नाटकों का एक (इसे कदाचित् महाकाव्य ही कहा जा सकता है) महानाटक लिखने का सङ्कल्प था और इसके अनुसार मैने १६२२ मे 'पुरन्दर विजय', १६१३ में 'अविभक्त आत्मा', १६२४ मे 'तर्पण', और १६२६ में'पुत्र समोवडी'लिखे। १६३२ में इसी महानाटक के उपोद्‌घात के रूप मे 'विश्वरथ' उपन्यास लिखा गया। फिर तीन नाटक 'शम्बरकन्या' 'देवे दीधेली'और 'विश्वामित्र ऋषि' लिखे

गए। ये चारों 'लोपामुद्रा' के चार भागों में प्रकट हुए हैं। तब मैंने इस महानाटक का उत्तरार्ध उपन्यास-रूप में लिखने का ही विचार किया। उसे दो विभाग में विभाजित किया, 'लोमहर्षिणी' और 'परशुराम'। 'लोमहर्षिणी' आज प्रकट होता है।

यह महानाटक चार स्वाभाविक स्कन्धों में बँट जाता है।

पहला स्कन्ध

(१) देव और दानवों का युद्ध। मानवों का राजा ययाति दानवों के गुरु शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी से विवाह करता है। ययाति इन्द्रासन प्राप्त करता है और गवा देता है। दानवों और मानवों की कायरता से उकताकर शुक्राचार्य उन्हें छोड़कर चले जाते हैं। पुत्रविहीन पिताके लिए पुत्र-रूप बनी हुई देवयानी भी उन्हींके साथ चली जाती है। इस प्रकार भृगुओं में आदि-पुरुषवत् शुक्राचार्य से कथा प्रारम्भ होती है। ("पुत्र समोवड़ी")

(२) सप्तऋषियोंके साथ अरुन्धतीका कैसे स्थान मिला, आर्योंको सप्तसिंधु आने में किन-किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, पति और पत्नी की तन्मयता का आदर्श आर्यों को कैसे प्राप्त हुआ, उसका दर्शन। ("अविभक्त आत्मा")

(३) नर्मदा तट पर बसे हुए शार्यातों की राजकन्या भृगुओं में श्रेष्ठ च्यवन ऋषि के साथ ब्याही गई, नर्मदा-तट पर आर्य सर्वप्रथम आये और च्यवन द्वारा इन्द्र के पराजित होने का प्रसङ्ग। ("पुरन्दर-पराजय")

इस स्कन्ध की वस्तु ऋग्वेदकाल में भी कथा-रूप ही थी। इस प्रकार मानव-इतिहास के उष काल में आर्य संस्कृति के दर्शन करने का प्रयत्न इस स्कन्ध में है।

दूसरा स्कन्ध

इसमें ऋग्वेद काल के प्रारम्भिक दर्शन हैं। जिन घटनाओं के चारों

ओर इसकी रचना हुई है, उनमें से कितनी ही ऋग्वेद के मन्त्रों से ली गई हैं।

(१) आर्यों और दस्युओं के बीच युद्ध चल रहा है। तृत्सुओ का राजा दिवोदास दस्युओ के राजा शम्बर को मारकर उसके गढ़ ले लेता है।

(२) ऋषि लोपामुद्रा महर्षि अगस्त्य का संवरण करती हैं और उनसे विवाह कर लेती है।

(३) तृत्सुओ का पुरोहितपद जो तृत्सुओं के पास था, विश्वामित्र को प्राप्त होता है।

(४) विश्वामित्र ऋषि गायत्री मन्त्र का दर्शन करते है। इसके साथ कितने ही पुराणो की बाते भी ली गई है।

(क) भार्गव ऋचाक नर्मदा तटपर स्थित महिष्मती की हैहय जाति के राजा महिष्मत को शाप देकर नर्मदा तट मे सरस्वती तट पर आते हैं, गाधि-राज की लडकीसे वे विवाह करते है। इन्हें जमदग्नि नाम का पुत्र उत्पन्न होता है। गाधि-राज के भी विश्वरथ नाम का पुत्र उत्पन्न होता है। मामा भान्जे दोनो साथ ही पाले-पोसे जाते है।

(ख) विश्वामित्र और वशिष्ठ मे वैर स्थापित होता है।

(ग) विश्वरथ भी राजपद छोड़कर ऋषि बन जाते हैं और विश्वामित्र के नाम से पुकारे जाते हैं।

इन बातो के आधार पर 'विश्वरथ' 'शम्बर कन्या' 'दवे दीधेली' अ र 'विश्वामित्र ऋषि' रचे गए हैं।

तीसरा स्कन्ध

ऋग्वेद मे समाविष्ट मुनि वशिष्ठ और महर्षि के मन्त्र जिस काल मे उच्चरित किये गए—जिसे सच्चा ऋग्वेद काल कहा जा सकता है—उस समय की यह कथा 'लोमहर्षिणी' है। इसे निम्नाङ्कित घटनाओं के आधार पर विकसित किया गया है—

(१) तृत्सुओ के राजा सुदास का जो पुरोहित्व विश्वामित्र के पास था

उसे वशिष्ठ ले लेते हैं।

(२) एक ओर वशिष्ठ द्वारा प्रेरित सुदास और दूसरी ओर विश्वामित्र द्वारा प्रेरित दस राजाओं में परस्पर युद्ध छिड़ जाता है जिसे 'दश-राज्ञ' कहा गया है।

(३) विश्वामित्र आर्य-दस्यु के भेद को दूर करने के लिए प्रयत्नशील थे। वशिष्ठ मुनि आर्यों की सनातन शुद्धि और विद्या के प्रतिनिधि थे।

(४) शुनःशेप के पुत्र शुन शेप का नरमेध हो रहा था, उसे विश्वामित्र ने रोका। इस प्रसङ्ग का उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण मे आता है।

(५) राजा सुदास के सहायक जो वीतहव्य थे, वे ही पुराणों मे वर्णित नर्मदा तट पर स्थित हेहय तालजंघ जाति के लोग थे। पुराणों में कहीं भी परशुराम का बालपन वर्णित नहीं है।

चौथा स्कन्ध

(१) इसमें भगवान् परशुराम का जीवन आजाता है। इसका कथानक पुराणों से लिया गया है। ऋग्वैदिक काल और ब्राह्मण ग्रन्थो में वर्णित काल मे कैसे परिवर्तन हुआ तत्सम्बन्धी कथा इसमें है।

(२) इसके उपसंहार रूप "तर्पण" हो सकता है जिसम और्व जाकर परशुराम से जामदग्न्यास्त्र प्राप्त करते है।

इस प्रकार शुक्राचार्य से लेकर सगर राजा तक की कथाओं का इन चार स्कन्धों मे समावेश होता है।

इस महानाटक के लिए जो आधार हैं वे कुछ नाटको मे श्री दुर्गाशंकर शास्त्री जी द्वारा दी गई टिप्पणियों मे और ऊपर दिये हुए स्पष्टीकरणात्मक धलेखो मे प्राप्त होंगे।

ये पुराण-कथाएं एक अर्वाचीन उपन्यासकार द्वारा गत पच्चीस वर्षों मे रची गई कृतियां हैं। महाभारत, रामायण और भागवत् के कर्ताओं ने बहुत-सी काल्पनिक सामग्री का समावेश किया है,पर उसे तो शताब्दियों ने पवित्र बना दिया है। मैने जिस सामग्री का समावेश किया है उसे कितने ही सज्जन अक्षम्य भी मानेंगे।

किन्तु मेरे सम्मुख तो एक ही प्रश्न था—वैदिक और पुराणकाल के दर्शन करने और कराने का। यह स्वनियोजित कर्तव्य पूरा करने में सामग्री की शोध के लिए मैंने ऋग्वेद और पुराण की यथासंभव सहायता ली है। पर वह तो सामग्री ही है। यह महानाटक तो उससे रची हुई स्वतन्त्र कलाकृति है। मानव-जीवन के मेरे आदर्श और मेरी जो कुछ सर्जनशक्ति है, उसीसे यह भवन चिना गया है।

१९२२ से १९४५ तक २३ वर्षों में यह महानाटक पूरा हुआ है। मैंने प्रचण्ड व्यक्तियों और प्रचण्ड प्रसङ्गों के जो स्वप्न देखे थे उन्हे इसमे आलिखित करने का प्रयत्न किया गया है।

वशिष्ठ-अरुन्धती के उद्‌गार शम्बर-कन्या और विश्वरथ का प्रेम, लोपामुद्रा की मोहिनी शक्ति, राम जामदग्नेय की बाल-चेष्टा, विश्वामित्र का अभय-सशोधन और परशुराम के कितने ही जीवन प्रसङ्ग में अपने कथानक मे पूर्णतया सफल मानता हूँ।

शुक्राचार्य से ऑर्व तक की अविच्छिन्न परम्परा इसमे है। इस प्रकार की गगनचुम्बी मानवता के बिना सनातन आर्य संस्कृति का पाया कभी नहीं बन सकता था। आर्यत्व और आर्यावर्त दोनो के दर्शन मुझे इनके द्वारा हुए है।

मुझ पर एक आक्षेप अवश्य किया जायगा कि इस महानाटक में मैंने भृगुवश के महापुरुषों से ही कथा प्रारम्भ की है। मैं भड़ौंच का भार्गव ब्राह्मण हूँ, इसलिए गुजराती ऐसा ही कहेगे। किन्तु जो अध्ययनशील है वे तो समझ सकेंगे कि भृगुवश वैदिक और पुराणकाल का महाप्रचण्ड तेज था। शुक्राचार्य, देवयानी, च्यवन, सुकन्या, सत्यवती और रेणुका, ऋचीक जमदग्नि, परशुराम और कवि चायमान, और्व और मार्कण्डेय आदि बड़े प्रतापी नाम हैं। भृगु संहिताओं का स्थान-स्थान पर उल्लेख मिलता है। महाभारत भृगुओं का महाकाव्य है, यह तो स्व० डा० सुखठणकर जैसे विद्वान भी प्रतिपादित कर गए हैं। और ऋषियों मे यदि कोई ईश्वर के अवतार स्वीकृत किये गए हों तो

वे अकेले भगवान् परशुराम ही हैं। हिमालय में स्थित परशुरामशृङ्ग से लेकर त्रावणकोर तक के स्थान-स्थान उनकी पुण्य-स्मृति से अङ्कित है। सम्पूर्ण महाभारत उनके प्रताप से देदीप्यमान हो जाता है।

भारतीय कल्पना ने सहस्रों वर्षों तक इस महत्ता के आदर्श सजीव रक्खे हैं। इस सजीवता में अर्वाचीन काल के उपयुक्त यदि मैं अणुमात्र भी वृद्धि कर सकूं तो अपनी एक-चतुर्थ शताब्दि की उल्लासमय तपस्या को पूर्णतया सफल मानूंगा।

२६ रीज रोड
२१-१-४५

कन्हैयालाल मुन्शी

विषय-सूची

पहला खण्ड

मुनियों में श्रेष्ठ

: १ :

आर्यावर्त मे जो अनेक जातियाँ बसती थी उनमे तृत्सु जाति बहुत बलवान् थी।

तृत्सुओं के राजा महाबाहु दिवोदास अतिथिग्व ने मुनि अगस्त्य की सहायता से सौ दुर्गों के स्वामी दस्यु-राज शम्बर को हराकर आर्यावर्त की आन रखी।

आर्यावर्त का दूसरा नाम सप्तसिन्धु था, क्योकि उसमे सात नदियां बहती थीं। उसकी सीमा वर्तमान काबुल से दिल्ली तक फैली हुई थी।

आर्यावर्त मे पतितपावनी सरस्वती नदी के किनारे भरत नाम की आर्य जाति का ग्राम था। भरतों की इस प्रतापी जाति के राजा विश्वरथ ने देवों की कृपा से ऋषि-पद प्राप्त करके विश्वामित्र नाम धारण किया और राजा दिवोदास का पुरोहित पद प्राप्त किया।

इसके पश्चात् ऋषि विश्वामित्र ने राजपद छोड़कर दिवोदास के तृत्सुग्रामके निकट ही परुष्णी के तीर पर एक आश्रम स्थापित किया जहा सम्पूर्ण आर्यावर्त की विद्या, तप और शौर्य के केन्द्रीभूत होगए। वहा भरत लोग रहते थे, राजपुत्र धनुर्विद्या और अश्वविद्या सीखते थे और आर्य तथा दस्यु राजा वैर भूलकर एकत्र हुआ करते थे।

विश्वामित्र के भानजे भृगुओं मे श्रेष्ठ ऋषि जमदग्नि ने भी परुष्णी के ही तीर पर दूसरा आश्रम स्थापित किया। वे परुष्णी के उस पार बसी हुई अनु और द्रुह्यु जाति के पुरोहित थे।

देवाधिदेव वरुण के ऋत का सदैव दर्शन करने वाले भरतश्रेष्ठ विश्वामित्र ऋषि ने जमदग्नि ऋषि के साहचर्य में रहकर अनेक अमर मंत्रों के दर्शन किये और उन्होंने अपनी प्रेरणा से ही भरत, तृत्सु और भृगु की सेनाओं को अपूर्व विजय प्राप्त करवाई।

विश्वामित्र के ऋषि होने के पश्चात् जब सूर्य देवता सत्रह बार मकर राशि में सक्रान्ति कर चुके तब राजा दिवोदास यमलोक सिधारे और वीरों में अप्रतिरथ उनके पुत्र राजा सुदास तृत्सुओं के प्रतापी सिंहासन पर आसीन हुए। ऋषि विश्वामित्र ने राजा सुदास को भी विजय प्राप्त करवाई, भरत और तृत्सुओं का बल बढ़ाया।

जगलों और पर्वतोंके उस पार स्थित अनूप देशके अधिपति वा वीतहव्यों में श्रेष्ठ महिष्मत के पुत्र अर्जुन वहां आये और अगस्त्य मुनि तथा इनकी भार्या लोपामुद्रा को आर्य संस्कारों का उद्धार करने के लिए अपने देश ले गए।

वेधस् के पुत्र राजा हरिश्चन्द्र ने सप्तसिन्धु में दीर्घकाल तक अकृतपूर्व नरमेध यज्ञ अपने यहाँ कराने के लिए विश्वामित्र तथा जमदग्नि को अपने ग्राम में निमन्त्रित किया।

अपनी पत्नियों तथा शिष्यों सहित ये दोनों ऋषि हरिश्चन्द्र के गाँव में गये।

जब विश्वामित्र और जमदग्नि ने इस अदृष्टपूर्व और केवल श्रुतपूर्व भयङ्कर यज्ञ में जाना स्वीकार किया तो समस्त सप्तसिन्धु में खलबली मच गई।

मुनि अगस्त्य और ऋषि लोपामुद्रा की प्रेरणा से,ऋषि विश्वामित्र के अप्रतिम उत्साह से और ऋषि जमदग्नि के विद्याबल से भरतों और भृगुओं ने तृत्सुओं के राजा सुदास को सम्राट् बनाया था, फिर भी तीनों जातियों में बहुत असन्तोष था। भरत और भृगु समझते थे कि हमारे ही कारण तृत्सु इतने बड़े हुए। उधर तृत्सु समझते थे कि हमारे ही शौर्य से प्राप्त की हुई समृद्धि और यश में भरत व भृगु लोग व्यर्थ ही

भागी बनने आते हैं। विभिन्न प्रसङ्गों के कारण इन तीनों जातियों का वैमनस्य बढ़ता ही जाता था।

तृत्सुओं के प्रतिष्ठित बड़े-बूढ़े समझते थे कि इस समय तृत्सुओं के राजा सुदास चुपचाप किसी उधेड़-बुन मे लगे हुए हैं।

भरतों और भृगुओं की सेनाओं के संयुक्त सेनापति भार्गववृद्ध कवि चायमान तीनों जातियों की ऐक्य मैत्री को अस्वाभाविक मानते थे। ऋषि जमदग्नि युद्ध-प्रेमी नहीं थे, तो भी अपने पिता ऋचीक की ज्वलन्त कीर्ति सुरक्षित रखने के लिए वे भृगुओं को लड़ाकू बनाने मे लगे थे।

: २ :

मध्यरात्रि व्यतीत हुई थी। राजा सुदास द्वारा रक्षित तृत्सुग्राम गाढ़ निद्रा मे सो रहा था। राजा सुदास के काका के पुत्र और तृत्सुओं के सेनापति हर्यश्व का महालय भी इस प्रकार निःशब्द पड़ा था मानो सो रहा हो। ऐसे समय इस महालय के उद्यान के बाड़े के पास दो पुरुष खड़े थे।

बाड़े के पीछे से पक्षी का शब्द सुनाई दिया। बाहर खड़े हुए दो पुरुषों मे से एक ने भी वैसा ही शब्द किया। तुरंत ही बाड़े के भीतर से पहले एक स्त्री आई उसने चारों ओर देखा और पुरुषों को पहचान कर धीरे से शब्द किया। उत्तर मे बाड़े के भीतर बहुमूल्य ऊन के वस्त्र धारण किये हुए एक स्त्री निकली।

दो पुरुषों में से छोटे ने एकदम आगे बढ़कर इस स्त्री का आलिङ्गन करके चुम्बन लिया।

शुक्र के तारे के प्रकाश मे भी दोनों के रङ्ग का अन्तर स्पष्ट दिखाई दे रहा था।

स्त्री हिम के समान श्वेत वर्ण की थी, पुरुष का रङ्ग श्याम था। एक आर्या थी, दूसरा दास था।

हाथ-में-हाथ डाले वे दोनों स्त्री-पुरुष पीछे के गुप्त द्वार से

की ओर निकल गए। बड़ी अवस्था का मनुष्य थोड़ा दूर तक पीछे-पीछे चारों ओर देखता हुआ हाथ में नंगी तलवार लेकर आया।

वह वृद्ध स्त्री गुप्त द्वार के पास ही बैठ गई। युवती और पुरुष दोनों झटपट वृक्षों के झुरमुट में घुस गए और बाहर वह वृद्ध पहरा देता हुआ खड़ा रहा। झाड़ी में पहुँचकर वह युवक एक वृक्ष के नीचे पत्थर पर बैठ गया। स्त्री ने ओढ़नी उतार डाली और मन्द स्मित के साथ पुरुष की गोद में बैठकर अपने हाथ से उसका मुख अपने मुख के पास खींच लिया।

आकाश से शुक्र वृक्षों की छाया में से झाँक रहे थे।

: ३ :

वहीं शुक्र उसी समय परुष्णी नदी में जाती हुई एक नाव भी देख रहे थे। तारों का भव्य मण्डल नदी में चमक रहा था। नाव खेने के ताल-बद्ध शब्द के अतिरिक्त सर्वत्र शान्ति ही व्याप्त हो रही थी।

राजा सुदास अपने जीवन से विश्वामित्र को पृथक् करने की अत्यन्त उत्कट किन्तु सदैव दुष्प्राप्य बनी हुई इच्छा की पूर्ति करना चाहते थे।

बचपन से ही विश्वामित्र ने उनका जीवन निष्फल कर दिया था। बचपन में ही गुरु अगस्त्य के आश्रम में वे सुदास से आगे बढ़ गए और गुरु का हृदय चुरा लिया। युवावस्था में उनके नगर में आकर उन्होंने सुदास के पिता दिवोदास का हृदय हर लिया। भरतों के राजपद को छोड़ने का ढोंग करके दिवोदास का पुरोहित पद लेकर वे उनके राजपद के स्वामी बन बैठे थे। अब सुदास को यथार्थ में आर्यावर्त का चक्रवर्ती पद प्राप्त करना था। जीवन भर दबाई हुई महत्वाकांक्षा और अपनी शक्ति आदि दोनों के लिए उसे अवकाश की आवश्यकता थी।

राजा सुदास चमकते हुए शुक्र के तारे पर दृष्टि जमाये हुए नाव के बीच की पटिया पर बैठे हुए थे।

मल्लाह नाव को किनारे ले आये। उसमें से उतरकर सुदास नदी के तीर-तीर चलने लगे। अनुचर नाव से उतर कर वहीं खड़ा रहा।

कुछ क्षण चलकर सुदास ने चारों ओर देखा। नदी में कोई स्नान करता दिखाई दिया और वह उसकी प्रतीक्षा करता हुआ खड़ा रहा।

मुनि अगस्त्य के भाई और तपस्वियों में श्रेष्ठ वशिष्ठ स्नान करके पीने के पानी का घड़ा कन्धे पर रखकर नदी से बाहर निकले।

जब उनके पूज्य भाई अगस्त्य ने आर्य संस्कार की अवगणना करने वाली लोपामुद्रा से विवाह किया, जब दासकन्या उग्रा के साथ भरतों के राजा विश्वरथ ने घर बसाया, तब पापाचार से त्रस्त होकर उन्होंने राजा दिवोदास का पुरोहित पद और तृत्सुग्राम दोनों का परित्याग कर दिया। अरुन्धती पद का उपभोग करने वाली साध्वी पत्नी और विद्या तथा तप के निधि पुत्र शक्ति से सेवित वशिष्ठ ने पापभूमि में न रहने की प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए तृत्सुग्राम से दूर परुष्णी के तट पर जंगल में नया आश्रम स्थापित किया। देवों की आराधना करके आर्य संस्कारों को विशुद्ध रखते हुए और पूजन करने वालों की पूजा स्वीकार करके उन्होंने लगभग बीस वर्ष तक वन का सेवन किया। इन महाभाग ने मन, वाणी और कर्म को नियन्त्रण में रखकर स्तुति और निन्दा को समान मानते हुए मुनियों को भी दुष्प्राप्य तप किया था।

राजा ने मुनि के चरण छुए, और आदरपूर्वक कहा, "गुरुवर! मैं प्रणाम करता हूँ।"

"शतंजीव, सुदास।"

"मुनिश्रेष्ठ! आपने मुझसे कहा था न कि एक वर्ष के पश्चात् आना," कहकर सुदास मुनि के साथ चलने लगे।

"हाँ क्या कहना है?"

"एक वर्ष पहले मैंने जो कुछ कहा था वही। आप तृत्सुग्राम पधारें और तृत्सुओं का पुरोहितपद लें।"

"राजन् मैंने तुम्हें बारह महीने विचार करने के लिए दिये थे। मेरे आने से तुम पर क्या-क्या बीतेगी उस पर तुमने सब सोच लिया?" मुनि ने पूछा।

"जी हा, सब सोच लिया है। अब आपको चलना ही पड़ेगा।"

"तुम तो मेरी प्रतिज्ञा जानते ही हो कि जहाँ विश्वामित्र रहता हो वहाँ मैं पैर भी नही धर सकता। और फिर राजा हरिश्चन्द्र के यज्ञ मे वे लौट आयेंगे तब ?"

"उन्हे लौटने में अभी दो महीने लगेंगे। मैं आपको पुरोहितपद पर स्थापित कर दूँगा तो वे स्वय भी नहीं आवेंगे," सुदास ने कहा।

"सुदास! मुझमें और विश्वामित्र मे वैयक्तिक द्वेष नही है। वरुण देव ने मुझे ऐसे द्वेष से सदा ही अस्पृष्ट रखा है, पर विश्वामित्र ने ऋत का द्रोह किया है, दासों को आर्यत्व प्राप्त कराने के भ्रष्टाचार को उन्होंने धर्म माना है। जहाँ यह भ्रष्टाचार हो वहा मैं नहीं रह सकता," मुनियों मे श्रेष्ठ वशिष्ठ ने कहा।

"गुरुवर्य मुझे भी इस भ्रष्टाचार मे आर्यों को बचा लेना है। मेरे पिता इस बात में विश्वास करते थे, विश्वामित्र मे उन्हे श्रद्धा थी। पर इन दासों के कारण मैं कायर बन रहा हू।"

"या विश्वामित्र और भरतो के तेज मे द्वेष करने के कारण ही तुम जलते हो? क्या तुम मुझे इसीलिए ले जाना चाहते हो?" वशिष्ठ हँसे। मनुष्य हृदय के रहस्यो से वे अपरिचित न थे।

"गुरुवर्य, आपके सामने मेरा मिथ्या बोलना किस काम का? वे मेरे राज्य के स्वामी बन बैठे हैं। मैं भी उनसे ऊब गया हू और मेरे तृत्सु भी ऊब उठे है," व्याकुल होकर सुदास ने कहा।

"तो भरतो के साथ युद्ध करना पड़ेगा।"

"इसके लिए मैं प्रस्तुत हूं। मै भरतों से निपट लूगा," सुदास ने कहा।

मुनि ने थोड़ी देर मौन धारण किया, "सुदास, इस समय हमें दो टूक बात कर लेनी चाहिए। मेरी बात यदि तुम्हारा मन स्वीकार न करे तो निमन्त्रण वापस ले लेना। यदि वरुणदेव मुझे आज्ञा देंगे कि यह कर्त्तव्य मुझे पूरा करना चाहिए तो मैं चलूँगा। पर—"

"पर क्या ?" सुदास फूला नहीं समाया।

"सुदास," मुनिश्रेष्ठ ने कहा, "मैं अनेक बार देव से प्रार्थना करता हूँ, पर मुझे स्पष्ट आज्ञा नहीं मिलती। किन्तु यदि मेरे आदेशों का तुम पालन करो तो मैं समझता हूँ कि देव मुझे अवश्य मार्ग प्रदर्शन करेंगे।"

"कहिये, क्या आदेश है ?"

तुम्हें ऐसा प्रबन्ध करना होगा कि तृत्सुग्राम में विश्वामित्र पैर न रख सकें।"

"इसके लिए मैं तैयार हूँ," सुदास ने कहा।

"कदाचित् मेरे बड़े भाई महर्षि अगस्त्य अनूप देश से लौट आवें तो उन्हें और—" वशिष्ठ का स्वर कुछ रुका "उनकी पत्नी को अपने राज्य में मत रहने देना।"

"मैं अर्जुन से कहूँगा। वह मेरा मित्र है। इतना तो वह कर ही देगा।"

"अच्छा," वशिष्ठ आगे बढ़े, "और दास हो या दासीपुत्र हो, उसे आर्यों से दूर रखना होगा। विश्वामित्र ने जिस वर्णसंकरता का आरम्भ किया है उसके सम्पूर्ण विनाश के बिना आर्यों की वर्णशुद्धि सुरक्षित नहीं की जा सकती।"

"देवों ने आपको इस विनाश के लिए ही तो जन्म दिया है। मैं हूँ, मेरे तृत्सु महाजन है, शृञ्जय हैं, वीतहव्य है। आपके शिष्य तो गाँव-गाँव में भी हैं, यह केवल देव की कृपा से ही हो सकता है।"

मुनि ने कहा, "विश्वामित्र की विद्या और उसका तप अपार है। उनके भरत और अन्य शिष्यों की संख्या सहस्रों तक है।"

"पर आप मेरे साथ हो जायँ फिर मुझे और कुछ नहीं चाहिए," सुदास ने कहा।

"देव! क्या इसीलिए मुझे जीवित रख छोड़ा है?" वशिष्ठ ऊपर देख

कर बड़बड़ाने लगे और वे कुछ दूर तक चुपचाप चलते रहे । केवल उनके घड़े में छलकते हुए पानी की ध्वनि सुनाई पड़ रही थी ।

"सुनो सुदास," मुनिश्रेष्ठ ने धीरे-धीरे कहा, "जब पितृतुल्य मुनि अगस्त्य ने भगवती लोपामुद्रा से विवाह किया और विश्वामित्र भी राजपद त्यागकर तुम्हारे पिता के पुरोहित बने तभी मुझे प्रतीत होने लगा था कि मेरे तप का अन्त हो गया । जब यह माना जाने लगा कि आर्यों को शुद्धि मे तप नही है, मैं मंत्रद्रष्टा नही हूँ असत्य का द्रष्टा हूँ, तब मैं तुम्हारे पिता को छोडकर यहाँ अरण्य में आकर रहने लगा । जो मुझे सत्य प्रतीत होता था उसे छोडने के लिए मैं तैयार नही था ।" वशिष्ठ मुनि रुक गए और उन्होने आकाश की ओर देखा ।

पूर्व क्षितिज पर श्वेत रेखाएँ दिखाई देने लगी थी । उसके प्रकाश में सुदास ने धवलप्राय दाढ़ी और लम्बी जटाओं से मढे हुए वशिष्ठ के तेजस्वी मुख पर छाई हुई दीनता की छाया ध्यानपूर्वक देखी ।

"सुदास !" वशिष्ठ आगे बढे,"यहा देवो ने मेरे पास सैकडो शिष्य भिजवाये । मेरा पुत्र शक्ति भी विद्या और तप के कारण मुनियो में अग्रगण्य स्थान प्राप्त कर सका । कितने ही आर्य राजाओंने मुझे गुरुपद पर स्थापित किया । जिस संस्कार शुद्धि के लिए मैं जीवित हू वह असत्य नही है वही ऋत है, ऐसा बहुतो को विश्वास भी हुआ । तुम्हारे पिता जैसे महान् राजा के पुरोहितपद पर रहकर गुरुपद का उपभोग करना जो सरल बात थी, किन्तु आज बीस वर्ष हुए, केवल मेरे तपोधन से ही देवो ने मुझे अधिक शक्ति दी । नि सन्देह देवगण मेरा उपयोग करना चाहते थे ।"

"मुनिवर, आप तो सप्तसिन्धु के उद्धारक हैं !"

वशिष्ठ ने सुदास की आखों में द्वेष और उसके मुख पर गाम्भीर्य देखा और वे हँस दिए, "सुदास ! तुम मेरे पास अपने स्वार्थ के लिए आये हो । विश्वामित्र को देखकर तुम्हारी नस नस मे विष फैला जाता है, और मेरे बिना तुम उनसे पार नहीं पा सकते ।"

"गुरुवर्य ! मैं वर्ण संकरता का भी द्वेषी हू ।"

"वह मैं मानता हूँ," वशिष्ठ मुनिने स्वीकार किया, "दासवर्णी लोग आर्य जातियों मे स्थान पाते जा रहे हैं इससे तुम और तुम्हारे महाजन सब व्याकुल होगए हैं।"

"यह सत्य है," सुदाम ने कहा ।

"गत वर्ष तुम जब मुझे पुरोहित पद देने आये तब मैंने तुम्हे एक वर्ष की अवधि दी थी । उसका कारण जानते हो ? मै तुम्हारी स्थिरता को कसौटी पर कसना चाहता था।"

"आप जिस कसौटी पर चाहे मुझे कस सकते हैं, मै तैयार हू । इसीलिए तो आज मैं आपके पास यहाँ आया हूँ ।"

"तुम्हे देखते ही मुझ ऐसा भान हुआ कि मुझे तुम्हारा पुरोहितपद स्वीकार करने की देवाज्ञा हो जायगी।" वशिष्ठ ने कहा ।

"फिर विलम्ब किसलिए ?"

"कल सूर्योदय तक मै देव की आज्ञा माँगू गा । यदि आज्ञा प्राप्त हुई तो मै तुम्हे 'हाँ' कहूँगा।"

"गुरुदेव, 'नाहीं' न करना," सुदास ने विनती की ।

"यह बात मेरे हाथ मे नही है, देवो के हाथ मे है । और फिर मुझे चोरी से विश्वामित्र का पद नही लेना है।"

"ऐ ?" सुदास ने पूछा ।

"तुम आज जाकर अपने महाजनो से ये सब बाते कहना और जो वे कहें उसकी सूचना कल भिजवाना।"

"उनकी तो सम्मति है ही।"

"नहीं, उन्होंने मेरे प्रतिबन्धों को बिना जाने ही सम्मति दी है। नहीं तो तुम इस प्रकार छिपकर क्यों आते ?"

सुदास को यह उपालंभ थप्पड जैसा अपमानजनक जान पड़ा, पर इस समय उसे सहन करने के अतिरिक्त दूसरा चारा भी नही था ।

'और यदि देव ने मुझे यह पद स्वीकार करने की आज्ञा दे दी तो शक्ति को मैं विश्वामित्र के पास पूछने भेजूंगा," मुनि ने कहा।

"विश्वामित्र के पास ?" सुदास ने चौंककर पूछा "किसलिए ?"

"मैं उनसे पुछवाऊँगा कि सुदास जो पुरोहितपद मुझे देना चाहते हैं उसे मैं स्वीकार करूं या नही।" धीरे से वशिष्ठ ने कहा।

"अरे, क्या यह भी संभव है ? इससे उनका क्या सम्बन्ध ?" सुदास को सब खेल उलटता सा दिखाई दिया।

"मैं चोर नहीं हू। उनका और मेरा सत्य भिन्न है। इस बातसे उन के जैसे मंत्र-द्रष्टा अनभिज्ञ न होंगे।"

"वे नाही कर देंगे तो मेरा क्या होगा ?"

"वे नाही न करेंगे, पर यदि वे नाही कर देंगे तो मैं तुम्हारा दिया हुआ पद नही लूँगा। ब्राह्मण कभी ब्राह्मण की चोरी नहीं करता," मुनि ने सूत्र का उच्चार किया।

"पर इस प्रकार मेरा किया-कराया सब मिट्टी हो जायगा" सुदास ने व्याकुल होकर कहा। पुरोहितों से उकताकर वे मन मे उत्पन्न होते हुए क्रोध को ज्यों-त्यों दबाए रहे।

"देव की इच्छा के बिना किसी का कुछ नही बिगडता। सुदास ! मुझे पुरोहितपद की लालसा नहीं है और मैं समझता हूँ कि उन्हे भी नहीं है। यदि वे मुझे पुरोहितपद लेने से रोकेंगे तो यह तभी सत्य होगा जब वे सच्चे तपस्वी होंगे। यदि वे अधूरे हुए तो यह असत्य से धारण किया हुआ पद उन्हे नहीं पचेगा।"

"पर गुरुदेव, मेरे राज्य का, मेरे तृत्सुओं का कुछ हित होगा या नहीं ?" मुनि की दृष्टि परखने में अशक्त राजा ने पूछा।

"ऋतका सेवन किये बिना आर्यों के संस्कार मैं किस प्रकार सुरक्षित कर सकूंगा ?" सरलता से वशिष्ठ ने पूछा।

सुदास ने निःश्वास छोड़ा, "जैसी गुरुदेव की इच्छा।"

"अच्छा, कल किसी को भिजवाना। मैं उत्तर भिजवा दूँगा। किन्तु उससे पहले एक विचार भी कर लेना है।"

"क्या ?"

"लोमहर्षिणी का क्या करने का विचार किया है ?"

"लोमहर्षिणी ?" सुदास की आँखें फैल गईं। यह विषय उन्हें बहुत टेढ़ा जान पड़ा।

"अर्जुन वीतहव्य उससे विवाह करने के लिए आतुर हैं पर लोमा तो हँसा ही करती है।"

"और हँसा ही करेगी, यदि हमने शिथिलता धारण की तो। लोमा को ठीक किये बिना आर्य संस्कार कभी विशुद्ध न होंगे। वह उस " 'उस' शब्द के मुँह से निकलते ही वशिष्ठ ने ओठ चबाया, "मुनिवर अगस्त्य की पत्नी की मुख्य शिष्या है।"

"उसीके आश्रम में भी रहती है।"

"उसे मर्यादा सिखानी होगी। यदि राजा दिवोदास की पुत्री आर्य संस्कारों की सभाल न करे तो अन्य आर्याएँ किस प्रकार करेंगी ?"

"वह तो हमारे संसर्ग में आने पर सुधर जायगी।"

मुनि उत्तर में चुप रहे। अगस्त्य जैसे मुनिवर विचलित होगए तो इसके समान तुच्छ क्या कर सकेंगे। किन्तु यह स्पष्ट दिखाई देता था कि जब तक तृत्सुओं में लोपामुद्रा का प्रभाव रहेगा तब तक संस्कार शुद्धि नहीं आयगी। थोड़ी देर में वे बोले, "तुम जाकर दो घोषणाएँ कराओ—जो आर्य अपने कुल की स्त्री को कुल-धर्म गँवाने से न रोकेगा उसे पचास गायें दण्ड में देनी होंगी। और जो दास किसी भी आर्य स्त्री के साथ सम्बन्ध स्थापित करेगा उसका वध होगा।"

"दूसरा शासन तो सरल है। सब महाजन उस शासन को कार्यान्वित करने के लिए तैयार हो जायगे। हमारे यहाँ कर्दम नायक की टोली तैयार हुई है। उसका उद्देश्य ऐसे दासों को दंड देना ही है।"

"यह काम तो राजा का है, पर पहला शासन इससे भी अधिक

आवश्यक है। आर्या का अर्थ है आर्यों की जननी। यदि वही धर्म का लोप करे तो फिर आर्यत्व की रक्षा किस प्रकार की जा सकती है?"

"जैसी आज्ञा।"

"मेरे वहाँ आने पर लोमहर्षिणी क्या करेगी यह भी मुझे सूचित करना।" आश्रम पर पहुचने ही मुनि खड़े हो गए, "तुम्हें आश्रम में चलने की आवश्यकता नही है। कल दोपहर को हर्यश्व के हाथ संदेश भिजवा देना।"

"गुरुदेव! आशीर्वाद दीजिए," सुदास ने साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम किया।

आशीर्वाद देकर पीछे देखे बिना ही स्थिर पद से जब मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठ अपने आश्रम में चले जा रहे थे तब उनके तेजस्वी नयन सदा की भाँति भूमि पर ही गड़े हुए थे।

: ४ :

आश्रम से वापस लौटते समय तृत्सुओं के राजा सुदास के हृदय में शुद्ध उत्साह या आनन्द नही था। उनको बात रखनी तो जा रही थी किन्तु उनके सोचे हुए ढङ्ग से नहीं।

वशिष्ठ यदि पुरोहित हो भी गए तब भी वे अपनी मनमानी कितनी कर सकेंगे इस सम्बन्ध में उन्हे जो शङ्का थी वह अब पक्की हो गई। किन्तु विश्वामित्र के चले जाने पर वशिष्ठ को दूर करने में देर न लगेगी यह विश्वास उसके हृदय में निश्चित रूप से विद्यमान था। मुनि के पास सेना नहीं थी। उनके पीछे भरत और भृगु जैसी प्रतापी जातियाँ नहीं थी। वे तो केवल एक तपस्वी मात्र थे। आवश्यकता पड़ने पर उन्हे निकालने में कितनी देर लगेगी? पर इस समय उनके बिना कोई मार्ग भी नहीं था।

अन्त में सुदास ने इसके लिए कमर कस ही ली। इस क्षण के लिए उसने वर्षो बाट देखी थी और तैयारियाँ की थीं। उसने तृत्सुओं की सेना अपने हाथ में कर ली थी। तृत्सु और भरत महाजनों के बीच

वैर का बीज बो दिया था। अर्जुन वीतहव्य जैसे क्रोधी स्वभाव वालों को भी मित्र बनाया था। और यदि लोमा का विवाह उससे हो सके तो वह सदा दास बनकर रहने वाला था।

उसके पिता राजा दिवोदास की मृत्यु हो जाने पर उसने अधीरता से मुहूर्त देखना प्रारंभ किया था। अर्जुन को बहलाकर उसने मुनि अगस्त्य और उनकी पत्नी भगवती लोपामुद्रा को अनूपदेश जाने का निमन्त्रण दिलवाया था। जब वे दोनों सप्तसिन्धु छोड़कर चले गए तब उसने वशिष्ठ की आराधना प्रारम्भ की थी। वशिष्ठ की सहायता के बिना विश्वामित्र जैसे पूज्य माने जाने वाले ऋषि से झगड़ा मोल लेने में उसे अपनी विजय दिखाई नहीं देती थी।

कल मुनि वशिष्ठ की दी हुई बारह मास की अवधि पूरी हुई थी।

बड़े परिश्रम से उसने ऐसी भी योजना बनाई कि इसी प्रसङ्ग पर ऋषि विश्वामित्र राजा हरिश्चन्द्र के यहाँ यज्ञ में जायँ। इस यज्ञ में जाकर लौटने में उन्हें कम से कम तीन मास लगेंगे, यह तो निश्चित ही था।

ऐसा अवसर फिर प्राप्त नहीं होने वाला था। अर्जुन को सेना लेकर आने का निमन्त्रण उसने कभी से भिजवा रखा था। अब केवल मुनि वशिष्ठ के आने भर की देरी थी, और अब उन्होंने अपनी स्वीकृति दे ही-सी दी थी। वशिष्ठसे जब वह मिलता तब उसे बड़ी व्याकुलता होती, उसे ऐसा लगता मानो वह चोर है। इस समय भी ऐसा ही हुआ। उसके समान बड़े राजा के पुरोहितपद की भी मुनि को अपेक्षा न थी। वह विश्वामित्र का विनाश करने के लिए तैयार था किन्तु झूठा ढकोसला करके और अनेक प्रतिबन्धों के बिना मुनि वशिष्ठ भी आना स्वीकार कर लें यह भी सम्भव न था।

ऐसे मुनि के बिना काम चल सकता है या नहीं इस बात पर उसने और हर्यश्व ने अनेक बार विचार किया था। किन्तु वे चाहे जितना

विचार करे पर एक बात दोनों को स्पष्ट दिखाई देती थी कि जब तक वशिष्ठ उनकी पीठ पर न हों तब तक विश्वामित्र से वे लोहा नहीं ले सकते थे।

तृत्सु महाजन तो भरतों के साथ टंटा करने को तैयार ही बैठे थे, अतएव उन्हें तो यही चाहिए था कि वशिष्ठ पुरोहितपद स्वीकार करें। दासों को जो स्वातन्त्र्य मिला था वह उन्हें पसन्द न था। कितने ही आर्य भी दासियों से विवाह करने लगे थे यह बात भी बहुत से आर्यों को खटकती था। इसलिए दासों पर अंकुश रखने वाला शासन उनके बहुत मन का ही था, पर आर्याओं पर अंकुश रखने का शासन उन्हें अच्छा नहीं लगेगा। उससे घर घर झगड़े होंगे। महाजन यदि इस शासन का अनुमोदन भी करेंगे तो भी एक-दूसरे पर कटाक्ष किये बिना न रहेंगे। वह स्वत लोमा द्वारा ही इस शासन का पालन कैसे करावेगा?

लोमा का वश में रखना कठिन काम था। राजा दिवोदास ने इस लड़की को बहुत सिर चढ़ाया था। जो बचा-खुचा था वह लोपामुद्रा ने पूरा कर दिया था। आर्यों का एक भी ऐसा शिष्टाचार नहीं था जिसे वह तोड़ती नहीं थी। प्राय वह पुरुषों का वेश बनाती, धनुष-बाण चलाती, जगल में घूमती, दासों के घर जाती और बड़े-बड़े आर्यों की लड़कियों पर प्रभुत्व जमाकर उनके घर फोड़ती थी। वह जंगली बिल्ली है, सुदास ने स्नेह से विचार किया। उसमें लोपामुद्रा के सब दोष आगए थे, यह बात सच थी किन्तु उनके अनूपदेश जाने के पश्चात् तो वह अत्यन्त निर्लज्ज होगई थी, किसी का कहा माननेको वह तैयार न थी। तब उसके आचारको वह किस प्रकार ठीक करता? इस बिल्लीके लिए उसे बहुत बड़ा स्नेह था। जब वह आती तब ता वह अपने साथ प्रोत्साहन लाती थी। उसके अल्हड़पन में जा आवेश था वह उसे जान पड़ता था मानो मेरे अपने हृदयमें जलती हुई महत्वाकाक्षाका ही स्वरूप हो। सब लोग उसके डर से या स्वार्थ से उसकी ओर प्रवृत्त होते थे, किन्तु लोमा ही एक

ऐसी थी जो किसी की चिन्ता किये बिना नि स्वार्थ भाव से ही खूब जी भर के चाहती थी।

इस जंगली बिल्ली को किस प्रकार शासन-बद्ध किया जाय यह पहेली उसके सामने उपस्थित हुई। उसने तो सोचा था कि वशिष्ठ आयेंगे और उसे फुसलाकर ठीक कर लेंगे। उसके मन में कुछ ऐसा भी था कि लोमा ही वशिष्ठ को तंग करके कुछ ठीक मार्ग पर ले आयगी।

कुछ मास पूर्व जब अर्जुन अपने अशिष्ट ढङ्ग से लोमा के साथ बात करने लगा तब किस चातुर्य से लोमा ने ठीक कर दिया था? उसी प्रकार यदि वह वशिष्ठ को भी ठीक करदे तो कैसा आनन्द आवे! पर वशिष्ठ ने तो यह काम उस पर ही डाल दिया। इस सम्बन्ध में वशिष्ठ व्यर्थ की ही दाँव-दाँव मोल ले रहे थे। लोमा स्वच्छन्द और स्वेच्छाचारिणी थी। वह उन्नीस वर्ष की हो चुकी थी पर उसका चरित्र निष्कलङ्क था। हाँ, थोड़ी पगली थी, इतना ही दुःख था।

यह काम राजा सुदास को तनिक भी न भाया। राजा के घरेलू झगड़ों को यदि पुरोहित न मिटा सके तो वह है किस काम का? उसके जीवन का सबसे बड़ा दाव वशिष्ठ के बिना जीता नहीं जा सकता था।

सविता देवता के आकाश में ऊँचे चढ़ने के पहले ही सुदास तृत्सुग्राम पहुँच गया और पहुंचकर सेनापति हर्यश्व को आज्ञा दी कि तृत्सु महाजनों को तुरन्त ही बुलाओ।

हर्यश्व तृत्सु महाजनों का अग्रिणी था। वह राजा दिवोदास के छोटे भाई का पुत्र और तृत्सु सेना का नायक था। सुदास का वह परम मित्र और परामर्शदाता था और आर्यत्वका उसे बहुत अभिमान था। वह कभी इस बातको नहीं भूलता था कि मैं तृत्सु हूँ इसलिए विश्वामित्रका प्रभुत्व, भरतों का प्राबल्य और दासों का दिया हुआ स्वातन्त्र्य उसे काँटे के समान कसकता था। किन्तु तृत्सु महासत्ता के विश्वकर्मा राजा दिवोदास ने उसे पाला-पोसा था, समृद्ध किया था और सेनापति बनाया था, भृगुकवि चायमान जैसे शस्त्र-विद्या में विशारद उसके गुरु थे, अतएव

जब तक दिवोदास, अगस्त्य, विश्वामित्र और कवि चायमान आदि चार व्यक्ति थे तब तक उसने मुँह बंद करके भरतो और भृगुओं के साथ रह कर तृत्सुओ को विजय दिलवाई थी। सुदास सदा तृत्सुसेना को सशक्त करने में अपनी शक्ति लगाता रहता और हर्यश्व सदा ऐसी युक्ति करता कि वह तृत्सुवीरो का लाडला बना रहे। जब दिवोदास जीवित थे तब पिता पुत्र दोनो अकेले हर्यश्व मे विश्वास करते थे। पिता समझते थे कि ऐसे चतुर सेनापति के कारण ही सुदास की संकुचित मनोवृत्ति उदार बना रहती है और पुत्र समझता था कि हर्यश्व के समान मित्र के कारण ही पिता पर हमारा अकुश बना रहता है।

जब राजा दिवोदास यमलोक सिधारे तब एक मन वाले राजा और सेनापति ने विश्वामित्र को हटाकर एक-चक्र राज्य करने की योजना को कार्यरूप देना प्रारम्भ कर दिया। इसीके परिणामस्वरूप अर्जुन वीत-हव्य अगस्त्य का अनूप देश ले गया आः सुदास [illegible] को निमंत्रित कर आया।

जितने तृत्सु महाजन थे वे दासो से द्वेष और भरतो मे ईर्ष्या करते थे। उन्हे हर्यश्व सदा अपनी मुट्ठी मे रखता था। किन्तु वशिष्ठ ने जो अन्तिम प्रतिबन्ध बताया उससे उनकी योजना पर पानी फिर गया। विश्वामित्र को मुक्त करने के लिए पूरी योजना को सिद्धान्त का रूप दिया जा रहा था। महाजनो की सम्मति लेने का अर्थ था वशिष्ठ मुनि का सम्मान और स्त्रियों पर अङ्कुश लगाने का अर्थ था घर-घर आग लगाना।

राजाज्ञा के अनुसार तृत्सु महाजन तुरन्त ही राज-सभा मे आ पहुचे और उनकी सब योजना सुनकर बडे प्रसन्न हुए। सेनापति हर्यश्व ने पहले ही से सब व्यवस्था कर ली थी, इसलिए वशिष्ठ के प्रतिबन्धो को स्वीकारनेमे किसी को कोई आपत्ति नही हुई। जो आपत्ति करने वाले थे वे एक-न-एक बहाना निकालकर दूसरे गाँव चल दिए थे।

: ५ :

राजा और सेनापति दोनों उद्यान में टहलते हुए नई योजनाएं गढ़ रहे थे।

इतने में ही दो व्यक्तियों के दौड़ते हुए आने की आहट सुनाई दी, और एक युवती का शब्द क्रोधपूर्वक आज्ञा करता हुआ सुनाई दिया, 'राम धीरे-धीरे दौड़ो।'

राजा और हर्यश्व दोनों जहां-के-तहां खड़े हो गए। सुदास का हृदय थर्रा उठा। जिससे वह मिलना चाहता था यह उसीकी ध्वनि थी। पर इस समय वह ध्वनि न सुनाई पड़ी होती तो बहुत अच्छा होता। वह जंगली बिल्ली न जाने क्या-क्या कर बैठे!

पेड़ों की झुरमुट से एक युवती और एक लड़का दौड़े चले आ रहे थे।

उन्नीस वर्ष की लामहर्षिणी का नन्हा भोला-सा मुखड़ा इस समय दौड़ने में और व्याकुलता में लाल हो गया था। उसकी आंखें चपलता में नाच रही थीं और उसके खुले बाल पीछे उड़ रहे थे। उसके सब अङ्ग सुन्दर और सशक्त थे।

लड़के के समान उसने भी मृगचर्म का काछ बांध रक्खा था। केवल छाती पर बंधे हुए कपड़े के बंधन से उसने अपना स्त्रीत्व स्वीकार किया था। उसे देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो मनोहारिणी सुन्दर अश्विनी छलांगें मारती हुई पवन वेग से दौड़ी चली आ रही हो।

लोमा के साथ दौड़कर आने वाला बालक होगा तो लगभग चौदह वर्ष का पर लगता था सत्रह-अठारह वर्ष का। उसका शरीर अच्छे डील-डौलका और सुन्दर था। उसके चमकते हुए मुख पर इस अवस्था की दृष्टि से गांभीर्य था। उसकी काली—बहुत काली—आँखोंमें तेज था। और विकराल प्राणीकी आंखों में रहने वाली त्रासदायक और स्थिर ज्योति इस समय उनमें चमक रही थी।

सुदास से थोड़ी दूरी पर लोमा खड़ी हो गई—हाँफती हुई अपने उछलते हुए छोटे-छोटे स्तनों से मोहक लगती हुई और अपनी

क्रोधाग्नि से जलती हुई दृष्टि से सुदास को जलाती हुई। उसके पास वह बालक खड़ा रहा—गठीले बलवान शार्दूल के जैसा स्वस्थ और छलांग मारने को तत्पर।

"भाई!" दाँत पीसकर बोलती हुई क्रोधाविष्ट लोमा ने पूछा, "क्या आपने मुनि वशिष्ठ को पुरोहितपद पर प्रतिष्ठित किया है, ऋषि विश्वामित्र के स्थान पर?" एक से दूसरे की ओर वह देखती रही। सुदास अवाक होगया, उसने लोमा को डाटने की जो योजना बाधी थी वह ढीली पड़ गई।

"हां, क्यों?" उसने उत्तर दिया।

लोमा ने पैर चौड़े कर जमा लिये, कमर पर हाथ रखकर और सिर पीछे करके साप के फुफकार के समान स्वर में पूछा, "किससे पूछकर यह सब किया?"

पिछले वर्षों से हर्यश्व को लोमा के स्वभाव का परिचय थे, किन्तु आज उसका स्वरूप कुछ निराला ही था। पर राजा और राजा की बहन के बीच झगड़ा होने के समय उपस्थित न रहने का उसका निश्चय आज पाला नहीं जा सकता था। दो पग पीछे हटकर उसने भाई-बहन के इस स्नेहोपचार के प्रति तटस्थवृत्ति धारण करने का प्रयत्न किया।

लोमा के प्रश्न से सुदास गरम हो गया। चाहे जितनी भी लाडिली बहन हो पर यदि वह सेनापति के सामने मर्यादा तोड़े तो उसे ठीक करना उसका धर्म होगया, "लोमा! मुझे किससे पूछने की आवश्यकता है? मैं राजा हूँ।"

"आप राजा दिवोदास के पुत्र हैं तो मैं उनकी पुत्री हूँ," लोमा ने क्रोधपूर्वक कहा, "मैं भी देखती हूँ कि आप वशिष्ठ मुनिको किस प्रकार ले आते हैं, और वह भी ऋषि विश्वामित्र के पीठ-पीछे नपुंसकके समान।"

"चुप रहो," सुदास ने भी वैसे ही क्रोध से कहा, "तुम अब सयानी होगई हो। कुछ तो समझ होनी चाहिए। आर्य स्त्री की मर्यादा में नहीं रहोगी तो ठीक कर दी जाओगी। जाओ, रनिवास में और—"

"ओहो," लोमा ने उत्तर दिया, "आज जो राजघोषणा की गई है, क्या उसका उपयोग करना चाहते हो ? मूँछोंवाले काका !" कहकर हर्यश्व के मूँछ पर ताव देने के अभ्यास का उसने अनुकरण किया,"इस राजाज्ञाकी आपने घोषणा तो की है,पर स्मरण रखना अपने पुत्रवधू शशीयसी के कारण प्रतिदिन आपको भी पचास गायें दण्ड मे देनी होंगी।"

इतना ही नही कि इन दोनों के झगडे में वह व्यर्थ ही घसीट लिया गया प्रत्युत अपनी रूपवती और मर्यादाशील वधू की भी ख्याति की चर्चा प्रारम्भ होते देख हर्यश्व भौचक्का रह गया।

"लोमा" सुदास ने कहा, "चुप होजाओ नहीं तो—"

"नहीं तो क्या करोगे?" फिर कमर पर हाथ रखकर लोमाने ऐंठ के साथ कहा। सुदास ने लोमा का हाथ पकड़कर उसे ढकेल दिया,"जाओ घर मे जाओ। थोड़े दिनों मे अर्जुन आता है न ? अब तुम्हें बन्धन मे डाले बिना न रहूँगा।"

हरिणीके समान उछलकर उसने अपना हाथ छुटाया,"स्मरण रखना, वशिष्ठ मुनि को जो बुलावेगा, उसके मैं प्राण ले लूँगी। अपने पिता की जमाई हुई व्यवस्था में किसी को बिगाड़ने न दूँगी, समझे ? अब मैं समझी कि पुत्र के रहते हुए भी राजा दिवोदास ने विश्वामित्र को पुत्र क्यों माना था !"

इस वाग्बाण से सुदास का हृदय बिध गया। वह आगबबूला हो गया। लाडली बहन द्वारा किया हुआ भी यह अपमान सहन नहीं किया जा सकता था। उसने लोमा के एक तमाचा लगा दिया। तमाचे की चटाक के होते ही सुदास के मुँह से एक ऐसी चीख निकली मानो उसके प्राण निकल रहे हो "दुष्ट !"

हर्यश्व झपटकर रामको खीचकर हटाने लगा। राम ने सुदासके बाएँ हाथ पर रुधिरसे परिपूर्ण अर्धचन्द्राकार बना दिया था और राजा भी उस समय क्रोध भूलकर वेदना का अनुभव करने लगे थे।

वेदना होते ही सुदास ने तलवार खींचनी चाही पर राम तो विद्युत्

वेग से काम करता था। राजा के हाथ मे काटकर फिर उसने पास आये हुए हर्यश्व के पेट मे इतने वेग से सहसा सिर मारा कि वह गिरते-गिरते बचा, पर उसका हाथ छूट गया।

इस अकल्पित आक्रमण के सुदास और हर्यश्व की समझ मे आने से पहले ही राम और लोमा दोनों हाथ मे-हाथ डालकर निकल चुके थे।

सुदास दो लहराती हुई केशावलियाँ और चार उछलते हुए पैर सामने क्रोधपूर्वक देखते रहे। उनका वश चलता तो वे क्या-क्या न कर डालते! बहन तो जंगली बिल्ली थी, और वह बालक नाग के समान विषैला था, पर जिसे लोग देव मान बैठे हो उसका किया ही क्या जा सकता है?

"इस लड़की को ठीक करना चाहिए," हाथ में फूँक मारते हुए राजा ने कहा। सेनापति चुपचाप खड़ा रहा। लड़कियो के स्वतन्त्र होजाने के दुष्परिणाम की उसे पूरी जानकारी थी। पिछले पाँच वर्ष से शशीयसी उसके घर मे एक-चक्र राज्य करती थी और उसे जगत के उपहास की सामग्री बनाती थी।

हाथ सहलाते हुए सुदास ने अन्त मे कहा, "हर्यश्व! शशीयसी और लोमा दोनो को ठीक करना ही पड़ेगा। मै अभी पौरवी को कहता हूँ कि लोमा को बन्द करके रक्खे।"

लोमा और राम कुछ दूर तक तो दौड़े, फिर श्वास लेने के लिए ठहर गए।

"राम," लोमा ने कहा, "चलो, तुम्हारे आश्रम मे चलकर वृद्धा से मिलें। इसका कोई उपाय निकालना ही होगा।"

ऋषि जमदग्नि और रेणुका अपने पुत्रों और पट्ट-शिष्यों के साथ हरिश्चन्द्र के यज्ञ में गये थे और विश्वामित्र तथा जमदग्नि दोनों अपने आश्रम सप्तसिन्धु में अप्रतिम वीर समझे जानेवाले वृद्ध कवि चायमान को सौंप गए थे। ये दोनों वृद्ध कवि को 'वृद्धा' कहते थे।

"अच्छा चलो," रामने कहा। फिर वह रुक गया। उसकी आँखे तेजसे

चमक उठीं, "लोमा, तुम जाकर वशिष्ठ मुनि से कह आओ कि वे यहां न आएं।"

लोमा स्नेहपूर्वक राम को देखती रही। "धन्यवाद" उसने कहा, "तुम्हें सहसा ऐसी बात कहा से सूझती है? पर चलो पहले वृद्धा से तो पूछ देखें।"

: ६ :

जब से दण्ड की बात प्रारम्भ हुई तब से हर्यश्व की चिन्ता का पार न था। उसका पुत्र कृशाश्व और दस्युओं के स्वर्गीय राजा शम्बर का पुत्र राजा भेद दोनो परम मित्र थे। जब विश्वामित्र समस्त सप्तसिन्धु मे आदरणीय माने गए तब उनकी स्वीकृत पत्नी उग्रा का भाई भी अपने पुत्र का परम मित्र हो, यह बात हर्यश्व को बहुत अच्छी लगी थी। किन्तु जब से राजा सुदास के साथ विश्वामित्र की अनबन करने की योजना प्रारम्भ की गई तब से उसने कृशाश्व को कहना प्रारभ कर दिया कि राजा भेद के साथ अपना सम्बन्ध कम करो।

अब कठिनाइयाँ बढ़ चली। दुष्ट लोगों ने यह अपवाद फैला रक्खा था कि कृशाश्व की रूपवती स्त्री शशीयसीको राजा भेदके बिना चैन नहीं है। यह भी सब जानते थे कि अभिमानी तृत्सु युवकों ने भेद से बदला लेने का भी निश्चय किया था।

शशीयसी को टोकने मे भी उसे अभी तक बुद्धिमत्ता नही जान पड़ी थी। सुदास के पुत्र नहीं था इसलिए कृशाश्व के राजा बनने की सम्भावना भी थी, उधर शशीयसी भी सृञ्जय राजा सोमक की पुत्री थी और ऐंठू स्वभाव की थी। अपने घर तथा अपने पिता के घर वह अपनी आज्ञा के बिना कुछ भी नही होने देती थी।

अब क्या होगा? यदि कोई दुष्ट बालक दण्ड के अनुसार राजा भेद का वध करदे तो समस्त सप्तसिन्धु में उसकी और उसकी पुत्रवधू की बदनामी हुए बिना न रहेगी। दस्युओं के राजा शम्बर के पुत्रों मे से केवल भेद को पाल-पोसकर विश्वामित्र ने एक छोटे-से प्रदेश का राजा बनाया

था। किन्तु जगल मे बैठकर अपना राज्य चलाने क बदले उसे तृत्सुग्राम में आनन्द लेना अधिक प्रिय था।

विश्वामित्र के आश्रम मे उसे आर्यों की शिक्षा मिली थी । आर्य रहन-सहन का वह परम भक्त था।

सप्तसिन्धु मे समस्त दास भी उसकी पूजा करते थे। विश्वामित्र के साले का सभी आर्य और विशेषत भरत तथा भृगु लोग बड़ा आदर करते थे। वह राजकीय ठाठबाठ स रहता था और नय व्यसनो के आवेश में आर्यो के दूषणों का भी सेवन करता था। पूरे गाँव मे सुन्दरतम घोडे उसके पास थे। घृत और सुरा दोनो जितने अधिक उसक पास रहते उतने बडे-से-बडे आर्यों के घर नही मिल सकते थे । उसकी उदारता और उसक आतिथ्य-सत्कार की प्रशसा सभी लोगो क मुँह से सुनी जाती थी। आनदी आर्य युवक उसीके मत्थे खान पीन उससे हो भेट मे गौएं लेते और फिर उसीका पोठ-पीछे उसका उपहास करत और उसक श्याम वर्ण स जलत और द्वेष फैलाते थ।

दासो का मिश्रजाति के राजा शुष्णु की पुत्री से उसने विवाह किया था। किन्तु अपन सस्कार क अनुरूप आर्य सुन्दरियो की सगति किये बिना उसका जी नही मानता था।

"उसीका खटका था," हयश्व धीरे से बडबडाया। क्या उस मुनि ने मुझे ही ठीक करने क लिए उस दडविधानकी घोषणा कराई है—यह सोचता हुआ सेनापति हयश्व अपने घर आया और शशीयसा तथा कृशाश्व का खोज करने लगा। सूर्यास्त हो गया था फिर भी दोनो लौटे नहीं यह जानकर उसको चिन्ता और बढ़ गई।

राम का सिर इतने वेग से उसके पेट मे लगा था कि अभी तक भी वह भूला नहीं था। कुछ पीडा स और कुछ क्रोध से उसकी व्याकुलता बढ़ती ही चली जा रही थी।

"अन्नदाता !" परिचर ने आकर कहा, "कर्दम आपसे मिलने आये हैं। अग्निशाला में बैठे है।" हर्यश्व चौका। दुष्ट और अभिमानी तृत्सु

युवकों का यह नेता कुछ-न कुछ गड़बड़ करने ही आया होगा। शंकित होकर वह अग्निशाला में गया।

"क्यों कर्दम ?"

युवक ने प्रणाम किया। "तृत्सुश्रेष्ठ" कर्दम ने कहा, "आज जिस दंडविधान की घोषणा की गई है उसीके सम्बन्ध मे आपसे कुछ बात करने आया हूँ।"

"अच्छा, आओ, बैठो," हर्यश्व ने कहा, "कहो, क्या बात है ?"

"आपने निश्चय किया है कि जिस दास के साथ कोई भी आर्या सम्बन्ध रखता हो, उसे समाप्त कर दिया जाय।"

"हाँ यह तो दंडविधान ही है। ठीक है।"

"तो हम राजा भेद से ही प्रारम्भ करेंगे।"

"राजा भेद? क्या कहते हो ? इसमे तो खलबली मच जायगी। राजा बिगड़ खड़े होंगे।"

"इसीसे ही आपको अपने साथ ले जाने के लिए आया हूँ।"

"मुझे ? किसलिए ?"

"दंडविधान के अनुसार आपका कर्त्तव्य होगा कि शशीयसी को आप नियन्त्रण में रक्खें और सेनापति के रूप मे आप ही भेद का वध भी करें।"

"क्या ?" कड़ाई से हर्यश्व ने पूछा।

"क्षमा कीजिएगा किन्तु आर्याओं मे श्रेष्ठ आपकी पुत्रवधू का व्यवहार देख-देखकर हमारा तो रक्त खौल उठता है।"

"झूठ बात है।"

"तो चलिये मेरे साथ। दंडविधान की घोषणा होते ही शशीयसी गई है भेद को सूचना देने। मेरे मित्रगण भेद के प्रासाद को घेरे बैठे हैं। तृत्सुओं के सिर से यह कलङ्क आज हमें दूर करना ही होगा।"

"कृशाश्व कहाँ है ?"

"उसे मैंने अपने यहाँ बिठा रखा है। शशीयसी यदि कुछ भी गड़-

बढ़ करेगी तो उसे और कृशाश्व को दूसरे गाँव भिजवा देंगे, नहीं तो तृत्सुओं की बड़ी बदनामी होगी।"

"जान पड़ता है तुम सबने बड़ी योजना की है," कटाक्ष से हर्यश्व ने कहा।

"आपकी प्रतिष्ठा ही हमारा सर्वस्व है," उत्साही कर्दम ने कहा।

"पर तुम्हें यह कैसे विश्वास हुआ कि दोनों में वैसा ही सम्बन्ध है जैसा तुम कहते हो।"

"अभी तक भी आप विश्वास करते हैं? वह कब जाती है, कहाँ मिलती है यह सब हम जानते हैं। चलिये मेरे साथ मैं विश्वास करा देता हूँ।"

हर्यश्व विद्युत्-वेग से विचार कर रहा था फिर भी वह सँभल कर किसी प्रकार बोलता ही जा रहा था जिसमें कर्दम उसकी घबराहट न भाँप ले। वत्स! देखो मुनि वशिष्ठ के पास मुझे अभी तत्काल राजा सुदास का सदेशा ले जाना है। एक क्षण भी मैं ठहर नहीं सकता। तुम जो चाहो सो करो, पर मैं अपनी, तृत्सुओं की, राजा दिवोदास के कुल की लज्जा सब तुम्हारे हाथ सौंपता हूँ। शशीयसी भी साधारण कुल की नहीं है। उसका और उसके पिता शृञ्जय के कुल की लज्जा भी रखना।"

"हमें तो किसी प्रकार यह भ्रष्टाचार रोकना है।"

'मेरा आशीर्वाद है, वत्स!" हर्यश्व ने मुँह से कह तो दिया पर उसका मस्तिष्क अत्यन्त वेग से काम कर रहा था। इस हठी युवक को इस समय रोकने का प्रयत्न करने पर तृत्सुओं में अपमानित होने की आशङ्का थी। यदि मैं न जाऊँ और ये लड़के जाकर कुछ-का-कुछ कर आवें इसकी अपेक्षा तो यही ठीक है कि मैं स्वयं चला जाऊं, कोई तो उपाय निकल ही आवेगा। शशीयसी की बदनामी होगी तो क्या होगा? विश्वामित्र इस बदनामी से क्या समझेंगे? सुदास क्या कहेंगे? और गर्विष्ठा रानी पौरवी कैसे क्षमा करेगी? और यह जो आशा थी कि किसी न-किसी दिन शशीयसी तृत्सुओंकी रानी बनेगी उसका क्या होगा?

अन्त में मन में इस पहेली का समाधान हो गया। उसने कहा, "भाई तुम्हारी बात सच है। तृत्सुओं के अग्रणी होने के नाते मुझे अपना कर्त्तव्य पालना ही चाहिए। यदि शशीयसी ऐसी ही हो तो कुल-पति के नाते उसे नियन्त्रण मे रखना मेरा काम है। भेद का वध भी मेरे हाथों होना चाहिए।"

कर्दम गर्व से हँसा, "इसे कहते हैं सच्चा तृत्सु। चलिए, आप तो हमारे सिरमौर हैं।"

"अच्छा बैठो" हर्यश्व ने कहा,' मै घर मे खोज लू। यदि शशीयसी घर में हुई तो वहाँ हमारी बड़ी हँसी होगी।"

वह रनिवास में गया और अपने विश्वासपात्र सेवक को उसने बुलाया, "घोड़े पर शीघ्र जाओ और सेनापति वृद्ध चायमान से कहो कि भेद के प्राण सकट में है।"

"जो आज्ञा" कहकर परिचर चला गया। हर्यश्व ने लौटकर कर्दम से कहा कि कृशाश्व को साथ में लेते चलना चाहिए। तृत्सु महाजन के नाते मेरे पुत्र का भी धर्म है कि यह परम कर्त्तव्य अपने ही हाथ मे पूरा करे।

कर्दम इस सीधी बात को अस्वीकार न कर सका और वे दोनो कृशाश्व को लिवाने चल दिए।

: ७ :

मध्याह्न के पश्चात् जब दंडविधान की घोषणा हुई और तृत्सुग्राम में हाहाकार मच गया तब राजा भेद अपने प्रासाद के विशाल उद्यान मे दो-चार मल्लों के साथ मल्ल-युद्ध कर रहे थे।

श्याम नाम का एक ऊँचा और रूपवान् मल्ल था। वह सभी युद्ध कलाओं में कुशल था। प्रत्येक वस्तु का उपयोग वह अपने आनन्द के लिए ही करता था, वह घोड़े पर चढ़ता किन्तु घोड़ा नचाने या घुड़दौड़ मे दौड़ाने के लिए ही, वह मल्लयुद्ध करता किन्तु केवल नये-नये दाव-पेचों से बड़े-बड़े अनुभवी मल्लों को आश्चर्यचकित करने के लिए, वह

धनुर्विद्या में नैपुण्य प्राप्त करता केवल अद्भुत प्रयोग करने के लिए। विश्वामित्र से उसने बहुत कुछ सीखा था पर उनके ध्येय और गाम्भीर्य ने उसे स्पर्श नहीं किया।

उसने मल्लयुद्ध पूरा करके शरीर में तैल-मर्दन प्रारम्भ किया, तब उसका विश्वासपात्र गृद्ध आता दिखाई दिया और वह भी सिर खुजलाता हुआ।

जब वह सिर खुजलाते हुए आता तब शशीयसी का सदेश लेकर आता था, ऐसा दोनों में संकेत बंधा हुआ था। इस वेला में उसके लिए उस सुन्दरी का क्या सदेश होगा?

भेद के प्रासाद के एक ओर शशीयसी की विधवा मामी का प्रासाद था और दूसरी ओर अगस्त्य और लोपामुद्रा का आश्रम था। इन दोनों स्थानों में होकर भेद के उद्यान में जाने का मार्ग था। वहां एकान्त में एक झोंपड़ी थी। यहीं पर वे दोनों मिलते थे। वह कहीं तो जाती थी गृद्ध की झोपड़ी, पर रात्रि में बहुत देर तक गृद्ध और उसकी स्त्री झोपड़ी में रहने के बदले उसके आसपास चौकसी करते रहते थे।

गृद्ध भी राजा भेद का बड़ा विश्वासपात्र सेवक था। घर में उसकी बहुत चलती थी और उसकी स्त्री ने तो भेद को अपना दूध पिलाकर बड़ा किया था, इसलिए सगी माता से भी अधिक वह भेद की रक्षा करती थी।

गृद्ध को सिर खुजलाते देखकर भेद तुरन्त ही तैल-मर्दन बन्द करके उसके पास गया।

"क्यों?"

"आई है।"

"अभी? कहां?"

गृद्ध ने आँख से सकेत किया "मेरे यहां।"

"आया" कहकर भेद ज्यों-त्यों तेल पोंछकर गृद्ध के साथ हो लिया।

घुड़साल और नौकरों के आवास के पास दो दास सदा पहरा देते थे। उनके पास से निकलकर वे सघन पेड़ों के नीचे से होते हुए एक रमणीय स्थान में जा पहुंचे। छोटे-से सरोवर में हंस तैर रहे थे, उसीके पास एक छोटी-सी झोपड़ी थी जो गृद्ध की झोपड़ी कहलाती थी। उससे थोड़ी दूर पर एक दूसरी झोपड़ी थी जिसमें वह वास्तव में रहता था।

अधीर होकर दौड़ता हुआ भेद उस छोटी झोपड़ी में घुसा और सौन्दर्य तथा सुवर्ण की आगार एक लावण्यमयी युवती सिसकियाँ लेती हुई उसमें लिपट गई।

"भेद, भेद!"

भेद ने अपने सशक्त हाथों से उसका आलिङ्गन किया, "क्या है? कुछ कहा भी तो?"

"भेद, हम लोगों का अन्त आ पहुंचा। तुम्हारा क्या होगा?" शशीयसी ने वदीर्ण हृदय से कहा।

"पर बात क्या है यह तो बताओ," शशीयसी के आँसू पोंछकर भेद ने पूछा।

"राजा चाहते हैं कि विश्वामित्र को निकालकर वशिष्ठ को पुरोहित-पद देदें।"

"तो उससे क्या?" भेद सहसा समझ न पाया।

"अर्थात् तुम और मैं पृथक हो जायँगे। अभी राजा ने घोषणा कराइ है कि जो भी दास आर्याओं के साथ सम्बन्ध रखता हो उसका तत्काल वध कर दिया जाय। इसीलिए मैं आई हूँ भेद! तुम भाग जाओ तुम्हें तृत्सु नहीं छोड़ेंगे।" शशीयसी की आँखों से आँसू बरस पड़े। भेद ने उनका चुम्बन ले लिया।

"तुम क्यों घबराती हो? किसकी शक्ति है कि मेरा बाल भी बाँका कर सके?"

"भेद! तुम इन लोगों को जानते नहीं हो। कितने ही मास से

सब लोग हम दोनों के विषय में कितनी बातें कर रहे हैं। और यह घोषणा भी तुम्हारे ही लिए की गई है।"

"तुम बैठो तो सही। थोड़ा शान्त हो जाओ तब हम लोग विचार करेंगे," कहकर भेद ने उसे दोनों हाथों से उठाकर सुन्दर मृगचर्म के बिछौने पर सुला दिया और उसके पास बैठकर उसके स्तनों पर अपना सिर रख दिया।

भेद की रसिकता में डूबी हुई शशीयसी जिस कारण से आई थी उसे भूल गई और इस प्रणयी के हाथ में कालचक्र की गति भी रुक गई।

अन्धेरा हो चला।

थोड़ी देर में गृद्ध की चिल्लाहट सुनाई दी, और दोनों चौंककर अलग हो गए।

"अरे बाप रे, बहुत देरी हो गई। मुझे जाने दो," कपड़े ठीक करते हुए शशीयसी ने कहा।

एक ऊंची काली परछाई द्वार में आकर खड़ी होगई, "भेद! जहां हो वहां से न हटना। मैं हूं वृद्ध कवि।"

भेद और शशीयसी कॉंप उठे। मरुसिन्धु की सेनाओं से त्राहि कराने वाले ये वृद्ध सेनापति यहाँ कहाँ से?

झोपड़ी का द्वार खोलकर वृद्ध कवि ने प्रवेश किया और बोले "मूर्ख! तेरे लिए यम तड़प रहा है और तूने यह क्या कांड मचाया है? चलो दोनों मेरे साथ।" उनका स्वर काँप रहा था। उनसे प्रश्न पूछने का दोनों में से एक का भी साहस नहीं था।

हर्यश्व और कर्दम दोनों जब राजा भेद के घर पहुंचे तब उसके प्रासाद के पास एक लड़के ने कर्दम को सूचना दी कि शशीयसी और भेद अभी गृद्ध की झोपड़ी में ही थे। हर्यश्व और उसके साथी पास के मार्ग से होकर एक प्रवेश द्वार के पास पहुँचे। वहां सात-आठ लड़के हाथ में खड्ग लेकर पहरा दे रहे थे।

"क्यो, वे दोनों भीतर हैं ?" कर्दम ने पूछा।

"हा, झोंपड़ी में ही हैं। मैंने दोनों को अपनी आंखों से भीतर जाते देखा है।"

वृद्ध कवि को भेजा हुआ सदेश निष्फल समझकर हर्यश्व की घबराहट का पार नहीं रहा। इन लड़कों के सामने अपनी मिटती हुई मर्यादा किसी भी प्रकार बचानी ही चाहिए, ऐसा सकल्प करके वह कर्दम को अलग ले गया।

"क्या तुम्हे विश्वास है कि शशीयसी चोर के समान इस प्रवेश द्वार से आती होगी ?"

"जी हाँ, बहुत बार। या तो अपनी मामी के प्रासाद मे होकर या उस ओर अगस्त्य के आश्रम मे होकर आती है।"

"अच्छा ?" शङ्कायुक्त स्वर में हर्यश्व ने पूछा।

"हाँ, मैंने स्वयं उसे आते देखा है।"

"तब हम लोग एक काम करें। मैं झोपड़ी के पीछे खड़ा रहता हू, और तुम अपने दो मित्रो के साथ झोंपड़ी के आगे खड़े रहो। पीछे से शशीयसी निकलेगी तो मैं पकड़ लू गा और तुम भेद को पकड़ लेना। मैं नहीं जानता था कि तृत्सुओं की कुलकलङ्किनी मेरे घर पनपेगी ? बाहर बात जायगी तो आर्यों मे हम सबकी बड़ी बदनामी होगी।"

कर्दम भी हर्यश्व का आदर करता था, इससे उस पर दया कर उसने यह योजना स्वीकार करली। हर्यश्व जाकर गृद्ध की झोपड़ी के पीछे खड़ा हो गया और लड़के आगे के द्वार पर खड्ग उठाकर खड़े होगए। पेड़ों की छाया के कारण झोपड़ी मे अँधेरा था। केवल किसी पक्षी के पंखों की फड़फड़ाहट से ही नीरवता भग होती थी।

एक घड़ी बीती, दो घड़िया बीती, पर झोंपड़ी में से निःश्वास तक सुनाई न दिया। अन्त में लड़कों ने द्वार पर कान लगाये, तो जान पड़ा कि झोंपड़ी निर्जन है।

कर्दम भी जाकर हर्यश्व को बुला लाया, और उसने द्वार में धक्का

मारा, द्वार खुल गया। एक ने चकमक रगडकर दिया जलाया। झोंपड़ी में कोई नहीं था। देव ने ही मेरी रक्षा करली इस प्रकार मन मे बड़बड़ा-कर उसने कर्दम को एक तमाचा जडा, "क्योंरे लडके!" वह क्रोध मे चिल्लाया, "मुझसे भी ठट्टा!" और किसी का बोलने का अवसर दिये बिना ही वहा से वह पैर बढ़ाकर निकल गया।

इस महासंकट से मुक्त हो जाने पर विचार करता हुआ जब वह अपने प्रासाद मे पहुँचा तब राजा सुदास का सन्देशवाहक उसकी प्रतीक्षा मे बैठा था।

"अन्नदाता ने कहलाया है कि जब आप मुनि के आश्रम मे जायं तब राजप्रासाद से होकर जाय। आपके साथ राजमहिषी और आपकी पुत्रवधू शशीयसी भी जाने वाली है।"

"मेरी पुत्रवधू शशीयसी?" बेसुध-से होकर हर्यश्व ने पूछा।

"जी हाँ, वे राजमहिषी के साथ मे ही हैं और आपके आने तक वे वहीं रहेंगी।"

मै जागता हूँ या नहीं यह निर्णय करने मे भी असमर्थ-सा बना वह एकटक देखता रहा।

कर्दम और उसके साथी आपस मे झगडने लगे। किसने यह परि-हास किया? किसने शशीयसी को देखा? किसने भेद का स्वर सुना? झगडा करते-करते जब वे सब थक गए तब उन्हे सुध आई कि भेद के सेवक हमें देखेंगे तो मार डालेंगे। सब शान्त होकर प्रासाद की ओर बढे तो देखा कि वहा नि शब्द अंधकार फैला हुआ है।

अन्त मे वे प्रासाद के पास पहुंचे तो जान पडा कि वहाँ भी कोई नहीं है। धीरे धीरे उन्हे साहस आया और उन्होने दिये जलाये। वे चारों ओर घूमे पर उन्हे कोई दिखाई नहीं दिया। उन्होंने घुडसाल में से घास-फूस बटोरी और प्रासाद में आग लगादी।

प्रासाद मे आग लगते ही लड़कों मे उत्साह भर आया। वहा जो बड़े-बड़े दास रहते थे, वे उनके घर मे आग लगाने का प्रयत्न करने

लगे। इन प्रयत्नों में वे अधिक सफल न हुए, तो वे लड़के और इस काड में योग देने वाले आर्य सब मिलकर उधर पहुँचे जिधर दूसरे दास रहते थे। वहाँ जितने दास मिले उन सबको मारा और कितनों के घर भस्म कर दिये। प्रातःकाल की वेला निकट आने पर ये तृत्सुवीर अग्नि महोत्सव मनाकर अपने-अपने घर लौट गए।

: ८ :

राजा सुदास के चले जाने पर मुनि-श्रेष्ठ वशिष्ठ, पुन देवों की आज्ञा माँगने बैठे। यह अयाचित पुरोहितपद ले या न ले यह प्रश्न उन्होंने देव वरुण से पूछा, और पक्षियों के पथ जानने वाले देवाधिदेव ने उन्हें यह पद लेने की आज्ञा दी या नहीं, यह वे निश्चित न कर सके। किन्तु जिस अवसर के लिए वे जीवन भर प्रयत्नशील रहे वह सामने उपस्थित हो गया है यह उन्हें निश्चित प्रतीत होने लगा।

प्राचीन ऋषियों में जिन वशिष्ठों को देवगण सर्वाधिक प्रिय मानते थे उनकी विद्या और तप की पैतृक सम्पत्ति जबसे उन्हें गुरु के आश्रम में प्राप्त हुई थी तभी से जीवन के इस परम कर्तव्य के बारे मे उन्हें कभी शङ्का नहीं हुई।

यदि उन्हें यह परम कर्तव्य पूरा करना न होता तो बालकपन में ही वशिष्ठों के विशाल आश्रम मे तप करने वाले सैकड़ो शिष्यो मे उनका श्रेष्ठत्व क्यों स्वीकार किया जाता, और छोटी ही अवस्था मे उन्हें वशिष्ठो का कुलपति पद क्यों प्राप्त होता? उन्हें तभी से स्पष्ट भान होने लगा था कि आर्यों के सस्कार, विद्या और विधि को यथापूर्व पूर्णतया शुद्ध रखने का परम कर्तव्य देवों ने उनक ही सिर डाला है। गत सत्तर वर्षों के अपने जीवन-पट पर वशिष्ठ ने दृष्टिपात किया तो उन्हें स्पष्ट दिखाई देने लगा कि इस कर्तव्य को पूरा करने की आवश्यक योग्यता प्राप्त करने मे उन्होंने प्रत्येक क्षण और प्रत्येक वृत्ति का उपयोग किया है।

साथ ही देवों ने उन्हें कसौटी पर कसने में कोई बात उठा न रक्खी

थी। उनके बड़े भाई अगस्त्य के प्रखर व्यक्तित्व के विरुद्ध उन्हें कितने ही वर्षों तक अकेले ही लोहा लेना पड़ा था। राजा दिवोदास निरन्तर दस्युओं के साथ युद्ध किया करते थे। उसके परिणामस्वरूप आर्य अपने कुलाचार छोड़कर अपने घरों में दास रखने लगे, उनकी स्त्रियों के साथ सम्बन्ध करने लगे, और उनके पुत्र आर्यों के संस्कार कलुषित करने लगे। कितनी ही आर्याएं भी दासों के साथ सम्बन्ध रखने लगी थीं। देवों की आराधना में स्खलन होने लगा था। कितने ही आर्य तो दासों के देवों की भी आराधना करने लगे थे।

उन्होंने बहुत तप भी किया, किन्तु इस अधोगति से आर्यों का उद्धार करने का मार्ग उन्हें नहीं सूझा। अपने तप के बल से वे केवल तपस्वियों के आचार शुद्ध रख सके।

आज उनके विस्मृत भीषण प्रसंगोंकी स्मृतियाँ पुन: हरी हो उठीं। यह प्रयत्न भी देवों ने सफल न किया। विद्या और तप में अद्वितीय ऋषि लोपामुद्रा ने दासों के साथ परिचय बढ़ाकर उनके संस्कार के लिए आर्यों का जो तिरस्कार किया था उसे भी कम कराया। फिर तो देवों ने वशिष्ठ का कसौटी पर कसने में कोई कसर न छोड़ी।

फिर शम्बर का वध किया गया पर मरते-मरते भी वह आर्यत्व को मृतप्राय कर ही गया। सहस्रों दास आकर आर्यों के घरों में नौकरी करने लगे। उनके और उनकी स्त्रियों के स्पर्श से आर्यत्व भ्रष्ट होगया। अगस्त्य ने लोपामुद्रा से विवाह किया और विश्वामित्र ने उग्रा को स्वीकार किया।

"देवाधिदेव! कैसा भयङ्कर काड है," उनके मुँह से निकला।

उनकी विचारमाला आगे बढ़ी। उस समय उन्हें ऐसा सशय हुआ था कि उनका जीवन-कर्तव्य असत्य है, और उस क्षण प्राण त्यागने का विचार भी उनके मन में आया था।

किन्तु उन्हें ऐसा भी भान हुआ था कि किसी ऐसे ही काम के लिए देवगण उन्हें जीवित रक्खे हुए हैं, यह बात भी उन्हें स्मरण होआई।

उन्होंने भीष्मप्रतिज्ञा की,जहाँ विश्वामित्र वहाँ मैं नहीं। जहां आर्यत्व की शुद्धि न हो, वहाँ वशिष्ठ नहीं रह सकते।

देवों ने उन्हें विचित्र शक्ति प्रदान की और सम्पूर्ण आश्रम सहित वे तृत्सुग्राम से चल दिए। आर्यसंस्कार की विशुद्ध ज्योति लेकर उन्होंने निरभिमान होकर अपने मन ही-मन इस अभिनिष्क्रमण का वर्णन किया।

देवो द्वारा दिया हुआ आश्वासन आज उन्हे सफल होता दिखाई देता था। अब इस ज्योति द्वारा आर्यों के सस्कार सतेज करने की आज्ञा प्राप्त होने का समय आ पहुँचा था। तीसरे दिन मुनियो मे श्रेष्ठ वशिष्ठ सूर्यदेव को अर्घ्य देकर सदा के समान अपनी कुटी के आगे यज्ञकुण्ड के पास बैठे अग्नि की आराधना कर रहे थे।

अरुन्धती पद को अधिकारिणी उनकी पत्नी उनकी प्रत्येक चेष्टा भक्तिभाव से निरख रही थी। उनका बड़ा पुत्र शक्ति और उनके अग्रगण्य शिष्य सब गुरु पर दृष्टि जमाकर बैठे थे।

सब जानते थे कि गुरुदेव आज देव की जो आज्ञा माँग रहे थे वह अभी तक प्राप्त नही हो सकी है। किन्तु जिस कर्तव्य के लिए उन्होंने देह धारण की है उसे फलते देखकर ये सब अननुभूत उल्लास का अनुभव कर रहे थे। मुनि जो कर रहे थे उसमें सयम दृष्टिगोचर होता था। वे जो समिधा अग्नि में डाल रहे थे, वह भी अभ्यास से और विचारपूर्वक। वे अग्नि की आराधना करते समय मान होकर ऋत के रहस्य शोधने मे ध्यान-मग्न हो गए। अग्नि मे ज्वाला प्रज्वलित हुई। इससे क्या सूचित होता था? एक शिष्यने आकर इस प्रश्न का उत्तर-सा सूचित किया कि महिषी पौरवी, सेनापति हर्यश्व, उनकी पुत्रवधू शशीयसी और थोड़े से तृत्सु महाजन आये हैं।

वे सब चले आये।

शशीयसी जब भेद से अलग हुई तब भीत हृदय से वह वृद्ध कवि के साथ चली गई। सेनापति ने अपने परिचर के कपड़े ज्यों-त्यों उसे लपेटकर अपने घोड़े पर बैठाकर उसे राज प्रासाद के पास उतार दिया।

"पौरवी रानी के पास चली जा। आज तो बच गई। फिर कभी ऐसा न करना।" वृद्ध कवि ने जाते-जाते कहा, "तुम्ह जैसी आर्याएं तो सर्वनाश करा बैठी हैं।"

बिना कुछ कहे शशीयसी राजप्रासाद में चली गई। स्वत बच गई इसलिए उसके शरीर से जो सुगंधि अभी भी आरही थी उस सुगंधि के स्वामी का उसे स्मरण हो आया। भेद का क्या हुआ होगा ?

कुछ करने की उसे उत्कण्ठा हो उठी। वह दौड़ती हुई रानी के पास गई और आज की बाता की जो चर्चा चल रही थी उसमें सम्मिलित हो गई। जब उसने सुना कि वशिष्ठ को निमन्त्रित करने के लिए हर्यश्व जाने वाले है तब उसने कहा कि ऐसे महत्त्वपूर्ण कार्य के लिए स्वय रानी को हो जाना चाहिए। यह बात सबको अच्छी लगी और परिणाम स्वरूप रानी स्वय दलबल सहित मुनि वशिष्ठ के यहाँ चली आई।

"पुत्री ! बहुपुत्रवती बनो," मुनि ने आशीर्वाद दिया। "हर्यश्व शत शरद् जीवित रहो, और बालिक !" वशिष्ठ ने तटस्थता से शशीयसी को सम्बोधित किया, "आर्यत्व को सुशोभित करने की देव तुझे शक्ति प्रदान करें। महाजनो ! चिरजीवी बनो।"

सब बैठ गए। शशीयसी के झुके हुए नयनों में जिज्ञासा और भय के साथ-साथ द्वेष भी था। ये भयङ्कर मुनि उसे और भेद को अलग करना चाहते हैं और अब उन्ही के साथ रहना पड़ेगा ! वह जाकर रानी के पास बैठ गई। कोई बोला नहीं।

थोड़ी देर तक मुनि अग्नि की ओर देखते रहे और फिर कहा, "महिषी ! बड़ा अच्छा किया आप आईं। कहिए, क्या कहना है ?"

"राजा ने प्रणाम कहलवाया है," हर्यश्व ने कहा, "महाजनों ने आपके आगमन पर सहर्ष बधाई दी है।"

"हूँ"

"आपने जो आदेश दिये थे उनकी घोषणा भी हो चुकी है।"

"दोनों की ?"

"जी हां।"

शशीयसी ने एक द्वेष-भरी दृष्टि वशिष्ठ पर डाली। वशिष्ठ तो अग्नि की ओर ही देख रहे थे।

"हम सब आपका स्वागत करने के लिए आतुर हो रहे हैं," पौरवी ने कहा।

मुनि के मुख पर मंद हास्य छा गया, "सब ?"

"कुछ लोगों को भले हो अच्छा न लगता हो," रानी ने सुधार किया।

"क्या आप अब भी ऋषि विश्वामित्र को संदेश भिजवाने की आवश्यकता समझते है ?" हयश्व ने पूछा, "हमें तो आवश्यकता नहीं जान पडती।"

"तुम्हे न जान पडती हो यह मैं समझता हूँ किन्तु उनकी अनुमति के बिना मैं नहीं आ सकता। बेटा !" उन्होंने दूर बैंठे हुए शक्ति की ओर देखकर कहा, "सूर्य तपनेसे पहले ही चले जाओ।"फिर हयश्वकी ओर देखकर उन्होने कहा, "किन्तु जान पडता है अभी राजा सुदास का सदेश पूरा नही हुआ।"

रानी ने कहा, "राजा ने लोमा बहन को मर्यादा मे बाँधना प्रारम्भ किया हे।" शशीयसी ध्यान से सुनने लगी।

"यह मै नहीं जानना चाहता था," मुनि ने कहा।

"तब ?"

"मैंने तो पुछवाया था कि वह क्या करना चाहती है ?" मुनि ने कहा।

"वह तो जो राजा कहेंगे वही करेगी," रानी ने विश्वास दिलाया।

"अच्छा ?" मुनि ने शङ्का की, "मैं नहीं मानता।"

मुनि की शङ्का को मूर्तिमान करते हुए सहसा लोमहर्षिणी और राम वहाँ आ पहुँचे। लोमा ब्रह्मचारी के वेष में थी।

उसका मोहक मुख और सुन्दर शरीर जटा और वल्कल मे और भी आकर्षक प्रतीत होते थे। राम भी ऐसे ही वेष मे था, पर उसके बाल खुले थे और उसके गम्भीर मुख मे ऐसा भास होता था मानो सूर्य की किरणें फैलकर निकल रही हो। लोमा ऐसी लगती थी मानो अभी अन्तरिक्ष से उतरी चली आरही हो।

हर्यश्व की जीभ तालु स चिपट गई। लोमा किसीसे दबने वाली नही थी। उसने पहले कभी मुनिको देखा नहीं था, पर तुरन्त ही पहचान लिया। पैर छूकर वह बोली"मुनि श्रेष्ठ, आशीर्वाद दीजिये। मै लोमहर्षिणी राजा दिवोदास की पुत्री और ऋषियों मे श्रेष्ठ भगवती लोपामुद्रा की शिष्या पाँव पडती हूँ।"

निःसङ्कोच भाव से उसने वशिष्ठ के पैर छुए। वहाँ बैठे हुओं को ऐसा धक्का लगा मानो पृथ्वी फट गई हो। इस आश्रम मे मुनि की उपस्थिति में लोपामुद्रा का नाम लेना अकल्प्य था, और यहाँ तो उसकी शिष्या ही चली आई थी।

मुनि ने आँखें बन्द कर लीं। क्या होगा वह सब अनिमेष दृष्टि से देखते रहे। उन्होने जब आँखे खोलीं तब उनका तेज स्थिर और भाव-विहीन था।

"मेरे आशीर्वाद की तुझे क्या आवश्यकता है?" उन्होने धीरे से पूछा, "मै तो इतनी ही प्रार्थना आदित्यो से करता हूँ कि उनकी कृपा तुझ पर हो जिससे तुझे आर्यत्व प्राप्त हो। और—" मुनि की दृष्टि राम पर पडी। इस मस्त, स्वस्थ और तेजस्वी बालक की ओर उन्होने प्रशंसा के भाव से देखा। उन्होंने बालक के विषय में बहुत-सी बाते सुनी थीं।

"यह कौन? जमदग्नि का पुत्र है?" उन्होंने हँसकर पूछा।

राम ने प्रणिपात करके मुनि की चरणरज सिर पर चढ़ाई। मुनि उसके सुन्दर शरीर और तेज-भरी मुख-कान्ति को देखकर क्रोध भूल गए और उसके सिर पर हाथ रक्खा। "वत्स! अपनी तपस्या से आर्यों को तारना। तुम्हारा नाम क्या है?"

राम ने हाथ जोड़कर कहा "राम।"

यह रूप, विनय और कान्ति देखकर मुनि और भी अधिक आकर्षित हुए। "वत्स, इधर आओ," कहकर उन्होंने उसका हाथ खींचकर अपने पास बिठा लिया, "आर्यों की कीर्ति उज्ज्वल करेगा न ?" विमद ने आकर प्रणाम किया और मुनि ने जमदग्नि तथा रेणुका के समाचार पूछे।

"मुनिवर," लोमा ने कहा, "मैं आपसे कुछ कहने आई हूँ।"

मुनि पुन तटस्थ होगए, "क्या ?" और फिर अग्नि की ओर देखने लगे।

"यही कि मेरे भाई ने आपको पुरोहित बनने का निमन्त्रण दिया है, उसे आप स्वीकार न करें।"

"अरे! यह क्या कहती है ?" रानी धृष्टता से घबराकर बोली।

"कहने दो उसे।" मुनि ने कुछ हँसकर पूछा, "क्या ?"

"सच्ची बात कह दूँ ?"

"यहाँ सत्य ही कहने आई है न ?"

"तो सुनिये, विश्वामित्र को मेरे पिताजी पुरोहित बना गए हैं। मैं अपने पिताजी के वचन अपने भाई के द्वारा मिथ्या न होने दूँगी।"

"जो राजा हो वह पुरोहित की प्रतिष्ठा करे" मुनि ने कहा।

"इतने वर्षों के पश्चात् आप क्यों आते हैं ? आप अस्वीकार कर दीजिए।"

"मुझे देव की आज्ञा होगी तो अवश्य आऊँगा।"

"किन्तु हमें तो विश्वामित्र ही चाहिए।"

"मेरे प्रति इतनी अरुचि क्यों ?"

"मेरे पिता, गुरु अगस्त्य और भगवती लोपामुद्रा ये तीनों जो कुछ कर गए है, वह सब आप मिटा देना चाहते हैं इसलिए ?"

"यदि आर्यसंस्कार की पुन. स्थापना में दोष हो तो यह दोष ही लेने के लिए देव ने मुझे आयु प्रदान की है।"

"तो क्या मुनि अगस्त्य भगवती और विश्वामित्र ऋषि आर्यत्व भ्रष्ट करते हैं ?" कमर पर हाथ रखकर लोमा ने पूछा।

"लोमा ! यदि मुझे यह विश्वास न होता तो मैंने कभी का यह शरीर त्याग दिया होता।"

"तो यह कहिए न कि आप हमारे पुरोहित होना चाहते हैं।"

"इसी लोभ को दूर करने के लिए ही तो मैं शक्ति को ऋषि विश्वामित्र के पास पूछने के लिए भिजवा रहा हूँ कि यह पद मै लूँ या न लूँ।"

"और यदि वे स्वीकार न करें तो ?"

"तो मैं नही ग्रहण करूँगा, और कुछ ?"

"लोमा खड़ी होगई। तो मैं जाती हूँ, ऋषि विश्वामित्र के पास ! मुझे पुरोहित नही बदलने हैं। मैं जानती हूँ आप आकर क्या करना चाहते हैं। संस्कार के नाम पर आप चारों ओर वैर और दुःख फैलाना चाहते हैं।"

"आर्यत्व के सरक्षण के लिए जो बलिदान देना पडेगा वह तो अवश्य दूँगा ही।"

"तो मुनिराज ! मैं लोमहर्षिणी, भगवती की शिष्या," सिंहनी के के समान उग्रता से लोमा गरजी, "आपको स्पष्ट कहे देती हूँ कि जब तक आपको इस पद से नही हटा दूँगी, तब तक चैन न लूँगी।"

"लोमा, लोमा," रानी पुन बीच मे बोल उठी।

"और अब मै विश्वामित्र के पास जाती हूँ।"

"आप, लोमा जी ?" हयश्व ने पूछा।

"हाँ"

"किन्तु आपके भाई क्या कहेगे ?" रानी ने कहा।

"जिसने मेरे पिता की अवगणना की वह भाई काहे का ? मुझे जहाँ जाना होगा वहाँ मैं जाऊंगी। मुनिवर्य ! जाती हूँ। किसी दिन स्मरण कीजिएगा कि मैंने क्या कहा था। चलो राम।"

"मुनिवर ! आज्ञा दो।" राम ने अनुमति मांगी।

"तुम कहाँ जाते हो ?"

"मैं राजा हरिश्चन्द्र के यहाँ पिताजी के पास जाता हूँ।"

"लड़की !" धीरे से किन्तु कड़ाई से वशिष्ठ ने कहा, "यह काम तुम्हारा नहीं है। तुम महिषी के साथ लौट जाओ। तुम्हारा स्थान तुम्हारे भाई के पास है।"

निर्लज्जता से लोमा हँसी। "स्वर्ग से देवताओं को उतार लाऊँगी किन्तु भाई ने जो सोचा है वह कभी न होने दूँगी। चलो राम," कहकर क्रोध से भरी हुई लोमा जाने लगी।

हर्यश्वने मुनिसे पूछा,"क्या मैं इसे रोकूँ? राजा सुदास क्या कहेंगे?"

राम ने प्रश्न सुना और उसकी आँखें विकराल होगई। वह हर्यश्व तथा लोमा के बीच आकर खड़ा होगया। मुनि ने विचार किया।"विमद तुम साथ में हो न ?" उन्होंने पूछा।

"जी हा।" विमद ने कहा।

"तो कोई चिन्ता नहीं, हर्यश्व! शक्ति भी साथ में जाती ही है, जाने दो।"

"पर अर्जुन वीतहव्य के आने पर उससे इसका विवाह करना है।"

"मेरा विवाह ?" लोमा ने कहा और सिर हिलाकर मुनि तथा रानी का तिरस्कार करती हुई लोमा, राम को लेकर चली गई।

"मैं जानता ही था कि लोमा सरलता से नियन्त्रण में न आयगी। शक्ति ! तुम इसे लौटा लाना। महिषी आप सब भोजन करके जायँ।"

"जो आज्ञा। पर आपका उत्तर ?" रानी ने पूछा।

"मेरा या देवों का ? मुझे जान पड़ता है कि देव मेरा उपयोग अवश्य करेंगे, 'ना' नहीं कहेंगे। मुनि ने विश्वास दिलाया।

: ६ :

अपने शस्त्र-विद्या के गुरु और भरत, तृत्सु तथा भृगुओं की संयुक्त सेना के नायक वृद्ध कवि की आज्ञा के अनुसार राजा भेद अपने सेवकों

को साथ लेकर ऋषि जमदग्नि के आश्रम मे आ पहुँचा। शशीयसी के पास से जिस प्रकार उसे भगाना पड़ा था वह उसे अच्छा नहीं लगा था। दासों से कितने ही आर्य जलते थे इस बात को भी वह जानता था। तो भी उसे यह विश्वास नहीं था कि स्थिति इतनी गभीर हो जायगी।

वृद्ध काव के सहसा आ जाने पर वह स्वत कैसी अधम दशा में पड़ गया था, यह उसकी समझ मे आया।

वशिष्ठ-विश्वामित्र का विरोध उसके लिए अवकाश के समय उपहास करने का विषय था। उसके जगत् मे विश्वामित्र तो ध्रुव के समान निश्चल मध्यबिन्दु थे। इस मध्यबिन्दु को हटाने के प्रयत्न को वह अपने मन मे बालिशता की पराकाष्ठा समझते थे। एकदम यह मध्यबिन्दु हट गया। वृद्ध कवि की उग्रता से उसने भाँप लिया कि बात बहुत गम्भीर हो चली है।

विश्वामित्र के चले जाने का अर्थ यह है कि उसकी और उसके जनो की बुरी दशा होगी। सब प्रकार से आर्यश्रेष्ठ की बराबरी करने वाले दासश्रेष्ठ को भी गाव के बाहर रहना पड़ेगा। वह आर्यों के साथ बराबरी का सम्बन्ध नहीं रख सकेगा। अब से जो भी दास किसी आर्या के साथ ससर्ग रक्खेगा वह पागल कुत्ते के समान वध करने योग्य समझा जायगा।

भेद क्रोध से आगबबूला होगया। उसके पिता दिवोदास के समवयस्क थे। यदि दिवोदास हारे होते तो सुदास के स्थान पर आज वही राज्य करता होता। आज केवल विश्वामित्र की कृपा से ही वह इस प्रकार विचरण कर सक रहा था। वह अधम था इसीलिए ही उसे इस प्रकार भागना पड़ा।

आर्य राजाओं से वह किस बात में कम था ? उसके समान चतुर, चपल और सस्कार-युक्त बहुत थोड़े लोग थे। इतना ही नहीं, आर्यों के रहन-सहन को भी जितने अच्छे ढंग से इसने सुशोभित किया था, उतना किसीने नही किया था। स्वयं विश्वामित्र ने उसे गायत्री सिखाई

थी। उसने बड़े-बड़े यज्ञ करके देवों की भी आराधना की थी, तो भी वह दास था, पशु के समान उसका वध किया जा सकता था। उसे सिखाया गया था कि दिवोदास व्यर्थ ही आर्यों के साथ लड़ा करता था। आज दिवोदास की चतुराई उसकी समझ में आ गई। इस अधमता को सहन करने की अपेक्षा रणागण में मरना ही अधिक श्रेयस्कर था।

प्रतिदिवस उसके चारों ओर लोभी आर्य मँडराया करते थे, आज उसके पास कोई नहीं दिखाई दे रहा था। इन सबमें अकेली शशीयसी ही उसे निःस्वार्थ-भाव से चाहती थी। पर वह गोरी, गोरे लोगों की थी। वह स्वतः काला था, दास था।

वृद्ध कवि ने उसे तुरन्त अपने राज्य में चले जाने की सम्मति दी थी। यदि उसे कुछ हो गया तो उसका क्या परिणाम होगा? विश्वामित्र की आज्ञा के बिना भरत या भृगु लोग तृत्सुओं के साथ विग्रह नहीं मोल ले सकते थे।

कटुता-पूर्वक भेद ने अपनी स्थिति का विचार किया। ये सब आर्य थे वह दास था, वह विश्वामित्र का साला होते हुए भी आर्य नहीं था। उसके लिए आर्य परस्पर विग्रह कैसे कर सकते हैं? वह तो काले वर्ण का था, दास था।

काला, दास, अधम आदि शब्द उसके कान में कितनी ही देर तक गूंजते रहे।

इतने में उसे ढूंढ़ते हुए दास महाजन समाचार लेकर आ पहुँचे। आर्यों ने उसका प्रासाद जला दिया था। किसी-किसी दास पर मार भी पड़ी थी। किसी-किसी के घर आग भी लगा दी गई थी। नगर में दासों की हत्या हुई थी।

भेद का रक्त खौल उठा।

वह, उनका राजा, राजा शम्बर का पुत्र, इस प्रकार कायर के समान छिपकर घूम रहा था। अपनी अधमता वह भली प्रकार समझ गया। जो हारा वह मारा गया। आज वह तो दास था, काले वर्ण का था।

उसके हृदय मे व्याप्त विष मे से सकल्प का उदय हुआ। तत्सुग्राम से चोर के समान नहीं प्रत्युत विजेता के समान जाने का सकल्प किया। दासों के पास जितने घोड़े थे उतने उसने मँगवा लिये और उन्हें अपने राज्य में चलने की आज्ञा दी। पर उनमे से बहुतों ने उसके साथ जाना अस्वीकार कर दिया। उन्होंने हाथ जोड़कर कहा, "यह तो बादल आया है, उड़ जायगा और फिर पूर्ववत् स्थिति हो जायगी। हड़बड़ाना और घबराना उचित नहीं है।" भेद के क्रोध का पार न रहा, "जाओ तुम लोग आर्यों के पशु बनकर रहने योग्य हो।"

दो सौ घुड़सवार तो उसके अपने थे। दूसरे पचास के लगभग महाजन साथ हुए, और इन सब को लेकर दिन निकलते ही उसने अपने राज्य का मार्ग पकड़ा। ग्राम छोड़ते समय उसने भी आर्यों के कितने ही घरों को फूँक डाला।

राजा भेद ने गाँव छोड़ते समय पीछे फिरकर दृष्टि डाली। यहीं वह बड़ा हुआ था, यहीं उसने पढ़ा-लिखा था, आनद मनाया था, और वह सुखी हुआ था। आज उस किसी हिंसक और वध्य पशु के समान सब दूर हाँक रहे थे।

थोड़ी देर के पश्चात उसने घोड़ा रोका और फिरकर इस प्रिय और परिचित स्थानके दर्शन किये। परुष्णी बह रही थी, कल्लोल करती हुई, इस सब द्वेषो से अस्पृष्ट। ग्राम मे बहुत से स्थानों मे उसी प्रकार की ज्वालाएँ उठती दिखाई दीं, जिस प्रकार उसके हृदय मे उठ रही थीं। उसके चारो ओर प्रासादों और आश्रमों को सुशोभित घटाएं शोभायमान थीं। फिर उसे यह सब कब देखने को मिलेंगे?

उसके हृदय मे द्वेष को बाढ आगई। ये सब उसके किस प्रकार हो सकते हैं? ये तो उसके शत्रुओ की सम्पति है जिसे उसके दासों ने कोड़े खा-खाकर तैयार की है। और फिर भी वह काला दास भेड़िये के समान वध करने के योग्य है। जो वह आर्य राजा होता तो वह भी शशीयसी के साथ आनन्द विहार करता, उसे पूछने का भी कोई

साहस न करता, किन्तु वह तो वध करने के योग्य है।

इन सबमें केवल शशीयसी ही एक ऐसी थी, जिसे रंग-द्वेष नहीं था। उसके मुख का स्वाद अभी भी उसके मुख में व्याप्त था। वह तो अद्भुत थी। यदि वह स्वत. गोरा होता तो! उसने दाँत पीसे। पर वह तो काला था। भेड़िये के समान वह वध्य ही था।

उसके अङ्ग-अङ्गमे विष व्याप गया। कोई दिन ऐसा भी आयगा जब वह बता देगा कि वह राजा शम्बर का पुत्र है। पर कब? विश्वामित्र थोड़े महीनों के लिए ही हट गए तो उसकी यह दुर्दशा हुई, यदि वह न हो तो दास क्या कर सकते हैं? इस समय उसके साथ उसके राज्य मे आने का भी दासो मे साहस नही था, तो ये सब इकट्ठे होकर किस प्रकार आर्यों का सामना कर सकेंगे?

इस प्रकार विचार करते हुए राजा भेद ने अपने गाव का मार्ग लिया। जब सूर्य सिर पर चढ़ आया तब उसने और उसके साथियो ने पेड़ो के तले बैठकर थकावट दूर की और घोड़ों को नहलाकर आराम दिया और फिर यात्रा प्रारम्भ कर दी।

कुछ आगे बढ़ने पर वशिष्ठ का आश्रम मिला। उसे देखकर भेद उग्र हो गया। उसके सब दु खों की जड़ ये मुनि ही थे। वे दासों के कट्टर शत्रु थे। उन्होंने दडविधान की घोषणा कराकर उसका वध करने के लिए तृत्सुओ को प्रोत्साहित किया था। किसी दिन इन्हे भी वह समझ लेगा।

आश्रम के पास ही तीन-चार रास्ते फटते थे। लोग आश्रम मे से निकलकर परुष्णा नदी की ओर चले जा रहे थे। नदी में नावे देखकर उसे आश्चर्य हुआ, क्योकि नावें राजा सुदास की थीं।

प्राण-सकट होने पर भी वह जिज्ञासा न रोक सका। रास्ते के पास एक छोटी-सी टेकड़ी पर खड़े पेड़ के पीछे से वह ध्यान से देखन लगा कि नावों में कौन जा रहा है।

मुनि को कभी पहले न देखे रहने पर भी उसने तुरन्त पहचान लिया। उनका तेज, मन्द गति और एकाग्र दृष्टि उन्हें पहचानने के लिए पर्याप्त थे, अन्यथा अन्य लोग क्यों उनके मान की रक्षा करते हुए चलते ? और- -

भेद का गला रुँध गया। उनके साथ पौरवी रानी... और इनके साथ सुन्दर लावण्यमयी शशीयसी ! हा, वही थी। सृष्टि मे अन्य ऐसी कोई हा हा नही सकती।

साथ मे हर्यश्व और कुछ थोडे से तृत्सु महाजन थे, थोडे तपस्वी भी थ।

शशीयसी के बालों पर पडती हुई सूर्य किरणे उसने देखी। ये ही बाल न जाने कितनी बार उसकी उँगालयों मे से पानी के समान निकल भागे थे —काले, सुन्दर, लम्बे और पुष्पो से सुगन्धित—और उसका हृदय विचलित हो उठा, उसकी जीभ ने निःशब्द उत्कण्ठा से 'शशीयसी' शब्द का उच्चारण किया। मरुभूमि मे तडपने वाला जिस प्रकार पानी के लिए तरसता है उसी प्रकार उसका नस-नस शशीयसी के लिए तरसने लगी।

वह अकेली नही थी। साथ मे मुनिश्रेष्ठ भी थे। हर्यश्व और महाजन भी साथ मे थे, यह ध्यान उसे था।

उसे तत्काल स्मरण हुआ कि आर्यों की पुनीत प्रणाली के अनुसार आश्रम मे शस्त्र नही लेजाये जा सकते, और वहा किसी प्रकार का अत्याचार नहीं किया जा सकता। पर यह तो आर्यों की प्रणाली है। उससे इसे क्या ? वह कहाँ आर्य है ? वह तो काला दास, वध करने के योग्य भेड़िया था। उसके ओठ क्षुधार्त भेड़िये के समान चलायमान हुए।

उसे थोडा ही चेत रहा, उसकी नसें शशीयसी को पुकार रही थीं। इस समय उसके साथ सशस्त्र मनुष्य थे। उसके हृदय मे उल्लास का सागर हिलोरें मारने लगा—उसके कट्टर शत्रु वशिष्ठ के सामने—उनके

आश्रम के पास से वह विवाहित आर्या को उठा ले जाय तो ? ठीक,ठीक, यही वशिष्ठ को उसका सीधा और सच्चा उत्तर होगा ।

वह शम्बर के निन्यानवे गढ़ों का स्वामी था। पल भर में उसने खड्ग निकाला और अपने वीर पिता का युद्ध घोष किया—"ई ई ई ऊ ऊ ऊ।"

वशिष्ठ आदि इस गर्जना को सुनकर चौंककर पीछे घूमे ।

सुवर्णमय कवचों से सुसज्जित योद्धा, काले प्रचण्ड घोड़े पर हाथ में खड्ग लेकर टेकड़ी पर से उनपर चढ़ा चला आ रहा था।

दासों की युद्ध-घोषणा सुनाई न पड़ी होती और घुड़सवार के शरीर का श्याम वर्ण दिखाई न पड़ा होता तो वे समझते कि वृत्र को मारने वाला इन्द्र ही चला आरहा है, पर यह तो कोई दास था ।

वे जहाँ खड़े थे वहीं खड़े रहे । उनकी आँखों से चिनगारियां निकलने लगीं । निःशस्त्र हर्यश्व और महाजन घबराहट से दूर हट गए । इस आकस्मिक भय को रोकने में असमर्थ पौरवी रानी घबराहट से चिल्लाने लगी और बेसुध होकर भूमि पर गिर पड़ी ।

शशीयसी जहाँ की-तहाँ स्तब्ध खड़ी रह गई । घबराई हुई आंखों से उसने अपने राजा भेद को आते देखा ।

इन्द्र के अश्व के समान घोड़ा उनकी ओर बढ़ता चला आया । दृढ़ हाथों से रोके जाने के कारण वह बड़े झटके से खड़ा होगया ।

हर्यश्व और दो-तीन महाजन नाव में पड़े हुए अपने धनुष-बाण लेने दौड़े ।

राजा भेद ने घोड़े को सँभाला, अद्भुत कला से उसे घुमाया और देखते-ही-देखते पास में खड़ी हुई शशीयसी की कमर में हाथ डालकर उसे घोड़े पर चढ़ा लिया । वह चिल्लाई ।

वशिष्ठ और दो महाजन घोड़ा रोकने के लिए आगे बढ़े ।

घोड़े ने छलाँग मारी और इस प्रकार टेकड़ी पर चढ़ गया मानो

उसे पख लगे हों। रेती पर के चिन्हों के अतिरिक्त उसका कोई चिह्न न रहा। दूरी पर जाते हुए अनेक घोड़ों के टापों की ध्वनि सुनाई दी। अनेक कंठों को विजय-घोषणा भी सुनाई दी—"ई ई ई ऊ ऊ ऊ"।

किन्तु महाजनो और तपस्वियो की इधर-उधर दौड़ने और बोलने की वृत्ति जैसी उत्पन्न हुई थी वैसी ही दब गई।

मुनि श्रेष्ठ वशिष्ठ जहाँ-के-तहाँ खड़े रह गए। उनकी ज्वाला-भरी आँखे टेकड़ी की ओर गई। ओठ-पर-ओंठ दाबकर उन्होने अपना जटा वाला सिर इस प्रकार ऊपर उठाया मानो आकाश को छू रहा हो।

जब राजा भेद की घोषणा सुनाई दी तब मुनि ने अपनी बंद आँखें खोली, "शक्ति, हाथ का सहारा दो।"

कोई बोला नही। मुनि की मूक उग्रता से वातावरण भयपूर्ण बन गया था।

मुनि और शक्ति दोनो पौरवी रानी को उठाकर रेती पर पड़ी हुई नाव में सुला आये और उसके साथ आई हुई औरतें उसकी सेवा-शुश्रूषा मे लग गई।

मुनि नाव पर हाथ रखकर खड़े रहे। "शक्ति!" और उनके स्वर मे घटानाद की झंकार थी, "जाओ, और ऋषि विश्वामित्र से कहना कि वशिष्ठ के आश्रम मे उनकी आँखो के सामने शम्बर के पुत्र भेद ने, सशस्त्र आकर, सृञ्जय की पुत्री और सेनापति हर्यश्व की पुत्रवधू का अपहरण किया है।"

"जो आज्ञा," शक्ति बोला।

"और—ऋषि से जाकर यह भी कहना कि यदि वशिष्ठ मे तपोबल होगा तो भेद का सहार करके आर्यमात्र इस अब्रह्मण्य कार्य का प्रायश्चित्त करेगा।"

युवा पुरुष की-सी स्फूर्ति के साथ वृद्ध मुनि कूदकर नाव में जा बैठे, "वत्सो! सब वशिष्ठों के आश्रम में लौट जाओ और कह आओ

अनार्यों के विनाश के लिए, आर्यत्व के उद्धार के निमित्त आज देवों ने मुझे आर्यों का पुरोहितपद दिया है। और मेरा प्रण है कि भेद का वध करके सप्तसिन्धु को विशुद्ध करूँगा। केवट! नाव को तृत्सुग्राम ले चलो।"

मुनिश्रेष्ठ देवों के तेज से देदीप्यमान होगए।

दूसरा खण्ड

बटुकदेव

: १ :

लोमहर्षिणी, राम और विमद तीनो घोड़े पर चढ़कर राजा हरिश्चन्द्र के यहा जाने के लिए चल पड़े।

लोमा बड़ी प्रसन्न थी। उसने एक ही फटकार में सुदास और वशिष्ठ दोनों को झुकाया था, तृत्सुग्राम का संकुचित वातावरण छोड़कर बाहर चली आई थी और राम के साथ घूमने निकली थी। राजा दिवोदास की सतान और भगवती लोपामुद्रा की शिष्या के नाते वह विश्वामित्र से पुरोहितपद न छोड़ने की प्रार्थना करने जा रही थी। इस कारण उसके उल्लास में कर्तव्यनिष्ठा का अंश भी मिश्रित था।

वह और राम दोनो बराबर-बराबर घोडे पर चढ़े चले जारहे थे। यह भी उसके लिए बहुत सुख की बात थी। राम के अश्व-संचालन-कौशल पर वह सदा से मुग्ध होती रही है। जब वह घोड़े पर बैठता था, घोड़ा उसका अङ्ग बन जाता था। चौदह वर्ष की अवस्था में ही वह अश्व-विद्या में निपुण होगया था। अड़ियल-से-अड़ियल घोड़ा भी उसका स्वर सुनते ही ठंडा होजाता था। जंगली घोड़ों को भी ठीक करना उसे आता था, घोड़ियों की देखभाल और टट्टुओं का पोषण भी वह जानता था।

इस समय भी वह एक ऊँचे बड़े घोड़े पर जमा बैठा था—स्वस्थ, गम्भीर, भव्य। इसका मोहक मुख तेज से तप रहा था। उसकी काली-काली आँखों का तेज जहा बरसता वहां आग भड़क उठती थी।

: २ :

राम के जन्म से ही उस पर जिन तीन व्यक्तियों का अधिकार था उनमें से लोमा भी एक थी। आज पहली बार वृद्ध कवि चायमान तृत्सु-ग्राम में पीछे रह गए थे, अम्बा, भगवती रेणुका—ऋषि जमदग्नि के साथ राजा हरिश्चन्द्र के यहाँ चली गई थीं, और आज लोमा ही अकेली उसके साथ थी।

राम के जन्म की घटना का स्मरण अम्बा और वृद्ध कवि सदा किया करते थे। तृत्सुग्राम मे, भृगुओं के आश्रमों में और भृगु के शिष्य अनु और द्रुह्यु जाति वालों के निवास स्थानों में तो इस स्मरण ने दत-कथा का रूप धारण कर लिया था।

यह सब घटना विद्या और तप की जननी सरस्वती माता के तट पर महाअथर्वण ऋचीक द्वारा स्थापित भृगुग्राम मे स्थित भृगुश्रेष्ठ ऋषि जमदग्नि के आश्रम मे हुई थी। इस दिवस क समान भयङ्कर दिवस बड़े बूढ़ों ने भी कभी नही देखा-सुना था।

लोमा को उस दिवस के अनुभव प्राय स्मरण हो आया करते थे। लोमा स्वत उस दिन आश्रम में ही थी। उसकी माता जन्म के समय ही चल बसी थी, इसलिए माँ की मौसेरी बहन भगवती रेणुका न ही उसका पालन-पोषण किया था और इससे वह भी रेणुका को अम्बा ही कहती थी।

उस दिन इन्द्र क्रुद्ध हो उठे थे। मेघ गर्जन और बिजली की चमक से पृथ्वी काँप उठी थी। नदी मे बाढ़ आगई थी, और कितने ही वृक्ष, पशु और मनुष्य उस बाढ मे बह गए थे।

उसी समय अम्बा को प्रसव-वेदना हुई, इसलिए एक स्त्री लोमा को पकड़कर झोपड़ी के बाहर ले आई थी। उसने बहुत चपलता की थी, यह उसे स्मरण था। सामने की झोंपड़ी में जमदग्नि ने हाथ पकड़ कर उसे अपने पास बिठाया था। "यदि तू चपलता करेगी तो मैं तुझे तृत्सुग्राम भिजवा दूँगा" उन्होंने कहा था।

कहीं अम्बा को छोड़कर सचमुच न चला जाना पड़े इसलिए उसने आँसू रोककर रोना बन्द कर दिया था, ऐसा कुछ उसे स्मरण था।

वह ऋषि के पास बैठी रही। ऋषि भी पत्नी की चिल्लाहट से घबराये हुए थे। सामने वृद्ध कवि बैठे थे। वे वृद्ध भार्गव कुछ इधर-उधर की बातों मे बहलाकर ऋषि को आश्वासन देते थे।

लोमा को स्मरण था कि उसी समय से वृद्ध कविने यह माँग करनी प्रारंभ कर दी थी, "देखो, भृगुश्रेष्ठ !" वे कह रहे थे, "यदि इस समय भगवती को पुत्र प्राप्त हो तो उसे आपको मेरे हाथों सौंपना पड़ेगा। कवियों की युद्ध विद्या का स्वामी मैं हूँ। तुमने तो कुछ सीखा नहीं। मैंने सब विद्या सुरक्षित रख रक्खी है। वह सब तुम्हारे इस पुत्र को मुझे सिखानी है।"

वृद्ध कवि इस प्रकार बोलते ही रहे। ऋषि बड़े करुणार्द्र भाव से मन्त्र पढ़ते जा रहे थे। बाहर सरस्वती के चढ़ते हुए पूर की ध्वनि आ रही थी, ऊपर से मूसलाधार वर्षा हो रही थी, रह-रहकर बादल गरज रहे थे, बिजली चमक रही थी और पीछे की झोपड़ी मे से अम्बा की चिल्लाहट सुनाई दे रही थी।

लोमा को वह रात भली प्रकार स्मरण थी। सबने जागरण किया था और पीछे की झोंपड़ी मे वृद्ध स्त्रियाँ जो दौड़-धूप कर रही थीं, वह भी सुनाई दे रहा था।

वह कितनी देर तक जागी थी, और कितनी देर तक उसने नींद के झोंके खाए थे यह उसे स्मरण न था। रात के पिछले पहर में उसे एक करुण चिल्लाहट सुनाई दी थी, ऋषि खड़े होगए थे, लोमा का हृदय धड़कने लगा था, और वह जमदग्नि से लिपट गई थी, वृद्ध कवि भी उस समय मंत्र बोल उठे थे।

फिर इस प्रकार दिशाएँ काँप उठीं मानो फिर इन्द्र ने वृत्रासुर का हनन किया हो और लोमा भयभीत होकर रो पड़ी। वृद्ध कवि ने उसे उठाकर गोद में ले लिया।

इन्द्र का वज्र गिरा, पृथ्वी काँपने लगी और भयङ्कर गर्जन हुआ। सब चिल्ला उठे।

ऋषि ने इन्द्र का आवाहन प्रारम्भ किया। और गर्जन-तर्जन इस प्रकार शान्त हो गया मानो उनका निमन्त्रण सुनकर देव प्रसन्न होकर उतर आए हों। बादल फट चले और पिछली झोंपड़ी से एक बलिष्ठ बालक का रुदन सुनाई देने लगा।

जहाँ लोमा बैठी थी, वहा आकर एक वृद्धा बोली, "भार्गव श्रेष्ठ! भगवती को पुत्र हुआ है।"

"माता और पुत्र कैसे हैं ?" ऋषि ने पूछा।

"दोनों स्वस्थ हैं।"

"इतनी देर क्यों लगी ?" वृद्ध कवि ने पूछा।

"अरे, यह बात जाने दीजिये," वृद्धा ने कहा, "लड़का कोई लड़का है! और क्या कहूँ ? उसका सिर कितना बड़ा है, ओह, ओ!" वृद्धा ने जिस प्रकार पुपलाते हुए मुँह से 'ओह ओ ?' कहा था वह लोमा को अभी तक स्मरण था।

वृद्ध कवि ने कहा—"ऋषिवर्य ! अब आपको अपना वचन पालना पड़ेगा। यह बालक मुझे दे देना पड़ेगा।"

"हाँ, वृद्ध कवि, वह तुम्हारा ही तो है!" ऋषि ने कहा।

चौदह वर्ष के विराट बटुक का विशाल और सुन्दर मुख देखकर लोमा को आज वे शब्द पुन स्मरण हो आए 'इसका सिर कितना बड़ा है, ओह ओ!'

प्रात.काल सबको ज्ञात हुआ कि इन्द्र स्वत· ही पिछली रात को उतरे थे, क्योंकि वज्राघात से ऋचीकशृङ्ग नाम की निकटस्थ टेकड़ी के दो टुकड़े होगए थे।

भृगु वृद्धों का ऐसा मत था कि स्वतः इन्द्र ने ही रेणुका के गर्भ से जन्म धारण किया है।

बड़े होने पर जब राम क्रोधित होता था, तब उसकी आँखें बिजली

के समान चमकती थीं, उसके गहर-गम्भीर स्वर का गर्जन दूर तक सुनाई देता था, और उसकी छोटी-सी वज्रमुष्टि पर्वतभेदी शक्ति के समान पड़ती थी। किसी और को विश्वास हो या न हो किन्तु अम्बा और वृद्ध कवि तो दोनों उसे इन्द्र ही मानते थे।

जैसे-जैसे घोड़े आगे बढ़ते जाते थे वैसे-वैसे लोमा को ये दिन स्मरण होते चले थे।

राम जब दो महीने का था तभी से इस सम्बन्ध में झगड़ा प्रारम्भ हुआ कि वह किसका है। अम्बा तो इस पुत्र के पीछे पागल होगई थी और सब काम-काज छोड़कर उसी की देखभाल में मग्न रहती थी। अबा और वे दोनों मिलकर पागल के समान राम को हँसाने का प्रयत्न करते थे, किन्तु उनके प्रयत्नों का तिरस्कार करते हुए राम लेटा रहता और आँखें निकालकर घूरता रहता था। वह जब कुछ चाहता तो रोता नहीं था वरन् वृषभ के समान चिल्लाता था। और जब वह अपने आप हँसता तब तो ऐसा लगता था मानो चारों ओर वसन्त रंगरेलियाँ कर रहा हो। वृद्ध कवि भी वर्षों के भार को भूलकर जो कुछ-कुछ पागलपन करते थे, वह भी लोमाको याद था। भरत, भृगु और तृत्सु की संयुक्त सेना का पति सहस्रों रणक्षेत्रोंका उद्भट वीर और शस्त्रविद्यामें सर्वोपरि आर्य श्रेष्ठ, जिनके हुंकार से सप्तसिन्धु कम्पायमान हो उठता था, वे कवि वात्सल्य-मान वृद्धा के समान होगए। वे अम्बा के पास की झोंपड़ी में रहने चले आये। वृद्धाओं को एकत्र करके छोटे बच्चों को पालने-पोसने की सब कला उन्होंने सीख ली और राम की देखभाल में माथा-पच्ची करने लगे।

वृद्ध कवि और अम्बा कितने ही प्रसङ्गों पर लड़ पड़ते थे। राम का पलना हवा में रक्खा जाय या न रक्खा जाय, किस ओर से उसे धूप लगनी चाहिए, उसे दूध किस प्रकार पिलाया जाय, उसके सिर पर तेल मला जाय या नहीं इन सब बातों पर वृद्ध कवि और अम्बा लड़ पड़ते थे, और जमदग्नि ऋषि के सिर पर झगड़े निपटाने का कुल भार आता

था। वे उकता कर पूछते थे, "अरे कभी किसी ने लड़का पाला भी है या आज पहले-पहल पालने चले हो ?"

वृद्ध कवि का सिद्धान्त था कि राम को भलीभाँति सोने देना चाहिए। अम्बा कहती थी कि थोड़ी-थोड़ी देर पर जगा-जगाकर उसे जो चाहिए वह देना चाहिए। इस गहन प्रश्नपर कितने ही दिनों तक वादविवाद होता रहा, और वैद्यों तथा वृद्धों की सम्मति ली गई। इन सबमें से केवल लोमा ही जानती थी कि उसका राम तो अपने मन की ही करता है। उसे यदि सोना हो तो कोई उठा नहीं सकता था, और उसे जागते रहना हो तो कोई सुला नहीं सकता था। किन्तु इन दोनोंके प्रयत्नोंके परिणामस्वरूप राम या तो पलना तोड़ डालता या उछलकर पलने में से बाहर गिर पड़ता था।

फिर जब वर्षा ऋतु का अन्त हुआ और युद्ध प्रारम्भ हुए तब वृद्ध कवि युद्ध में गये और अब राम का भार लोमा पर ही पड़ने लगा।

राम से उसकी पहल ही से बहुत बनती थी। एक दिन तो राम उसे देखकर अम्बा के हाथ में से उछलकर हँसता-हँसता उसके पास चला आया। उसके बालपन का वह दिवस कितना धन्य था।

: ३ :

सेनापतियों में सर्वप्रथम वृद्ध कवि चायमान ने ही रामकी शिक्षा की वह तैयारियाँ प्रारम्भ कीं मानो किसी बड़े युद्ध की तैयारी कर रहे हों। अवकाश प्राप्त होने पर वे अश्व और शस्त्र विद्या के नये-नये पाठ पुनः सीखने लगे। अपने छोटे लड़के विमद को भी वे इसीलिए सिखाने लगे कि जब वह यम-लोक जाने लगे तब उनकी सब विद्या विमद राम को सिखा सके। इन्होंने अच्छे-से-अच्छे घोड़े इकट्ठे करके रामके लिए सुंदर घोड़ों के पालन-पोषण के प्रयोगों का प्रारम्भ किया। उनके प्रवृत्तिशील स्वभाव से जो परिचित थे वे भी इस नई प्रवृत्ति से विस्मित हुए। यदि कोई पूछता तो वृद्ध कवि एक ही उत्तर देते थे, "मेरा पुत्र बड़ा होगा तब आवश्यकता होगी।"

जब राम दो वर्ष का हुआ तब वृद्ध कवि ने उसे घोड़े पर बिठाने

की विधि बहुत अच्छे ढङ्ग से सिखाई। उन्होंने विमद को सुन्दर-से-सुन्दर खिलौने के धनुष बाण बनाने की आज्ञा दी और राम को खेलने के लिए वे खिलौने दिये जाने लगे।

ऐसे अनेक शिक्षा के प्रयोगों में वृद्ध कवि सलग्न रहे। वृद्ध कविको अपनी अवस्था के अनुपयुक्त बालिशता के कारण ईर्ष्या भी हुई। अम्बा रेणुका यदि राम को खिलावे तो उन्हें अच्छा नहीं लगता था। "मुझे अपने बच्चे को बिगाड़ना नहीं है। माताएँ लाड़-प्यार करके बच्चों को बिगाड़ देती हैं। इसीसे भृगु अब निर्वीर्य हो गए हैं," ऐसा वे कहने लगे।

पहले यदि लोमा राम के साथ खेलने लगती थी तो वृद्ध कवि अधीर हो जाते थे,"लड़कियों की संगति में ही छोटे लड़के बिगड़ते हैं।" लोमा भगवती लोपामुद्रा के आश्रम में पढ़ती थी और स्वभाव से ही लड़के के समान थी, इसलिए वृद्ध कवि को अच्छी लगती थी। और राम को लोमा के बिना अच्छा नहीं लगता था, इसलिए इस बात को भी वे वृद्ध भूलने लगे कि लोमा लड़की है।

इन दोनों को साथ-साथ खेलने देने में कवि का दूसरा अभिप्राय था। भृगु स्त्रियाँ और विशेषत रेणुका जो मृदुता से राम की देखभाल करती थी यह उनको तनिक भी अच्छा नहीं लगता था। उन्हें तो राम को वज्र के समान बनाना था। पर छोटे बच्चे को सगति भी चाहिए, लाड़-प्यार भी चाहिए और देखभाल के लिए साथ में कोई बड़ा मनुष्य भी चाहिए। विमद यह सब नहीं कर सकता था और स्वयं दो वर्ष में छः मास लड़ने और यात्रा करने में व्यतीत करते थे इसलिए लोमा को लड़के के समान रक्खा जाय तो राम के पालन-पोषण में बाधा न आए और उसे स्नेह प्राप्त हो, ऐसा सकल्प करके वृद्ध कवि नये मार्गों को शोधने लगे। लोमाको किस प्रकार शिक्षित और संस्कारयुक्त करना चाहिए इसका भी वे विचार करने लगे, भगवती लोपामुद्रा से मिलकर सब

बातें पूछ आए और राजा दिवोदास की अनुमति लेकर लोमा को भी शस्त्रविद्या और अश्वविद्या सिखाने लगे।

वृद्ध कवि की सिखाने की पद्धति में अनेक वस्तुओं का समावेश हो जाता था। मल्लयुद्ध,पेड़ पर चढ़ना और तैरना तो राम को वे पांच वर्ष की अवस्था से ही सिखाने लगे। वे स्वत विस्मृत मन्त्रों को स्मरण करके राम को 'रटवाने लगे और अथर्वण वृद्धश्रवा को बुलाकर अथर्ववेद के अन्य मंत्र सीखकर उसे सिखाने लगे। इस प्रकार अपने बच्चे को शिक्षित करने के लिए वृद्ध कवि स्वत विद्यार्थी बन गए।

राम अपनी अवस्था के परिमाण में प्रचण्ड, दृढ़ और चालाक था। वह शारीरिक बल की सब शिक्षा खेल खेल म सीख लेता था। वृद्ध कवि ऐसी स्थिति में राम का रखते थे कि बड़े लड़के डर जायँ, पर उसे भय तो लगता ही नहीं था। बेंत के समान राम को जितना मोड़ा जाता था उससे दुगना वह उछलकर कूदता था।

हाथ मे मे अपने बाल-इन्द्र को यदि वृद्ध कवि ले जाते तो वह अम्बा को अच्छा नही लगता था। पहले तो उन्होने इस वृद्ध को समझाने का प्रयत्न किया, पर वह निष्फल हुआ। फिर उन्होने लोमा को हाथ म करने का प्रयत्न किया, पर वह भी निष्फल हुआ। अन्त में उन्होंने अपना मन मोड़ लिया। वे जमदग्नि की परिचर्या में संलग्न रहने लगी। अन्य तीन लड़को और दो लड़कियो की देख-रेख में भी समय जाता था और भृगु-श्रेष्ठ की पत्नी के रूप में भी उनके सिर पर बड़ा बोझ था। इस कारण वे राम पर उचित ध्यान भी नही दे सकती थी।

वृद्ध कवि की एकाग्र शिक्षक वृत्ति पर सब हँसने लगे। पचहत्तर वर्ष के वृद्ध छ वर्ष के बालक को साथ मे घूमने, घोडे की सवारी करने और तैरने ले जाते थे। बहुत बार दोनो साथ ही दौड़ते थे। बहुत बार छलाँग भरते हुए वृद्ध कवि चुपचाप चलते और साथ मे छोटे सिंह के समान राम भी उछलता हुआ दौड़ता था।

इस वृद्ध को इस प्रकार बालक को शिक्षित करते देखकर सब सिर धुनने लगे। जान पड़ता था बूढ़े की मति बिगड़ने लगी है। किन्तु यदि राम न हो और कोई इस मतिमंदता की कल्पना करके उनके साथ दूसरी रीति मे व्यवहार करता तो उसे एक भयङ्कर दृष्टि से वे सीधा कर सकते थे।

एक समय तृत्सुओं के सेनापति कोई आवश्यकीय संदेशा लेकर गुरु वृद्ध कवि के पास आये। उनकी झोंपड़ी का द्वार बन्द था किन्तु भीतर दो व्यक्ति चिल्लाते हुए सुनाई दिए। वृद्ध कवि सिंहका अनुकरण करके गर्जना कर रहे थे, और राम भी उनके अनुसार गरज रहा था। हर्यश्व ने द्वार खोला। वृद्ध कवि सिंह बने थे और राम उनके साथ द्वंद्वयुद्ध कर रहा था। दोनो एक दूसरे से लिपटे थे। वृद्ध कवि आगे बढ़ते थे और राम उनके बाल पकड़कर खींच रहा था। सप्तसिन्धु के अग्रगण्य महारथी का यह खेल देखकर हर्यश्व हँसना ही चाहता था किन्तु गुरु के भय से वह हँस न सका। वह झोंपड़ी के बाहर खड़ा रहा और जब युद्ध समाप्त हुआ तब अन्दर गया। वृद्ध कवि बाल ठीक कर रहे थे। उनके मुख और सिर पर नख के चिह्न थे और उनके पास खड़ा हुआ राम सिंह के काटे हुए पर हाथ फेर रहा था।

हर्यश्व इस खेलका कुछ उपहास करना ही चाहता था पर शब्द उस के गले में ही रह गए। जिस गुरु का भय उसे बालपन से था, वे वैसे ही बैठे थे—दृढ़ और उग्र, अपने काम मे ध्यान देते हुए। उनकी और राम की सृष्टि में प्रवेश करने का किसी को अधिकार नहीं था।

किन्तु जब राम आठ वर्ष का हुआ तब जमदग्नि को बीच में पड़ना पड़ा। विद्या और तप में श्रेष्ठ भृगु ने अपने छोटे पुत्र को विश्वामित्र ऋषि के पास शिक्षा के निमित्त रखने की योजना की। यह सुनकर वृद्ध कवि इस प्रकार विग्रह के लिए उतरे मानो पहले कभी न लड़े हों। मेरा बच्चा क्या दब है उसे दूसरे लड़कोंके साथ किस प्रकार पढ़ने दिया जासकता है? और मेरे समान समस्त सप्तसिन्धु में दूसरा शस्त्र-विद्या का शिक्षक

मिलेगा कहाँ से ? और फिर दूसरे आश्रमों की अपेक्षा विद्या और तप में जमदग्नि का आश्रम किससे कम है ? और आजकल की भरतों की विद्या की अपेक्षा महाअथर्वण ऋचीक की जो अथर्वाङ्गिरस विद्या वृद्ध श्रवा इसी आश्रम मे सिखाते थे, उसकी बराबरी कौन कर सकता है ? जिस बारीकी से उन्होने शिक्षाक्रम तयार किया था, वैसा दूसरा कौन तैयार कर सकता है ? और विश्वामित्र ऋषि भले ही हो, बडे भी हों, देव क लाड़ले भी हो पर उनक सौष्ठव से वज्र जैसे कठोर भृगु बिगड़े बिना कैसे रह सकते हैं ? और उनके आश्रम मे विद्या कौनसी है ? और यदि हो भी तो व्यर्थ, बाहरी दिखावट वाली और बनावटी, वे स्वतः ऋचीक के पास आ विद्या सीखे थे, वे वैसी पुरातन और सबल विद्या तो कहीं थी ही नहीं ।

वृद्ध कवि ने ये सब कारण बताये तो भी जमदग्नि का मन न माना। उन्होंने तीन बडे लडको को विभिन्न ऋषियों के पास शिक्षा प्राप्त करवाई थी। तीनो ही अच्छे योद्धा थे। बडा लडका आज इनके आश्रम की कीर्ति बढ़ाने लगा था। इस अन्तिम पुत्र को ऋषि पुत्रों के योग्य ऐसी शिक्षा न मिले तो कितनी बुरी बात हो। वृद्ध कवि ने महा अथर्वण ऋचीक का उदाहरण दिया। वे पिता के अतिरिक्त और किस-के यहां पढ़े थे ? जमदग्नि हँसे। कहा ऋचीक द्वारा प्राप्त की हुई विद्या, और कहा अगस्त्य, वशिष्ठ, विश्वामित्र और उनसे मिलकर गत पचास वर्षों में वृद्धिगत की हुई विद्या।

जमदग्नि और वृद्ध कवि के बीच कितने ही दिनो तक झगड़ा चला, पर कवि टस-से-मस न हुए। "राम मेरा है। जमदग्नि ने उसके सब अधिकार मुझे दे दिये हैं। यदि राम को किसी के यहां पढ़ने रक्खोगे तो मैं सब छोड छाडकर वही जाकर रहूँगा," ऐसे-ऐसे तर्क वे करने लगे।

ज्यों ज्यों राम की अवस्था बढती गई त्यो-त्यों यह झगड़ा बड़ा उग्र स्वरूप धारण करता गया। प्राचीन ऋषियों ने आर्यों की जो सनातन

शिक्षा पद्धति निश्चित की थी उसमे कितना परिवतन किस प्रकार हो, इस विषय मे जमदग्नि को शङ्का हुई। विश्वामित्र जैसे ऋषि द्वारा शिक्षा का लाभ यदि राम को न मिले तो उस समय प्रचलित परिस्थिति में वह कुल का नाम किस प्रकार उज्वल रख सकता है, ऐसी भी चिन्ता उन्हे हुई। और इतने अच्छे लडके को ऐसी पद्धति का लाभ न मिले तो क्या परिणाम होगा इसका भी विचार उन्होने किया। उन्होंने ऋषि विश्वामित्र से बातें की, उन्होने महर्षि अगस्त्य से कीं, उन्होने भगवती लोपामुद्रा से पूछा। शिक्षा पद्धति के विशारद वृद्ध तपस्वियो से भी इस विषय में पूछा गया।

बडे परिश्रम से अन्त मे यही निश्चय हुआ कि सनातन आर्य-प्रणालिका के अनुसार गुरु के आश्रममे रहकर ही विद्या सीखी जा सकती है, और आपत्ति-धर्म के अतिरिक्त पिता के आश्रम मे रहकर विद्या पढना आर्यों के लिए अनुपयुक्त कहा जायगा। अव्यवस्थित रीति से एक योद्धा जो शिक्षा दे वह तो निम्न श्रेणीकी ही रहेगी और उसे भृगु बाल स्वीकार नही कर सकता। परिणामस्वरूप, राम को विश्वामित्र के पास पढने के लिए रखने का निर्णय हुआ।

अन्त मे विश्वामित्र ने वृद्ध कवि को समझाने का उत्तरदायित्व अपने सिर पर ले लिया, और एक दिन सन्ध्या के समय बहुत ही धैर्य और मृदुता के साथ उन्होने राम के विषय मे किया हुआ निर्णय सुनाया। वृद्धने निर्णय सुना। वे क्रोधित हुए,बड़बड़ाने लगे पर ऋषि विश्वामित्रने समझाकर कहा कि विद्या का विषय गहन होने से अधिकारी के सिवाय दूसरे को उसे समझना बहुत कठिन है। कवि वहाँ से उठकर चले गए।

उस रात को वृद्ध कवि अपनी झोपडी से चल दिए। दूसरे दिन सवेरे उनका कोई पता नहीं चला। सब खोज करने लगे। तीन सेनाओं के सेनापति, शौर्य और शस्त्रविद्या मे अप्रतिम कवि चायमान घर छोड़कर चले गए इससे सब ओर हाहाकार मच गया। जमदग्नि और विश्वामित्र

भी चिन्ता में पड़ गए और कवि की खोज करने के लिए चारों ओर दूत भेजे जाने लगे।

संध्या समय समाचार मिला कि वृद्ध कवि अपने शिष्य तृत्सु सेनापति हर्यश्व के घर गये थे और वहाँ से घोड़ा लेकर सरस्वती के तट पर महाअथर्वण द्वारा स्थापित भृगुओं के आश्रम की ओर जाने के लिए चल चुके थे।

तीन सेनाओं के पति इस प्रकार चले जायँ यह तो बड़े आश्चर्य की बात होगई। राजा दिवोदास को चिन्ता हुई, वृद्ध कवि इस प्रकार रूठकर चले जायँ तो समस्त सप्तसिन्धु में अपकीर्ति हो। तीनों सेनाओं में कितने ही शौर्यमूर्ति योद्धा उनके शिष्य थे। उन सबने हल्ला मचा दिया। उन सबका ऐसा प्रतीत हुआ कि सेनापति का अपमान सेनाओं का अपमान है। एक छोटे लड़के को पढ़ाने की बात में पूज्य शौर्यमूर्ति वृद्ध कवि का अपमान किया जाय! यह कैसे सहन किया जासकता है।

अपमान से सिद्धान्त की बात आई। वृद्ध कवि जैसे योद्धा स्वत. सिखावें इससे बढ़कर और कौनसी शिक्षा होसकती है? पिता ही प्रथम गुरु है। और वृद्ध कवि स्वत भार्गव थे, शस्त्रविद्या मे गुरुओ के गुरु थे। फिर क्या चाहिए था? चारो ओर कुछ-कुछ बाते उड़ने लगीं, और इन बातो का प्रभाव शत्रु पर क्या होगा इसका भी विचार राजा दिवोदास और महर्षि अगस्त्य चिन्तापूर्वक करने लगे।

बात का बतङ्गड़ हुआ जानकर यह सोचा गया कि किसी भी रीति से वृद्ध कवि को वापस बुलवाना ही चाहिए। सबने सेनापति हर्यश्व और कवि के प्रिय पुत्र विमद को दूसरे दिन भृगुग्राम भेजा।

: ४ :

इस बीच इस सपूर्ण झगड़े की जड़ राम निश्चिन्त और मस्त होकर घूमता फिरता था। विमद के साथ वह नदी मे तैरने जाता, घोड़ों की अयाल पकड़कर उन्हें दौड़ाता और पन्द्रह वर्ष के लड़को के व्यर्थ पड़े हुए धनुषों का उपयोग करता था। तेजपूर्ण गम्भीर नयनों से वह सबको

वश में करता, और जो उसके मन मे आए वही करता था। वह बोलता कम था। जो चाहता वह ले लेता था। आवश्यकता पड़ने पर चिल्लाकर या बलपूर्वक । जब विद्या और तप के अभ्यास मे उसे पकड़वाने के प्रयास होते तब मदोन्मत्त हाथी के समान वह जहाँ चाहे वहाँ घूमा करता था। लोमा को साथ लेकर वह खेलता था और रात में रेणुका, अम्बा के पास जाकर सो जाता था।

जब वृद्ध कवि चले गए तब चारो ओर मची हुई गड़बड़ का उसे ध्यान आया । उसने तुरन्त जाकर विमद से पूछा, 'वृद्दा कहाँ गये ?" राम वृद्ध कवि को 'वृद्दा' ही कहते थे।

"कौन जाने ?"

राम को आँखो मे ज्वाला जग उठी, "मुझे वृद्दा के पास जाना है।

"अरे, वे अभी आए जाते हैं।"

"मुझे उनके पास जाना है," राम ने निश्चयात्मक स्वर में कहा। विमद ने बात उड़ा दी।

तेजपूर्ण आँखे गम्भीर हो गई। वह रेणुका के पास गया। "अम्बा, मुझे वृद्दा के पास जाना है," उसने कहा।

रेणुका ने प्रेम से उसे हृदय से लगा लिया, "भाई वे कहाँ गये हैं, इसका अभी पूरा-पूरा ठिकाना नही है।" राम की आँखे अधिक गम्भीर हो गई। उसे कुछ-कुछ अस्पष्ट-सा भान था कि किसी प्रकार उसके पास से उसके 'वृद्दा' को सब ले लेना चाहते थे। "ठिकाना नहीं," वह बड़बड़ाया और स्वस्थ वनराज के समान दूसरे दिन प्रात. लोपामुद्रा के आश्रम में जाकर उसने लोमा से पूछा, "वृद्दा कहाँ गये हैं ?"

लोमा बहुत कुछ जानती थी। उसने सच-झूठ बनाकर बहुत सी बातें कहीं। ऋषि जमदग्निने निश्चय किया था कि रामको वृद्धके पास पढ़ने नहीं देना चाहिए, उसे विश्वामित्र को सौंप दिया जाय। इससे वृद्दा रुष्ट होगए थे। सब लोग यही बात करते थे। वृद्दा भृगुग्राम चले गए थे। अब वे

न आयेंगे और राम को ऋषि विश्वामित्र के आश्रम मे ही रहना पड़ेगा।

"मुझे वृद्धा के पास जाना है," राम ने क्रोध मे कहा।

"कैसे जायगा? क्या पागल हुआ है? वहाँ पहुँचनेमे कितने ही दिन लग जाते हैं। मार्ग में जगल पड़ते हैं। तुम तो ऋषि के लड़के हो। तुम्हे पढ़ना चाहिए। ऋषि विश्वामित्र के समान कोई बड़ा ऋषि नही है। तुम्हारे जैसे सैकड़ों लड़के उनके आश्रम मे पढ़ रहे हैं।" लोमा अपने ढङ्ग से बाते करने लगी।

राम की भौहे चढ़ गई। उसकी आँखे विकराल हो गई। उसने पैर पटका और जोर से चिल्लाकर बोला, "मुझे वृद्धा के पास जाना है।"

लोमा की ओर देखे बिना ही वह चल दिया।

इस बालक के मस्तिष्कमें भिन्न भिन्न चित्र उपस्थित होने लगे— वह भृगुग्राम, जहाँ वह प्रतिवर्ष जाता था, माता की भी माता पानी से छल छल करती हुई सरस्वती वहाँ थी, आश्रम के वृक्ष और चकितनयन हरिण और इन सबको लुभाने वाले उसके वृद्धा थे।

राम के सुन्दर और गम्भीर मुख पर उग्रता थी। आँखो मे प्रखर तेज़ था। वह धीरे-धीरे घुड़साल मे गया और अपने सुपर्ण को उसने दाना दिया, वहाँ से वह रेणुका की झोपड़ी मे गया और अपने लिए बर्तन मे रक्खा भोजन ले आया और एक कपड़े मे बाँध लिया।

वहाँ से वह वृद्ध कवि की झोंपड़ी मे गया। जब उसकी दृष्टि वृद्धा की सूनी बैठक पर पड़ी तब उसका मुख उदास होगया। उसने अपने बाल नोचे और उसकी आँखों में आवेश बढ़ आया। निकट ही उसके शस्त्र रक्खे थे। उनमे से उसने एक खड्ग, एक धनुष और बाणों के दो निषंग लिये और द्वार के आगे उन्हे इकट्ठा किया।

तब वह विमद से मिलने गया पर वह न मिला। उसकी स्त्रीने कहा

कि जमदग्नि की आज्ञा के अनुसार हर्यश्व के साथ वह भृगुग्राम चला गया है। यह सुनकर भी वह एक शब्द तक न बोला।

सन्ध्या हो चुकने पर वह पुन घुड़साल मे गया। सुपर्ण को तैयार कर साथ लिया और उसे आश्रम के बाहर एक पेड़ से ला बाँधा।

भोजन के पश्चात् उसे नीद आने लगी और रेणुका ने सदैव की भाँति उसे सोजाने के लिए कहा। उसकी आँखो मे नीद भर गई थी।

प्रतिदिन नींद कैसे आती है इस सम्बन्ध मे राम को कुछ ज्ञान था। इन्द्र ने जिस अन्धकाररूपी वृत्र को हराया था उसका निद्रासुर नाम का एक पुत्र था। रात होते ही उसे पकड़ने के लिए वह दुष्ट आता था। इन दोनो का प्रतिदिन लड़ना पड़ता था, पर जब राम उसे मारकर हटाता था, तब पुन प्रात काल होता था। आज उसने निद्रासुर को चले जाने के लिए बहुत समझाया, पर उसने एक न मानी। राम ओंठ पीसकर उठा। आज उसे उस अन्धकार के स्वामी को मारकर भगाना ही था। उसे लगा कि वह दुष्ट असुर उसके बाएँ हाथ की उंगली पर बैठता है।

वह उठकर बाहर गया और एक कॉटे से बाँएँ हाथ की उँगली पर बैठे हुए असुर पर घाव किया। विकराल आँखो से वह उँगली की ओर देखता रहा, और उसमें से जब असुर का रक्त बह निकला तभी उसे शान्ति हुई। वह झोपड़ी मे लौट आया। असुर भाग गया। राम की आँखों से नीद उड़ गई। और फिर जब असुर आकर उसकी आँख पर बैठा कि तुरन्त उसने बाँएँ हाथ की वह उँगली दबाकर असुर का रक्त निचोड़कर उसे हराया।

रात होनेपर उसके सिर पर वात्सल्यपूर्ण हाथ फेरकर रेणुका जमदग्नि की झोंपड़ी मे चली गई। राम के साथ जो स्त्री सोती थी वह सोने लगी तब तक उँगली दबाकर वह निद्रासुर के साथ लड़ा। फिर वह उठा और कपड़ेमें बंधा हुआ पाथेय लिया और झोपड़ी से बाहर निकल आया।

उसके पैर की आहट सुनकर उसका सुपर्ण हिनहनाने लगा। तुरत सुपर्ण के पास जाकर उसने उप खोला और उस पर चढ़ गया।

"सुपर्ण, चलो भृगुग्राम। हमारे वृद्धा वहाँ है, उनके पास चलना है," उसने आज्ञा दी।

राम जानता था कि मार्ग मे बहुत से अन्धकारपूर्ण असुर मिलेंगे। पर उसे ज्ञात था कि उसके पूर्वज कवि उशनस शुक्राचार्य सब असुरो को वश मे करके उनका पौरोहित्य करते थे, इसलिए जब वह बड़ा होगा तब वह भी उनका पुरोहित बनेगा। अभी मे वह पुरोहित तो था ही, क्यों कि जब कोई उन्हे पहचानता नही था तब वह सबको भली भाँति पहचानता था। जब सूर्य देवता भी असुरो के साथ युद्ध करते-करते अन्धकार मे लीन होजाते थे, तब राक्षस अपनी माया मे किसी को अपना रूप देखने नही देते थे। कितने ही झोंपड़ियो के पीछे छिपते, कितने ही मार्गों पर छिपते थे। किन्तु राम तो उन्हे रा‸ मे अच्छी तरह देख सकता था। असुरो का वह स्वत पुरोहित था, इसलिए वे किसलिए इससे अपना रूप छिपाते ?

चाहे जैसी अँधेरा रात हो उसे सब दिखाई देता था, इसलिए इन सब असुरो स उसका प्रेम था। इस समय वह जानता ही था कि वे सब उसके लिए मार्ग बना रहे थे।

फिर वरुणदेव भी अपनी सहस्रो आँखो से उसे देख रहे थे। उस देव के साथ उसकी बहुत अच्छी पहचान थी। कोई-कोई तो कहते थे कि वह स्वत वरुण क समान सर्वदर्शी था, पर इस बात मे उसका विश्वास न था। वरुण को तो सहस्र आँखे थीं, और उसे तो केवल दो ही थी।

घुँघरूवाला सुपर्ण आगे बढ़ा।

बहुत रात बीतने पर राम की धायने उठकर सदैवकी भाँति राम पर हाथ फेरनेके लिए अपना हाथ बढ़ाया, पर राम की शैया सूनी थी। उसने थोड़ी देर तक प्रतीक्षा की, आज इस समय वह क्यो उठा होगा? उसने धीरे

से उसे पुकारा पर कुछ उत्तर न मिला। वह स्वत· सोनेवाली थी,इसलिए उसे नींद आगई। फिर झट से जागकर हाथ बढ़ाया,फिर भी राम बिस्तरे मे नहीं था। वह घबराकर उठो "राम ! राम !" कोई उत्तर न मिला। तब वह घबराकर बाहर आई"राम ! राम !"वह चिल्लाई। राम का कोई पता न था।

वह जमदग्नि की झोपड़ी के पास जाकर चिल्लाई। "अम्बा ! अम्बा ! राम न जाने कहाँ चला गया।" चारो ओर की झोपडियों के लोग जाग गए। रेणुका घबराई हुई बाहर आई और धाय की बात सुनी। उसके मातृहृदयमे तुरन्त ही भयका सञ्चार हुआ और वह भूमि पर गिर पड़ी। विवाह के दिवस से उसने अपने पतिदेव को देव से भी अधिक माना था। आज उनकी ओर वह क्रोधपूर्ण अश्रु टपकाती आँखो से देखती रही।

"ऐ मेरे . राम.. " आक्रन्दपूर्ण उसका स्वर सबने सुना, "तुम मुझे छोड़कर कहाँ चले गए ? मै जानती ही थी कि ये सब हाथ धोकर तुम्हारे पीछे पड़े है,वे तुम्हे सुख मे शान्तिपूर्वक नहीं रहने देंगे।"

ऋषि जमदग्नि इस विलाप का कारण नहीं समझ पाए, "इस प्रकार क्यो रोती हो ? वह इधर-उधर गया होगा, अभी आजायगा।"

इन शब्दो से रेणुका को तनिक भी आश्वासन न मिला। माता की दृष्टि से ही देखी जानेवाली कितनी ही सूक्ष्म बाते उसे स्मरण हो आई। जब राम को दूर करने की बातें होती थीं, तब उसके बालमुख पर प्रकट होने वाले फीकेपन और उग्रता का उसे स्मरण था। वृद्ध कवि का जाना सुनकर राम की आँखो में उत्पन्न होने वाले तेज की स्मृति हो आई। उन बड़ी-बड़ी काली आँखो के तेज की भाषा वही अकेली जानती थी। उसमे एक ही अर्थ उसने पढ़ा था—"मैं विश्वामित्र के आश्रम मे नही जाऊँगा।"

अम्बा की आँखों से आँसू बहने लगे,"मेरे बाल इन्द्र? तुम मेरे पास क्यो नहीं रहे ? तुम्हें तो सब मेरे पास से छुड़ा लेना चाहते थे। मेरे लाडले मेरे तीन-तीन पुत्र मेरे पास से दूर हुए,यह तो मैंने ज्यों-त्यों सहा,

पर तुम मुझ रङ्क के रत्न, तुम भी इस प्रकार चले गए ?" उसके स्वर में हृदय को कम्पित करने वाली करुणा भरी थी।

"तुम क्यों घबराती हो ? मैं अभी उसकी खोज करता हूं।"

"वह नहीं मिलेगा, मैं जानता हूँ। अपने तीन-तीन पुत्र मैंने आपको सौंपे। और यह एक मेरा श्वास और प्राण था वह भी आपने ले लिया।" अम्बा फूट-फूटकर रोने लगी, "राम मेरे राम, यह भाग्यहीन माता तुझे अपने पास न रख सकी, इसस तुम उसे छोड़कर चले गए।"

ऋषि की किंकर्तव्यविमूढ़ता का पार न था। यह जानकर उन्हें विस्मय हुआ कि सप्तसिन्धु में श्रेष्ठ ऋषिपुत्र के उपयुक्त विद्या राम को सिखानेका उन्होंने जो सकल्प किया था,वह रेणुका अपराध समझती है। सुशील से-सुशील साध्वी भी विद्या का आदर नहीं कर सकती, ऐसा जानकर उनका विद्याप्रिय हृदय काँप गया।

रेणुका का मन तो फट ही गया था। पतिसेवा परायण स्त्री ने ससुराल आकर मन के सब भाव ऋषि के चरणों में अर्पित किये थे, पर इस एक छोटे लड़के का उसने अपना सर्वस्व माना था। उसका प्रेम उसके हृदय में मघ-धनुष की सरसता का प्रसार करता था। उसके वियोग से वर्षों तक सेवित पतिभक्ति के बन्धन भी शिथिल होगए।

जमदग्नि जब राम की खोज में जा रहे थे उस समय रेणुका के विलाप ने उन्हें व्यथित कर दिया था।

"मेरे राम! मुझे छोड़कर तुम क्यों चले गए ?" वियोग-दग्ध माता के हृदय में स धधकते अश्रु बहते ही रहे।

: ५ :

सरस्वती के तट पर भृगुओं के आश्रम में क्रुद्ध व्याघ्र के समान वृद्ध कवि चायमान इधर-स-उधर और उधर-से-इधर अकेले घूम रहे थे।

ये महाबाहु चायमान पचास वर्ष से भृगुओं की शक्ति के स्तम्भ माने जाते थे। उन्हें इस प्रकार क्रोधित और अकेले टहलते देखकर

आश्रम के भृगुओं के हृदय मे काई अकल्प्य और विपरीत घटनाका भय छा गया।

महाअथवरण ऋचीक जिस समय समुद्र के उस पार से भृगुओं को सप्तसिन्धु मे ले आये थे उसी सत्वशाली और प्राचीन समय के वे थे। इस समय की वीरता और विद्या उन्हे व्यर्थ जान पड़ती थी। अगस्त्य, लोपामुद्रा, वशिष्ठ, विश्वामित्र और जमदग्नि ने वर्षों तक जो सस्कार और विद्या प्राप्त की थी उन्हे वे अधोगति मानते थे।

आर्यों द्वारा प्राप्त विजय और समृद्धि से जो आनद और उल्लास बढ़ा था, उनके प्रति इनका तिरस्कार समस्त सप्तसिन्धु मे ज्ञात था।

उन्हे भृगुओं पर बहुत गर्व था। भृगुओ की अथर्वण मन्त्र-विद्या उन्हे पसन्द थी। उस विद्या से घाव भर जाते थे। वशिष्ठ, विश्वामित्र और जमदग्नि की विद्या को वे समझते भी न थे, और उन्हें वह अच्छी भी नहीं लगती थी। इस महाअथर्वण के शिष्य की वृद्धावस्था की एक ही इच्छा थी कि भृगुओं की मन्त्र-विद्या और शास्त्र विद्या की पैतृक सम्पत्ति वे किसी योग्य भृगु को दें।

विश्वामित्र की सम्मति मे जमदग्नि भृगुश्रेष्ठ के योग्य न निकले। यह उनके हृदय में जमा हुआ अकथित अभिप्राय था। अपने पुत्रों को उन्होंने अच्छी तरह शिक्षित किया था, किन्तु फिर भी उन्हें शान्ति नहीं मिली थी। विमद बुद्धिशाली था, किन्तु शस्त्र-विद्या के अतिरिक्त उसे और कुछ अच्छा नहीं लगता था। जमदग्नि के तीनों पुत्र मंत्र-विद्या और कर्मकाड मे कुशल थे, पर इन सब मे महाअथर्वण होने योग्य एक भी नहीं था।

निराशा उनके हृदय मे घर करने लगी। पर बिजली की चमक, बादल की गरज और वज्राघात के साथ राम का जन्म हुआ तब ऐसी श्रद्धा उनके हृदय मे हुई कि उनकी आशा सफल होगी।

अठहत्तर वर्षों की सब अभिलाषाएँ उन्होंने राम के ऊपर केन्द्रित की थीं। इस विराट् और तेजस्वी बालक पर उन्होंने अपना प्रेम ही

केन्द्रस्थ किया हो इतना ही नही वरन् वह उनका पुत्र और परमेश्वर दोनों एक साथ ही बन गया था।

जिस वृद्ध को देखकर आर्य वीर काँपते थे, वे वृद्ध इस बालक को देखकर वृद्धा दादी के समान उसके पीछे पागल बन जाते थे।

वे सेनापतियो मे श्रेष्ठ, बालक राम के साथ घूमने मे ही आनन्द अनुभव करने लगे। घूमते-फिरते वृद्ध कवि इस बालक को उशनस, च्यवन और महाअथर्वण के जैसे अपन पराक्रम सुनाते थे। और जब कोई पराक्रम सुनकर राम सोत्साह पूछता, "ऐ, क्या सचमुच वृद्धा ?" तब वृद्ध कवि बालक के कधे पर सप्रेम हाथ रखकर कहते थे, "अरे हाँ--सचमुच पुत्र।" और उस क्षण सप्तसिंधु के इस अतुल योद्धा को अपना जीवन सार्थक जान पडने लगता था।

जब राम को विश्वामित्र के आश्रम में पढने के लिए भेजना निश्चित हुआ तब उनके क्रोध का पार न रहा। जिस आशा के सफल होने की परिस्थिति देवो ने निर्मित की थी उसका उनके कुलपति छेदन कर रहे थे।

अठहत्तर वर्ष के अनुभवपूर्ण मस्तिष्क में भिन्न-भिन्न विचार आये, पर भृगुकुल के स्वामी जमदग्नि की आज्ञा का उल्लँघन करके कुलमर्यादा तोडने की इच्छा पर उन्होने सयम किया, और वे चलते बने।

इस समय वे पागल के समान सरस्वती माता के तीर पर एक पेड़ के नीचे बैठे थे। जब से आये तभी से यहीं बैठे-बैठे पानी की ओर देख रहे थे। बहुत बार उसकी तरगों मे उन्हे राम का मुख दिखाई देता था। किसी समय गगन में तीन पग चलते हुए देव विष्णु के दर्शन करने पर उन्हे सिंहके समान चलता हुआ उनका पुत्र—उनका बालविष्णु दिखाई देता था। और जब वायु चलती थी तब उनके काम में सुकुमार किन्तु गम्भीर स्वर लेकर मरुत आता था—"वृद्धा, वृद्धा।" इस समय उन के कान में उसी स्वर की झंकार आती थी।

"दो घोड़ों के टाप की ध्वनि दूर से सुनाई दी। और वृद्ध कवि का ध्यान टूटा।

"कौन है ?" आहट निकट आने पर उन्होंने पूछा।

"पिताजो, सेनापति हर्यश्व और मैं हूँ," विमद का शब्द सुनाई दिया। दोनो ने आकर वृद्ध कवि के पैर छूए।

"बैठो" उन्होंने आज्ञा दी। उनके हृदय मे आशा का सञ्चार हुआ।

"गुरुदेव," हर्यश्व ने हाथ जोड़कर कहा, "महर्षि अगस्त्य और राजा दिवोदास ने हमे भेजा है।"

"किसलिए ?" तटस्थ वृत्ति से वृद्ध ने पूछा। उनके मुख पर अधीरता थी और क्रोध था।

"आप इस प्रकार चले आये, क्या यह आपको शोभा देता है ? इससे समस्त सप्तसिन्धु मे सबकी अपकीर्ति होगी।"

"तुम्हारी कीर्ति और अपकीर्ति से मेरा क्या सम्बन्ध है ? आज अठहत्तर वर्ष तो मैने तुम्हारी कीर्ति बढानेमें बिताये हैं। अब मेरा रक्त पीना भर शेष रहा है।"

वृद्ध कवि को ऐसे आवेश के समय समझाना बहुत कठिन था, और हर्यश्व को बालपन से इसका अनुभव था। इसलिए इस समय बात वहीं बन्द करने का उसने प्रयत्न किया। पर वृद्ध कवि कब मानने वाले थे। "कह डालो, जो कुछ कहने आये हो," उन्होंने आज्ञा दी।

"आप उग्र न हों," हर्यश्व ने मृदुता से कहा, "राम के लिए—"

"राम का क्या ?"

"महर्षि अगस्त्य ने ऐसा मार्ग निकाला है कि जब राम विश्वामित्र के आश्रम मे पढ़ने के लिए जायँ तब आप वहीं रहे।"

वृद्ध कवि की आँखे लाल होगई। विश्वामित्र के आश्रम मे रह कर राम को भृगुश्रेष्ठ कैसे बनाया जा सकता है ? क्या उसे ये सब मूर्ख

मानते हैं ? ये आजकल के लोग उसे छोटा लड़का मानकर क्या ऐसा खिलौना देकर हसाने का प्रयत्न करते हैं ?

"और यह अगस्त्य कौन है ? वृद्ध कवि और उसका राम किस प्रकार रहे यह निश्चय करने वाला वह कौन है?" वृद्ध ने चिल्लाकर पूछा, और फिर दीर्घ श्वास छोड़ा। भृगुओं की बात में दूसरे ऋषि जब टाँग अड़ाते तब उनका खून खौल उठता था, पर उनका व्यग्र हृदय इस समय अधिक बड़बड़ करने में अशक्त था।

वे कितनी ही देर तक आँखें फाड़कर भूमि की ओर देखते रहे और फिर अश्रु पूर्ण स्वर में उन्होंने कहा, "हर्यश्व, जाकर महर्षि अगस्त्य को मेरी ओर से कहना कि मैं अब वृद्ध होगया हूँ। नई बातें मैं समझता नहीं और पुरानी बातें मैं भूलता नहीं। मैंने अपने पुत्र तो भृगुश्रेष्ठ को सौंप दिये और राम तो उनका अपना ही पुत्र है। उन्हें जो अच्छा लगे सो करें।"

"पर आर्य क्या कहेंगे ?"

"जो कहना हो सो कहें ! महाअथर्वण की विद्या भृगुओं में सुरक्षित रख सकने की शक्ति भी देवों ने मुझे नहीं दी है तो सेनापति पद से मेरे चिपटे रहने का क्या अर्थ ?" बोलते-बोलते उनकी वाणी रुक गई। वायु की सनसनाहट में उन्हें राम का स्वर "वृद्धा" कहकर पुकारता हुआ सुनाई दिया। एक सिसकी लेकर अश्रुपूर्ण आँखों से सप्तसिन्धु के ये अप्रतिरथ वीर वहाँ से उठकर चले गए।

अपने गुरु की यह दशा देखकर हर्यश्व की आँखों में आँसू आगए। विमद तो रोता ही रह गया।

दूसरे दिन प्रात काल दोनों ने वृद्ध कवि को मनाने के बहुत प्रयत्न किये, पर वे टस-से-मस नहीं हुए। "मैंने बहुत से युद्ध लड़े हैं, बहुत कुछ किया, अब सरस्वती के तीर पर रहकर देव और पितरों की आराधना करने का मेरा समय आया है," उन्होंने उत्तर दिया।

गत चार-पाँच दिनों में वृद्ध कवि सचमुच वृद्ध होगए थे। उनकी आँखें निस्तेज होगई थीं, और कड़ी पीठ शिथिल होगई थी।

वृक्ष के नीचे बैठे हुए वे जब इस प्रकार बात कर रहे थे तब नदी के उत्तर तीर पर लगभग पचास घुड़सवार वेग से आगे बढते हुए उन्होने देखे। हर्यश्व और विमद पता लगाने के लिए उठे।

चुपचाप बैठे वृद्ध के कानमे पुन. ध्वनि सुनाई दी—"वृद्धा,वृद्धा मै आया हूँ।" अधीर आँखों मे वे नदी के उस पार देखते रहे।

घोड़ो को उस तीर पर छोड़कर घुड़सवारों के नायकों को नाव में बैठकर इस पार आते उन्होने देखा। उन्होंने सोचा कि उनका राम आया होगा, पर वह नाव मे नही था। वृद्ध के हताश हृदय पर आघात हुआ, आँखों मे अधेरा छागया और सिर पर हाथ रखकर वे बैठ गए। राम उनका कहाँ से हो सकता है? वह तो जमदग्नि का पुत्र विश्वामित्र का शिष्य है।

हर्यश्व, विमद और हर्यश्व का पुत्र कृशाश्व ये तीनो उनके सामने आकर खड़े होगए। काँपते हुए ओंठो और चितातुर नयनों से कृशाश्व ने वृद्ध को प्रणाम किया।

विमद आगे बढ़ा, गला खँखारकर धीरे से बोला, "पिताजी!"

"क्यो?" नीद से जागे हुए के समान वृद्ध कवि ने पूछा।

"पिताजी," विमद का स्वर रोना सा होरहा था, "राम आश्रम से चले गए है।"

निष्फलता की मूर्त्ति के समान दिखाई देते हुए वृद्ध सीधे हुए और उनकी आँखो मे भयङ्कर प्रकाश छा गया, "क्या?" वे चिल्लाये।

"हमारे निकलने के पश्चात् ऐसा जान पड़ता है कि लोमा को राम कह आये कि मुझे वृद्धाके पास जाना है। फिर जान पड़ता है कि रात को राम अकेले ही सुपर्ण पर बैठकर आपसे मिलने यहाँ आने के लिए चल पड़े। भृगुश्रेष्ठ ने कृशाश्व को खोज करने के लिए भेजा है।"

"धन्य मेरे पुत्र? पर वह है कहाँ?" वृद्धकी आँखों में प्रेमाश्रु छा गए, "कहाँ है वह?"

"कृशाश्व को पता लगाने के लिए ही यहाँ भेजा है," विमद ने

धीरे से कहा।

"कहाँ है मेरा पुत्र ?" वृद्ध ने पूछा, "मार्ग भूल गया होगा। वह यहाँ नहीं आया है।"

वृद्ध सोचने लगे। नौ वर्षका राम अकेला छोटे घोड़े पर अँधेरी रात में चल पड़ा। ढाई दिन का सीधा मार्ग है तो भी वह अभी नहीं आया। मार्ग में जंगली जीव-जन्तु है और उनसे भी अधिक रक्त के प्यासे मनुष्य हैं, मेरा पुत्र अकेला भूखा-प्यासा होगा।

उन्होंने खड़े होकर विमद को फटकारा। निष्फलता की इस मूर्ति में भयानक आवेश उत्पन्न हुआ और वे बीस वर्ष छोटे होगए। "नपुंसको ! तुम यहाँ खड़े होकर देख क्या रहे हो ?" उन्होंने विमद को कमर से शङ्ख लेकर फूंका, "विमद ! मेरे शस्त्र लाओ। हमारे धनुर्धारियों को ले लो, कृशाश्व ! मार्ग दिखाओ," और करुण स्वरमें इस प्रकार उन्होंने उच्च स्वर से कहा मानो दव को सम्बोधित करते हों, 'पुत्र राम ! मैं आता हूँ—यह आया मेरे पुत्र।"

युवा पुरुष की चपलता से नाव में बैठकर वे उस पार झटपट जाने लगे।

: ६ :

समस्त तृत्सुग्राम में उसके आसपास के आश्रमों में और निकटस्थ अनु और द्रुह्यु लोगों के निवास स्थानों में इस बाल भृगु द्वारा किये गए पराक्रमों की बातें फैल गई थीं। सभी जाति के योद्धा वृद्ध कवि के चले जाने से असन्तुष्ट होगए थे। इस बालक ने बड़े तपस्वियों को अच्छी फटकार लगाई थी इसने उन पर वे प्रसन्न होगए थे। जो स्त्रियाँ रेणुका को आश्वासन देने आतीं वे भी उसी की बातें करती थीं। इन सबमें लोमहर्षिणी पतङ्ग के समान इधर-उधर घूमती और अपने राम की बातें किया करती थी।

लोमा मन में बहुत हर्षित होती थी। उसका राम उसका वीर राम

बड़े-बड़े ऋषियो को छकाकर अकेला वृद्ध कविसे मिलने गया था। अम्बा को रोती देखकर उसने छोटे मुँह से बड़ा उलाहना दिया। राम छोटा था इससे क्या ? वह जगल मे से होकर गया इससे क्या ? 'मेरे राम का' कोई क्या कर सकता है ?

'उसका राम' कैसे उसके पास आया वृद्ध कवि कैसे चले गए, उसने आकर क्या और कैसे कहा, उसने स्वत. क्या बात की, वह किस प्रकार और कैसे गया, सुपर्ण कितना अच्छा था और 'उसका राम' जो शस्त्र ले गया वे कितने चमत्कारी थे, इन सब विषयों पर उसने अद्भुत छटा से विवेचन शुरू किया। इन सब बातो के अन्त में एक ही बात थी कि उसक राम जैसा न कोई हुआ न आगे होगा। और यह बात भी निश्चित ही थी कि वह लौट आवेगा।

जब यह समाचार मिला कि राम भृगुग्राम जाते हुए मार्ग में खो गया तब अम्बा मूर्छित हो गई। ज्ञान के सागर के समान जमदग्नि भी स्वास्थ्य खोकर देवो को आराधना करने लगे। परुष्णी के तीर पर शोक छा गया।

जब रेणुका होश मे आई तब 'मेरे राम' के अतिरिक्त उसके व्यथित हृदय से दूसरा शब्द नही निकला। उसके आँसू सूख गए। उसकी वाणी आवश्यकता पड़ने पर ही सुनाई देती थी।

परुष्णी पर दृष्टि जमाए वह पेड़ के नीचे बैठी रहने लगी। कभी-कभी 'मेरे राम' कहकर वह नि श्वास छोड़ती जाती थी। लोमा आकर जितनी देर तक राम की बात करती थी, उतनी ही दर तक वह ध्यान देती थी।

तपोनिधि जमदग्नि की चिन्ता का पार न रहा। पत्नीके दु.ख प वे दुखी ही थे, अब पुत्र वियोग भी उन्हे सताने लगा। प्रात और सायं पत्नी के पास जाकर वे चुपचाप बैठे रहते थे।

वृद्ध कवि चायमान, विमद,हर्यश्व, कृशाश्व और ऋषि का ज्येष्ठ पुत्र विद्न्वन्त मनुष्यों को लेकर चारों ओर राम को खोजने निकले थे। पर

राम का अभी कोई पता नहीं चला था और भृगुओं में शोक फैल गया था।

एक दिन जमदग्नि रेणुका के पास बैठे थे। रेणुका की निस्तेज स्थिर और करुण आँखें भूमि पर स्थिर थीं। जब धीरे-धीरे जमदग्नि ने अपना हाथ रेणुका के हाथ पर रक्खा तब उसके अङ्ग काँप उठे। एक सिसकी उसके कण्ठ में रुक गई। अस्पष्ट रीति से उसे चेत आया कि उसके पति उससे क्षमा याचना कर रहे थे। भक्तिसे उसने अपनी उँगलियाँ पति की उँगलियों म मिला दीं।

बहुत ही देर तक दोनों इस प्रकार चुपचाप बैठे रहे, "रेणुका ! देव ने जो ऐसा देदीप्यमान पुत्र दिया है उसे वे लेंगे नहीं। चलो देव की कृपा की याचना करें।"

जमदग्नि ने प्रेम से रेणुका का हाथ उठाया, और सिर झुकाकर दोनों ने आँसू गिराकर मूक वदन से देव की आराधना की। कितने ही दिवसों से रुकी हुई अश्रु-सरिता उलटकर रेणुका की आँखों से बहने लगी।

राम के लौटने में लोमहर्षिणी को तनिक भी शङ्का नहीं थी। और उसके लौट आने की तैयारी में वह लगी रही। लोमा चौदह वर्ष की थी इसलिए बड़ों से भी वह मिलती थी। वह सबसे यही बात कहती थी कि राम आये बिना न रहेंगे।

राजा दिवोदास की लाडली पुत्री को जहाँ इच्छा हो वहाँ जाने का स्वातन्त्र्य था, इसलिए जहाँ-जहाँ राम उसके साथ घूमा था, वहाँ-वहाँ वह भी घूमने लगी। इस पेड़के नीचे उसका राम उससे मिलता था। यहाँ वह उसके साथ लड पड़ा था। यहाँ वे दोनों फिर मान गए थे। वहाँ वे दोनों तैरने के लिए कूदे थे। उस स्थान पर दोनों ने एक-दूसरे के बाल खींचे थे। यहाँ पर सुपर्ण को दाना दिया जाता था। और इस प्रकार प्रतिदिन पुराने प्रसंगों की वह उद्धरणा करने लगी।

सब काम छोड़कर प्रतिदिन संध्या को सरस्वती के तीर से आने के

मार्ग की ओर वह जाती, और सामने दूर तक देखती रहती थी । उसे दृढ विश्वास था कि इस मार्ग के उस छोर पर उसका राम था, इस मार्ग से ही उसका राम आने वाला है,आ रहा है । उसके कान मे सुपर्ण के टाप की ध्वनि निरंतर आया करती थी ।

लोमा के हृदय मे श्रद्धा की ज्योति जैसी पहले थी वैसी ही आज जलती थी । उसे इतनी ही चिन्ता थी कि जब इस मार्ग से उसका राम लौटे और वह स्वत उसके दर्शनों के लिए उपस्थित न हो तो !

राम की खोज में वृद्ध कवि चायमान ने आकाश-पाताल एक कर दिये । मार्ग मे ध्यान से देखते-देखते वे तृत्सुग्राम की ओर आये । मार्ग से इतने घोडे, इतनी गाडियाँ, इतने पशु और मनुष्य पाँच-सात दिनो मे आये और गये थे कि सुपर्ण के खुरचिन्ह मिलना कठिन था ।

वृद्धकविने तृत्सुग्राम आकर यह पता लगाया कि रेणुका और लोमाके साथ राम ने क्या क्या बाते की, सुपर्ण को किस प्रकार पसद किया, कौनसे शस्त्र साथ मे लिये थे आदि । सुपर्ण मार्ग नही भूल सकता, इस बात का उन्हे पूरा विश्वास था ।

उनके शिष्य शम्बर के पुत्र राजा भेद को सप्तसिन्धु के दास अभी तक अपना राजा मानते थे, इसलिए भेद को इन्होंने साथ मे लिया, और बडे मार्ग से कटे हुए छोटी-छोटी जँगली पगडडियों से होकर दासो के निवासस्थानों मे वे राम की खोज करने लगे । कितने दिन बीत गए, महीनो हो गए, पर राम का कोई पता न चला । जब सब प्रयत्न निष्फल होने लगे तब छोटी-छोटी-सी बातमे वृद्ध कवि साथियोसे लडने लगे और जगल जलाने लगे ।

विमदने देखा कि अधिक खोज करना अब व्यर्थ है,यदि वह जीवित होता तो मिले बिना न रहता । पर वृद्ध कवि से यह कहने पर कही आशातन्तु पर स्थिर उनके शरीर का अन्त न होजाय इस भय से उसने भी पिता के साथ रहकर राम की व्यर्थ खोज की ।

वृद्धकवि ने अभी आशा छोड़ी नहीं थी । अनुभवी सेनापति की

कुशलता से उन्होंने दोनो ओर के सब जगलो में खोज की, चारों ओर पता लगवाया,और अन्त में सरस्वती तट की ओर मुड़े। उन्हें कुछ ऐसी आशा थी कि यह पवित्र माता उनके राम को अवश्य लौटा ला देगी।

सरस्वती के तीर पर के आश्रमो और निवासस्थानोमे निष्फल खोज करते-करते अन्त में वृद्धकवि च्यवमान भृगुग्राम के सामने के किनारे पर जहाँ से वे खोजने निकले थे उस स्थान पर आ पहुँचे।

विमद ने धीरे से कहा, "पिताजी, अब हम लोग आश्रम मे जायँ। आप थोडा विश्राम कीजिए।" वृद्धकवि ने ऊपर देखा। पृथ्वी के छोर पर वे रीते हाथो लौटे थे।

निराशा के हिम से उनका हृदय गल गया। अठहत्तर वर्षों मे जो किसीने नही देखा था, वह आज विमद और उसके साथियों ने देखा। वृद्ध कवि के कंधे उछलते हुए दिखाई दिये, और जिनकी ललकार से सप्तसिंधु कॉपता था, उनका दयनीय आक्रन्द और अश्रु स सिंचित स्वर सुनाई दिया, "मॉ ! मॉ ! तप और बल की जननी ! इतने वर्षो की मेरी सेवा भी तुझे स्मरण न आई ! कृतघ्नी ! इस अवस्था मे मुझे इस प्रकार दुखी किया।" उनकी ऑखो से अश्रुधारा बह रही थी। वे घोड़े से किसी प्रकार उतरे।

"विमद," उन्होंने विमद के कधे पर हाथ रक्खा,"मुझे ले चलो"

"जैसे छोटे बच्चेको ले चलते हैं वैसे ही इस अप्रतिहत सेनापतिश्रेष्ठ को विमद, राजा भेद और कृशाश्व हाथ पकड़कर आश्रम मे ले गए।

: ७ :

अंधेरी रात मे वरुणदेव की टिमटमाती ऑखे देखता हुआ राम सुपर्ण पर सवार होकर वृद्ध के पास जाने के लिए चल पड़ा। वह अकेला ही जानता था कि सुपर्ण के पंख थे, पर वे दिखाई नही देते थे। वह पक्षी के समान उडता था। दूसरे घोड़े दौड़ते अवश्य थे, पर उन्हें सुपर्ण के समान उड़ना नही आता था।

उसके मन में विचारतरङ्गें उठ रही थीं। वह आश्रम में नहीं होगा तो अम्बा रोवेंगी, पिता क्रोधित होंगे। ये दोनों क्रोधित होते तब पिता आँखें बन्द कर लेते और अम्बा रोने लगती थी, यह उसे स्मरण हो आया। वह लौट आवेगा तो इन दोनोंकी आँखें पुन जैसी अच्छी थी वैसी ही होजायँगी ऐसा मानकर वह आगे बढ़ने लगा। उसने विचार किया कि वृद्धा इस प्रकार अकेले चले गए यह उन्होंने ठीक न किया। इसे साथ लेगए होते तो कैसा आनन्द आता! पर विश्वामित्र ने ना करदी होगी। विश्वामित्र क्यों उसे पढ़ाना चाहते है? उसे तो सब आता है। और वृद्धा कहते थे कि उसके दादा ऋचीक को सब आता था, फिर इसे विश्वामित्र के पास पढने की क्या आवश्यकता है।

घोड़ेके टापकी ध्वनि ठीक चल रही थी। मुँह से "खबड़क" "खबडक" बोले तो घोडा वेग से चलता है यह वह जानता था। उसने 'खबडक' खबडक' कहना प्रारभ किया।

दोनों ओर जगल मे छिपे हुए अधेरे के असुर 'राम राम,' 'राम राम' कहकर उससे बात करते थे। उसे वृद्ध कवि के पास शीघ्र जाना न होता तो वह अवश्य उनके साथ बैठकर बातें करता।

उसे ज्ञात था कि प्रात काल वायुको मरुत लाते हैं और रातको उनकी स्त्रियाँ लाती है। मरुत की स्त्रियाँ नदी मे पानी भरने आती थीं, इस-लिए वायु पर पानी गिर जाता था, इसीसे शीतल वायु बहता था। उस ने दाँत खोलकर वायु मुँह मे खींचना प्रारभ किया। थोड़ी देर मे वह सीटी बजाने लगा। सीटी बजाने स भूत पिशाच भाग जाते हैं, यह भी वह जानता था। पेड़ो पर जुगनूकी पंक्तियाँ उड़ रही थी और वह जैसे-जैसे आगे बढ़ रहा था, वैसे-वैसे वे यहाँ-से-वहाँ और वहाँ-से-यहाँ उड़ती थीं। जब गंधर्व पृथ्वी पर आते हैं तो जुगनू बनकर आते हैं। उन्हें जो हाथमें पकड़ रक्खे उसे गाना आजाता है। उसने एक-दो जुगनू पकड़नेका यत्न किया पर वह सफल नहीं हुआ।

वृद्धा उसकी प्रतीक्षा करते हुए बैठे होंगे। वह पहुँचकर आनन्द से

चिल्लायगा "वृद्धा !" और वृद्धा उठकर उसे गले लगा लेंगे। फिर वृद्धा की दाढ़ी उसके कंठ में लिपट जायगी। ऐसी दाढ़ी उसे कब उगेगी ? सब कहते थे कि अभी तो उसे दाढ़ी उगने में देर लगेगी। किसीने उसे कहा था कि अमुक पेड़ के बीज खाने से दाढ़ी निकल आती है। उसने एक बार बीज भी प्राप्त किए थे, पर उसे अश्विनों का शाप था इसलिए उसे दाढ़ी नहीं निकली।

नदी भी कलकल करती बढ़ रही थी। ऐसा भास होता था मानो उसके पानी पर श्वेत फूल टपकते हों। उसके मन में ऐसा विचार आया कि यदि वे फूल हों तो चुनकर लोमा को जाकर दे आऊँ। लोमा लड़की थी। वह उससे बड़ी थी, तो भी कितनी छोटी थी ! वृद्धा बहुत बार कहते थे कि लड़कियाँ बहुत बकवाद करती हैं। लोमा कभी-कभी सर खाजाती थी। वृद्धा मिलेंगे, और फिर लोमा, अर्थात् फिर लोमा को बुलाना पड़ेगा। उसके बिना कहीं काम चल सकेगा ?

राम ने लोमा से अनेक बार कहा था कि यदि तुम अप्सरा होती तो कैसा आनन्द आता। यदि उसने माना होता और अप्सरा बन गई होती, तो इस समय उसके साथ उड़ती हुई आती।

आकाश में तारे आँख-मिचौनी खेल रहे थे। वास्तव में वे वरुणदेव की आँखें थी। इन्हीं आँखों से वे सबका देखते हैं और यदि कोई पाप करता है तो उसे ठीक कर देते हैं। वरुणदेव की कितनी आँखें हैं ? और मुझे तो दो ही हैं। पीछे तीसरी आँख हो तो पीछे का भी देखा जा सकता है।

सुपर्ण सशक्त था। राम के समान अँधेरे में उसे भी सब कुछ दिखाई देता था। लोमा को अँधेरे में दिखाई नहीं देता था। वह लड़की थी क्या इसलिए ? नहीं। विमद भी कहता था कि उसे भी रात में दिखाई नहीं देता।

वे सब असुरों के गुरु नहीं हैं इसलिए दिखाई नहीं देता था। उसे सब दिखाई देता था क्योंकि वह कवि उशनस का पुत्र था और असुरों

का गुरु था। पिताजी को भी नही दीखता था। असुरो ने इन्हे पुरोहित पद पर नहीं रक्खा था, इसीसे ऐसा होगा।

भृगु के आश्रम में उसके समान कितने हो लडके थे, पर सब उससे कितने छोटे दिखाई देते थे! वृद्धा कहते थे कि एक दिन सबको लेकर वह स्वतः भी युद्ध में जायगा। वे सब उसके थे, उसके थे या उसके बडे भाई विदम्वन्त के।

उसने बहुत देर तक फिर सीटी बजाई। सुपर्ण अब धीरे-धीरे चल रहा था। उसके पैर मे बँधे हुए घुँघरू बजते चल रहे थे। पिछली बार तो तीन दिन मे सब भृगु के आश्रम में पहुँच गए थे। तब तो अम्बा साथ थी, इसलिए बैलगाड़ियाँ जोती गई थीं, और रात मे विश्राम लिया गया था। विमद कहता था कि घोडे पर भृगुग्राम डेढ दिन में पहुँच सकते हैं। पर वह किसी दिन रात में नहीं जाता था। वह स्वत: तो रात मे चला था, इसलिए वृद्धा से प्रात मिलेगा, या दोपहर को या सध्या समय।

दोनों ओर वृक्षावलियाँ वेगसे दौडने लगीं। आकाश मे नक्षत्र आगे बढे। पिछली रात का वायु बहने लगा। पर नौ वर्ष के उस निर्भय बटुक के हृदय मे एक ही धुन थी—वृद्धा कब मिलेंगे?

प्रात होने पर बड़े-बडे वृक्षो के बीच एक ठहरने का स्थान आया, सुपर्ण रुक गया। इसी स्थान पर पिछली बार वे सब रात में टिके थे, यह बात उसे स्मरण हो आई। पास में ही पानी का झरना झर-झर करता बहता था, वह भी आज उसी प्रकार बहता दिखाई दिया।

राम घोड़े पर से उतरा, उसे छोड़ दिया, स्वत एक बड़े से पेड़ के नीचे जाकर बैठा, शस्त्र निकाल लिये और पेड़ के तने से टिककर बैठ गया। नींद के असुर के आने का ज्ञान होने से पहले ही उसकी आँखें बन्द होगई और वह खर्राटे भरने लगा।

राम सपने देखने लगा, उनमे दौड़ते हुए घोड़े और गिरते हुए तारे दिखाई दिये। प्रत्येक स्वप्न मे वृद्धा का मुँह भी दिखाई देता था।

किसी समय लोमा हँसती हुई आती थी। अम्बा चरखा कात रही थीं, क्योंकि राम के लिए सुन्दर ओढना बनाना था। इतने में सुपर्ण पागल होगया, उसके पेट पर नींद का असुर आकर बैठ गया, यह उसे स्मरण ही न रहा कि कोनसी उँगली दबानी चाहिए।

"ऊँ हुँहुँहुँहुँहुँहुँ" सुपर्ण की हिनहिनाहट सुनाई पडी वह चौंक कर जागा।

इस समय दो तीन काजल जसे काले व्यक्ति सुपर्ण को बाँधने का प्रयत्न कर रहे थे, और वह इधर-उधर कूद-फाँद कर रहा था।

"यह तो मेरा घोडा है," वह चिल्लाया, और शस्त्र लने को हाथ बढ़ाया पर वे मिले नहीं। वह सीधा होने लगा पर पीछे गिर पडा। किसीने रस्सों से उस पेड के साथ बाँध दिया था।

रस्सी स छूटने क उसने बहुत प्रयत्न किये, पर छूट न सका। पास में कोई ठठाकर हँस पडा। उसने सिर घुमाकर देखा तो पास में एक काला वृद्ध बैठा हुआ उसकी ओर दखकर हँस रहा था। उसने लंगोटी लगा रक्खा थी, और सिर पर तथा शरीर पर बकरे का चमडा लपेट रक्खा था। उसके पूरे शरीर पर कौडियों के गहने थे। राम को ऐसा लगा कि वह अभी सपना ही देख रहा है।

राम विकराल आँखों से सुपर्ण को बाँधे जाते हुए देखता रहा। दासों ने सुपर्ण के अगले और पिछले पैर एक दूसरे के साथ बाँध दिए और उसकी टापो पर पत्ते लपेट दिए। फिर आकर इन्होंने राम के बन्धन खोले।

उस बूढे क सहित सब आठ व्यक्ति थे। बूढे के हाथ में त्रिशूल था। शेष व्यक्तियों की कमर में लोहे के फरसे लटक रहे थे और इनके हाथ में भाले थे। वे व्यक्ति उसे घेरकर खड़े होगए। ज्योंही इसके बंधन शिथिल हुए त्योंही राम व्याघ्र के समान कूदा और उस बूढ़े को गिराकर उस पर स होकर भाग निकला। वे काले आदमी उसके पीछे-पीछे दौड़े।

हरिण के समान छलाँगे भरता हुआ राम आगे बढ़ गया। वे दास भी उसके पीछे पीछे दौड़ते आरहे हैं यह उसने जान लिया। वह जीवन में कभी इस प्रकार नही दौड़ा था जैसा इस समय दौड़ रहा था।

पीछे से एक दास ने एक भाला फेका। वह राम के पैर मे लगा। तुरंत ही वह पैर चूका और राम गिर पडा। दासो ने आकर उसे बहुत पीटा और बाँधकर लौटा ले गए।

राम के मुँह से सी तक न निकली। वह जानता था कि रोना लड़कियों और नपुंसकों का काम है फिर वह तो भृगु था।

दासों ने राम को ले जाकर सुपर्ण का पीठ पर बाँध दिया। वह बूढ़ा भी उसके पीछे घोडे पर बैठा और जंगल की एक पगडंडी पर वे आड़े-टेढ़े चलने लगे। सुपर्ण के पीछे दो दास इस प्रकार चलते थे कि उसके खुर-चिह्न मिट जाय।

मार पड़ने से राम के शरीर में पीडा हो रही थी। वृद्धा से मिलने मे देरी हो रही थी इसका उसे विशेष दुःख था। वह भाग निकलने का मार्ग बहुत सावधानी से चारों ओर खोज रहा था।

जंगल-ही-जंगल मे वे दास आगे बढ़ते गए। राम चारों ओर ध्यान देने लगा। बूढा कुछ बोलता चलता था। उसके बहुत-से शब्द उसकी समझ मे भी आरहे थे। दूसरे सब लोग बिना बाले सुना करते थे। बालपन मे ऋषि विश्वामित्र को दास लोग किस प्रकार उठा ले गए थे, यह बात इसने अपने पिता से सुनी थी। विश्वामित्र को उन लोगो ने इसी प्रकार बाँधा होगा या नहीं इसका विचार करते-करते उसे नीद के झोंके आने लगे।

जगल मे एक स्थान पर दासों का निवासस्थान था वहाँ दोपहर के पश्चात् इन सबने विश्राम किया। राम को उन्होंने घोड़े पर से खोला और उसके पैर इस प्रकार बांध दिए जिससे वह भाग तो न सके, पर धीरे-धीरे चल सके। उसके हाथ भी पीछे बाँध दिए और उसकी कमर में रस्सी बाँधकर इसका दूसरा छोर बूढ़े ने अपनी कमर से बाँध लिया।

उस निवास-स्थान के लोग विचित्र थे। उन्होंने नाचते और कूदते हुए उस बूढ़े का घेर लिया। और "ईईईई ऊऊऊ" की किलकारी मारने लगे। फिर उन्होंने बूढ़े की पूजा करके उसे तथा उसके साथियों को भोजन कराया। बूढ़े ने राम को भी भोजन दिया और ठठाकर हँसने लगा। राम को देखकर वृद्ध बहुत प्रसन्न हो रहा था और बहुत कुछ कह भी रहा था जिसे सुनकर सब दास भी ठठाकर हँस रहे थे।

राम की हड्डियाँ पीड़ा दे रही थीं। उसकी आँखें भी जल रही थीं। उसे बड़ी भूख लगी थी, इसलिए सब भूलकर उसने पेट-भर भोजन किया। उधर वे सब दास भोजन करने और बात करने बैठे इधर राम धरती पर सिर रखकर सोने लगा। उसे सपने मे मार-पीट दौड़-धूप और रेणुका,-लोमा, जमदग्नि तथा विश्वामित्र के उलटे-सीधे चित्रोंमें वृद्ध कवि के दर्शन हुए। 'मुझे वृद्धा के पास जाना है' यह विचार बार-बार उसे नींद मे आ रहा था।

सूर्य का तेज कुछ कम होने पर बूढ़े ने यात्रा करने की आज्ञा दी। आज राम को पैदल चलाने का उन लोगों का विचार था इसलिए वृद्ध सुपर्ण पर बैठा और रस्सी मे राम को खींचने लगा।

राम जहाँ खड़ा था वहा से हटना उसे स्वीकार नहीं था। बूढ़े ने घोड़े को दौड़ाने के लिए उसे डंडे मे मारना प्रारम्भ किया पर सुपर्ण ने पैर न उठाया और सखेद राम को देखता रहा।

अन्त मे वृद्ध की सहायता के लिए दो व्यक्ति आये और रस्सी पकड़कर राम को खींचने लगे। दांत पीसकर स्थिर आँखों के तेजस्वी प्रकाश से खींचने वालों का तिरस्कार करता हुआ राम तनिक भी डिगा नहीं और फिर रस्सी के खिचने र जब वह सरकने लगा तब धरती पर गिरकर घसीटा जाने लगा। बूढ़े की आज्ञा से तीसरे व्यक्ति ने आकर राम को कोड़े लगाना प्रारम्भ किया। राम को कष्ट होने लगा, इसलिए वह धूल में लोटने लगा। कहीं गले मे ही न निकल जाय, इसलिए राम ने दाँत और ओंठ जकड़ लिए।

उस मारने वाले व्यक्ति को बूढ़े ने रोका और उसे राम को उठाने के लिए कहा। उस व्यक्ति ने राम को उठाया और बूढ़े ने रस्सी खींचकर राम को फिर से चलाने का प्रयत्न किया।

राम की आँखों में आँसू भर आये। उसकी पीठ पर पड़े हुए कोड़े के घावों से खून निकलने लगा था। उसके पैर थर-थर काँपने लगे थे। उसका गला सूज आया था पर उसके ओंठ और दाँत जैसे थे वैसे ही जकड़े रहे। आँसुओं से भरी हुई उसकी दोनों आँखों का अग्निवत् प्रदीप तेज स्थिर और एकाग्र था।

वह पैर पटककर चिल्लाया "मैं नहीं हटूंगा, बस नहीं हटूँगा।" वह जहाँ खड़ा था वहाँ से डिगा नहीं। दो व्यक्ति उसे ढकेलने को बढ़े तो उनमें से एक के हाथ में राम ने काट खाया। बूढ़े ने सुपर्ण को फिर से हाँकना प्रारम्भ किया, किन्तु वह टस-से-मस नहीं हुआ।

जब इस बालक से अपनी मनचाही वे न करा सके तब अन्त में थककर दासों ने राम को उठाकर घोड़े पर बिठा दिया और बूढ़े की सवारी आगे बढ़ चली।

उस दिन से बूढ़े और उसके साथियों ने राम को सताना छोड़ दिया और उसे सुपर्ण पर ही बैठाए रखने लगे।

आठ दिन तक बूढ़ा और उसके साथी आगे ही-आगे जंगल में बढ़ते गए तब सामने पर्वत मिले। उसकी उपत्यका में दासों के बहुत-से गाँव थे जहाँ बूढ़े का बहुत आदर-सम्मान हुआ। बूढ़े की सवारी पहुँचते ही जहाँ उसके एक साथी ने शृङ्ग फूँका कि उसकी गूँज सुनते ही सैकड़ों काले-कलूटे नाटे पुरुष-स्त्री और बच्चे इकट्ठे होकर नाचते और 'ईईईई ऊऊऊ' की किलकारी से उसका स्वागत करते। बूढ़ा 'उग्रकाल प्रसन्न' कहता और कभी-कभी स्वत नाचता भी था। फिर सब 'ईईईई ऊऊऊ'की प्रचंड किलकारी करते और पशु पकाकर खाते थे। इस प्रकार एक-एक गाँव में रात्रि को विश्राम करती हुई बूढ़े की सवारी आगे बढ़ती थी।

जहाँ यह सवारी जाती, वहाँ बूढ़ा राम को सबसे आगे रखता

था और सब उसे देखकर बहुत आनन्दित हो जाते थे। कभी-कभी लड़के इसके सामने आकर घुटनों के बल बैठ जाते और कभी-कभी स्त्रियाँ भी आकर उसे छोटे बच्चे दिखा जाती थी।

राम ने अपने पिता के और विश्वामित्र के आश्रम में बहुत से दास देखे थे। वे सब राजा भेद के आदमी थे यह वह जानता था। ऋषि के आश्रम में ऐसे कितने ही नृत्य भी उसने देखे थे। उनकी भाषा भी वह कुछ-कुछ समझता था। किन्तु जो दास उसने देखे थे उनकी अपेक्षा ये विशेष गंदे और कुरूप थे। इनकी भाषा भी विचित्र थी। इनकी भोजन करने की रीति भी बड़ी बेढगी थी और जब वे सड़ा हुआ मांस पकाते थे तब राम का माथा घूम जाता था।

वह समझने लगा कि जो कोई उसे देखता है उसकी प्रशंसा करता है। वह बहुत अच्छा है,सुन्दर है,योग्य है इससे उग्रकाल प्रसन्न होंगे,ऐसे कुछ-कुछ समझ में आने वाले वाक्य सुनकर उसे लगा कि ये सब उसे गुरु बनाना चाहते है। किन्तु उस समय तो वह बूढा ही सबका गुरु था।

एक दिन वह बूढा उसे गोदीमें लेकर बैठा और उसके सिरपर त्रिशूल घुमाने लगा और न जाने कितनी देर तक वहाँ के लोग उनके आस-पास नाचे। राम समझा कि इन सबके देव उग्रकाल पर्वत पर रहते हैं और यह बूढा वहां यात्रा के लिए जाता है। जब सब वेग में नाचने लगे तब बूढा खड़ा होगया और त्रिशूल हिला-हिलाकर सिर झटकाने लगा। अन्य सब लोग धरती पर मुँह के बल लेटकर 'ईईई ऊऊऊ' कहते हुए उस पर ताल देने लगे। भृगुओं के गौरव के उत्तराधिकारी को यह सब असंस्कृत क्रिया देखकर बड़ा हँसी आने लगा।

उनकी यात्रा आगे बढ़ती ही रही। वह भी इनके बीच से भाग निकलने का मार्ग खोजता रहता था। किन्तु वे दिन रात उसे बूढ़े की कमर से बँधी हुई रस्सी के छोर में बाँध रखते थे। रात को भी उसके

हाथ पैर दोनों बाँध रखते थे। वह तनिक भी हिले तो दो व्यक्ति जाग उठते थे।

कई दिनों तक बूढे का दल पर्वत पर चढ़ता रहा। अब तो बहुत-से लोग साथ मे हो लिए इसलिए यात्रा बहुत धीरे-धीरे होती थी। ज्यों-ज्यों सकरे मार्गों से होकर वे ऊपर चढ़ने लगे त्यों त्यों लोगो का उत्साह बढ़ने लगा। स्त्रियाँ निरन्तर गाती ही जा रही थीं।

राम को अब सदा जगली फूलो की माला पहनाई जाती थी और उसे अच्छा-अच्छा भोजन दिया जाता था। बूढा प्रात -साय कुछ मंत्र पढ़-पढकर उसके सिर पर त्रिशूल घुमाया करता था। लड़के तो उसे देख-देख कर बहुत ही नाचते थे। उसका भी मन कभी-कभा हँसने को करता था किन्तु वृद्धा के पास जाना अभी शेष है यह स्मरण होते ही उसकी हँसी रुक जाती थी।

राम उन लोगोंके व्यवहार से उकता गया। उसका बस चलता तो लकडी लेकर चारों ओर घुमाता, नही तो वृद्धा के समान सेना लेकर उन्हे मार हो डालता । वह यही सकल्प करके सतोष मनाने लगा कि किसी दिन उन सबको ठीक करना ही पड़ेगा।

अन्तमें जब बूढ़ेको सवारी पर्वतके शिखर पर पहुँची तब सध्या होगई थी। एक टेकडी के नीचे सब ठहर गए। ऐसा जान पडता था कि यात्रा पूरी होगई है और राम समझा कि इसी टेकडी पर उग्रकाल रहते है।

पूरा दल आनन्दमग्न था। चाँदनी रात मे अधेरे के असुर पेड के नीचे छिप गए थे। स्त्रियों ने ताने छेड़ीं। बीच मे बडी-सी आग सुलगाई गई और उसके चारों ओर लडके नाचने लगे।

हाथ पैर बाँधकर राम को एक पेड के नीचे बिठा दिया गया था। रामने निश्चय किया कि यदि वह इन सबका गुरु बने तो पहले उन्हें नहला-धुलाकर स्वच्छ करे और फिर जो भी चिल्लाए उसे डाँटकर चुप करावे। ऋषियों के आश्रमो में लोग जैसी शुद्ध और संस्कारयुक्त वाणी से बोलते थे, वैसा ही बोलना वह अपने शिष्यों को सिखायेगा।

सुलगाई हुई आग में पकड़कर लाये हुए पक्षी पका-पकाकर सब ने खाये और साथ में लाई हुई सुरा पी। बूढ़े ने भी भरपेट खाया और सुरापान किया। राम का पूजा करके उसे माला पहनाकर भरपेट खिलाया। फिर सब लोग कुछ राग अलापते हुए ढोलकके साथ जी भरकर नाचे।

जिस समय यह नृशंस उत्सव मनाया जारहा था, उस समय राम पेड़के नीचे प्रगाढ़ निद्रा में सो रहा था। राम रात हो चुकने पर थक जाने के कारण वह दल आग के आस-पास ही सोने के लिए व्यवस्थित होगया।

कुछ रात बीतने पर दूर सुपर्णका हिनहिनाना सुनाई दिया—एक बार, दो बार और तीन बार। वह हिनहिनाहट बहुत देर तक रही, उसमें त्रास और दुःख भरा था। राम जाग गया। मानो घोड़ा पुकारकर चिल्लाया हो ऐसी आक्रन्दपूर्ण प्राणान्तक हिनहिनाहट आरंभ हुई, एक झटके की ध्वनि हुई—और ध्वनि मन्द पड़ गई। राम उठ बैठा। उसका हृदय वेग से धड़क रहा था। उसे ऐसा जान पड़ा मानो उसके सुपर्ण को किसीने मार ही डाला हो। उसके सब अङ्ग काँप उठे। उसका मन हुआ कि चिल्ला उठे पर ज्यों-त्यों उसने अपने मन पर नियन्त्रण रक्खा।

थोड़ी ही देर में दस-बारह व्यक्ति एक बड़ा-सा बोझा उठाकर ले आये और उसे आग पर रख दिया। राम आग की ओर देख न सका। उस पर क्या है, उसकी समझ में आगया था, पर अपनी शका निवृत्त करने के लिए जब उसने प्रयत्नपूर्वक उधर देखा तो सुपर्ण का सुन्दर शरीर वह पहचान गया। उसने आँखें फेर लीं। उसकी आँखों में आँसू भर आए और वह धरती में मुँह गाड़कर सिसकियाँ भरने लगा।

रातो-रात भी राम सब समझ गया। उसकी पूजा क्यों की जाती है, उसे अधिक क्यों खिलाया जारहा है, उसे देखकर सब क्यों प्रसन्न होते हैं! इसमें झट एक बात सूझी। विश्वामित्र ऋषि जब छोटे थे तब भी दासों ने तैयारी की थी कि उन्हें जलाकर अपने उग्रदेव पर बलि चढ़ा

दें। उसके सुपर्ण को भी ये दास इसलिए पका रहे थे ..और कल प्रातः उसे भी पकाकर अपने देव को भोग चढ़ा देंगे ।

यह कैसे हो सकता है ? उसे तो अभी वृद्धा से मिलने जाना है। अभी तो उसे अम्बा और लोमा के पास भी जाना है । और फिर वह तो बड़ा गुरु होने वाला है। उसकी आंखें विकराल बन गई, उसके आँसू सूख गए, उसके शरीर की पीड़ा बन्द होगई और वह भाग निकलने का मार्ग खोजने लगा। कुछ देर मे जब सब दास सोगए तो राम धीरे-धीरे लेटे-लेटे ही आग के पास सरकने लगा।

सुपर्ण का एक पैर आग के बाहर पड़ा था । उसकी चरबी जल रही थी और उसमें एक स्थान पर अग्नि की ज्वाला निकल रही थी। राम सरकता हुआ उसके पास गया और साहस करके अपने बधे हुए हाथ उस पर रख दिये। थोड़ी देर में बन्धन की रस्सी जल गई और उसके हाथ खुल गए ।

उसने सोने का ढोंग बनाए रक्खा और धीरे-धीरे करवट लेकर पैर के बन्धन भी आग पर रखकर जला डाले। हाथ-पैर खुल जानेपर उसने अपनी कमर पर बन्धी हुई वह रस्सी भी दाँत से काट डाली जिसका दूसरा छोर बूढे की कमर से बधा था।

राम छुट गया।

भयङ्कर ठंड से सिकुड़कर सब आग के पास सो रहे थे, इसलिए वह धीरे-धीरे सरककर दूर हटने लगा ।

चन्द्र अस्त होगया था। अग्नि शान्त होगई थी। केवल जलते हुए कोयलों का प्रकाश थोड़ी दूर तक प्रसार किय हुए था।

जहाँ तक अँधेरा था वहाँ तक वह लुढकता हुआ गया और फिर उठ बैठा।

राम की आँखें अँधेरे मे सब कुछ देख सकती थीं। एक ओर नीचे जाने का मार्ग था, दूसरी ओर सीधी टेकड़ी पर जाने की पगडंडी थी। यदि वह नीचे जावे तो दास उसे पकड़े बिना न रहेंगे, ऐसा विचार करते

ही वह चार पगमे टेकड़ी के पास पहुच गया। फिर वह खड़ा होकर वेग से दौड़ने लगा। अपने सर्वदर्शी नयन चारों ओर चमकाता हुआ वह कभी पैरो से चलकर, कभी हाथ पैर दोनो के बल सरककर ऊपर जा पहुँचा।

वेग से दौड़ने के कारण उसके हाथ पैर छिल गए पर भाग निकलने के लिए उसका शरीर और मन दोनों एकाग्र होगए थे। इसके अतिरिक्त उसे और किसी बात की सुधि ही नहीं थी।

टेकड़ी के सिरे पर एक छोटा-सा खुला मैदान था। वहाँ बीच मे पत्थर का एक बड़ा लिङ्ग था। उसके आसपास से चढ़ावे की असह्य दुर्गंध आरही थी। श्मशान से भी अधिक भयानक दुर्गन्धयुक्त इस स्थान मे वह छिप-छिपकर हाथ-पैर के बल आगे बढ़ने लगा। एक बार एक बड़ा-सा पक्षी पङ्ख फड़फड़ाकर उड़ गया। दो-चार गिद्ध सिर पर मडराने लगे। राम की विकराल आँखे चमकती हुई चारो ओर घूम रही थीं। मार्ग खोजन के अतिरिक्त उसकी अन्य सब शक्तियाँ कुण्ठित हो गई थीं।

ठंडी हवाकी साँय-साँय उस पर कोड़ेके समान आघात करती थी,पर उसको उसे सुधि नहीं थी।

उसे ऐसा जान पड़ा कि टेकड़ी तीन ओर से तो ढालदार है किन्तु एक ओर सीधी खाई तक जाती है। वहाँ से बहते हुए पानी की कलकल ध्वनि आरही थी। तीन ओर से नीचे उतरा नही जा सकता था और उस मार्ग से नाचे उतरने मे दास मिले बिना न रहेंगे। चाथी ओर स उतरने का प्रयत्न करने मे चकनाचूर होजाने का भय था।

वह फिर टेकड़ी पर घूमा, पर खाई के अतिरिक्त उसे बचने का कोई मार्ग दिखाई नहीं दिया। टेकड़ी पर लेटकर एक पेड की शाखा पकडकर उसने सिर बढाकर नीचे खाई की ओर देखा। उसे ऐसा जान पड़ा कि पानी का एक प्रवाह वेग मे बह रहा है।

टेकड़ी की खाई वाला ओर एक बड़ा-सा पेड़ खड़ा था जिसकी मोटी-मोटी शाखाएँ नीचे खाई मे लटक रही थीं।

अचानक टेकड़ी के नीचे उसे कोलाहल सुनाई दिया। बिल्ली की चपलता से राम ने टेकड़ी पर के पेड़ की शाखा पकड़ी और एक पैर टेकड़ी के नीचे लटका दिया। नीचे की शाखा को बोझ सह सकने के योग्य जानकर वह उस पर कूदा। फिर उसने ऊपर की शाखा से हाथ छोड़कर नीचे की शाखा पकड़ ली।

ऊपर आकाश चमक रहा था। नीचे पानी बह रहा था जिसमे तारों का स्वच्छ प्रकाश प्रतिबिम्बित हो रहा था। इन दोनो के बीच राम पर्वत की खाई मे खडे हुए पेड पर शाखा पकड कर बैठा हुआ था।

सवेरा हुआ। वह जिस शाखा पर बैठा था, वहाँ मे उसने दूर से बहकर आता हुआ जल प्रवाह देखा। उसके उस ओर मैदान था। उस उस ओर दृष्टि डाली। बहुत दूरी पर गाँव मे से धुँआ निकल रहा था। ठड स थर-थर काँपता हुआ वह नीचे झुककर ध्यानमे नीचे देखने लगा। वह जिस पेड़ पर बैठा था वैसे ही बहुत से पेड खाई मे नोचे तक फैले हुए थे। नदी की चौड़ाई परुष्णी से अधिक नहीं थी। इस समय यदि वृद्धा होते तो उनके साथ नदी मे तैरने मे बड़ा आनन्द आता। यदि वृद्धा उसे इस प्रकार लटकता हुआ देखें तो क्या कहेगे ? और हठी लोमा ने अप्सरा बनना अस्वीकार न किया होता तो इस समय वह उस के साथ ही होती !

टेकडी पर से पुकार और कोलाहल सुनाई दे रहा था। उसकी खोज करत हुए मनुष्यो का स्वर उसके पास तक सुनाई देरहा था। धीरे-से राम वहाँ से नीचे के पेड़ पर उतरा।

ऊपर टेकडी पर से फिर कोलाहल सुनाई दिया, इसलिए वह श्वास रोककर शाखाओ मे छिप गया। थोड़ी देर मे कोलाहल कम हुआ और वह नीचे के दूसरे पेड पर उतरा।

सूर्योदय होने पर राम ने पेड़ पर बैठे बैठे सूर्य को अर्घ्य दिया और तेज के साथ उसकी ठड भगाने लगे। अन्त मे कोलाहल व द होगया और वह मार्ग खोजने लगा।

उसकी चमकती हुई आँखों ने टेकड़ी की ऊँचाई नापी, नीचे की गहराई नापी और नदी की चौड़ाई भी नापी। ओंठ चबाकर हाथ-पैर दोनोंका उपयोग करके वह एक के पश्चात् दूसरे पेड़ परसे उतरने लगा।

एक बार पुनः ऊपर चढ़ने का उसने विचार किया, किन्तु उस बूढ़े का क्रूर हास्य उसे स्मरण हो आया, इसलिए वह विचार उसने छोड़ दिया। वह नीचे के पेड़ों पर बहुत सावधानी से उतरने लगा। अन्त में जब पेड़ समाप्त होगए और छोटी कोमल झाड़ियाँ आने लगीं तब उसने सविता देव को आँखों में ही नमस्कार करके गायत्री मन्त्रसे उन्हें अर्घ्य दिया और वह नीचे पानी में कूद पड़ा।

: ७ :

सरिता के शीतल जलमें रामके गात्र हरे होगए। नदी के बहाव के साथ ही तरनेकी आवश्यकता होनेसे उसे अधिक कठिनता नहीं हुई, और सूर्य ज्यों-ज्यों ऊपर आने लगा, त्यों-त्यों ठंड भी कम होने लगी।

सामने का तट निर्जन था, इसलिए उधर जाने की अपेक्षा आगे बढ़ना ही उसे ठीक लगा। थोड़ी-थोड़ी दूर पर नदी में बड़े-बड़े पेड़ बहते चले आते थे, उनमें से एक बड़े पेड़ पर वह बैठकर विश्राम लेने लगा।

वह इस पेड़ का घोड़ा बनाकर बैठा, और आनंद में आगे बढ़ने लगा। विकराल रक्तपिपासु बूढ़े और दुर्गंधमय निवास स्थान में रहने वाले उनके देव उग्रकाल से मुक्ति पाने के कारण उसे बहुत शान्ति मिली। उसे यह विश्वास हो गया कि अब वह वृद्धा के पास जा सकेगा।

उसे सुपर्ण का स्मरण हुआ। उसने संकल्प किया कि जहां उसके प्रिय घोड़े को उन दासों ने मार डाला है, वहीं एक दिन जाकर वह उस बूढ़े का मुँह तोड़ेगा। दोपहर होने पर उसे भूख लगने लगी और बहुत देर तक उसने वृद्धा, रेणुका और लोमा का विचार करके भूख शान्त करने का प्रयत्न किया।

अपराह्न के समय उसने किनारे पर दो बड़ी नावें खड़ी देखीं। ऊँचे स्वर मे पुकारकर उसने इनमे बैठे हुए व्यक्तियों का ध्यान आकृष्ट किया। दो व्यक्ति उसे देखकर चिल्ला उठे और पेड पर से उतरकर राम तट की ओर तैरने लगा।

तट के पास आने पर उसने देखा कि नाव मे से चार पुरुष, दो स्त्रियाँ व तीन लडके उसकी ओर देख रहे थे। वे लोग दासो के समान काले नहीं थे, यह देखकर राम को शान्ति हुई। नाव में जो पुरुष खड़े थे, उनमे से जो अवस्था मे बड़ा था वह पिता था, और अन्य तीन उसके पुत्र थे। राम को पास आते देखकर नावों का स्वामी तैरकर आगे आया आर उसे तट पर ले गया। अन्य सब लोग तट पर उतर पडे और राम को देखकर सब लडके हँसने और तालियाँ बजाकर कूदने लगे।

उसे देखकर बड़ी नाव वाला भी हर्षित होने लगा। वह लंबा और पतला था।

"बहुत अच्छा हुआ, बहुत सुन्दर है। दो सौ गायें तो कम-से-कम मिलेंगी," उसने आँखें बन्द करके हाथ मलते हुए कहा।

"पिताजी, दो सौ क्या ?" बडे लडके ने कहा, "चार सौ-पाच सौ तो सहज मे ही मिल जायंगी। इसकी आँखें तो देखो और पेर भी कितने अच्छे हैं।"

"चार सौ मिले तो तुम मेरे सच्चे पुत्र" कहकर पिता ने पुत्र की पीठ ठोंकी।

राम ने दोनों को ओर देखा। उनका अर्थ वह नहीं समझा। अपनी स्वाभाविक सरलता मे उसने कहा, "मुझे भूख लगी है, भोजन दो।"

"ओह ओ," नाववाले के बीस वर्ष के छोटे लडके ने आगे आकर कहा। यह लडका आकार में छोटा, साहसी और क्रोधी था। फिर राम की आँखों का भयंकर तेज देखकर उसका बोलना एकदम बद होगया।

नाववाला बीच में बोल पड़ा "हाँ, भाई, ठहरो, भोजन देता हू । तुम आये कहाँ से हो ?"

"वहाँ से ।" राम ने कहा।

नाववाले के कहने से लड़के की स्त्री ने उसे रोटी और मिर्च लाकर दिया और राम खाने लगा। जब वह खा रहा था, तब नाववाले का छोटा लड़का उसके पास आया और जीभ निकालकर बोला, "ओह ओ ! बड़े तुर्वसु महाजन के बेटे बने बैठे हैं। क्या ऐंठ है !"

तुर्वसु जाति के इन भ्रमणशील नाववालों के विचार में तुर्वसु महाजन ही सबसे बड़ा महाजन था। सब हँसने लगे और राम की नसों में आवेश भरने लगा। उसने रोटी खाना छोड़ दिया और सबकी ओर क्रोध से देखने लगा। उसका क्रोध देखकर सब फिर हँस पड़े।

"मैं तुर्वसु महाजन नहीं हू," राम ने गर्व से कहा।

"नहीं, नहीं, तुम तो मानो तुर्वसु राजा के साले हो।" उस विष्णु नामक लड़के ने तिरस्कारपूर्वक कहा। फिर सब हँस दिए।

राम खड़ा होगया और कमर पर हाथ रखकर आगे बढ़ा, "नहीं, वह तो मेरे भाई विद्न्वन्त का साला होता है।"

विनोदी विष्णु आँखें नचाता हुआ पास आया और राम की ठोड़ी हिलाकर कहने लगा, "यह कहो न कि ऋषि विश्वामित्र का साला है।"

सब फिर हँस पड़े और राम क्रुद्ध होगए। उसने चिल्लाकर कहा, "झूठी बात, विश्वामित्र तो मेरे दादा के साले होते हैं।"

"वाह, वाह !" कहकर सब हँस पड़े। ऐसा अभिमानी लड़का उन्होंने देखा नहीं था।

"धत्तेरे की, महर्षियों के साले के साले !" कहकर विभु ने राम की ठोड़ी पकड़कर ऊँची की।

राम के हाथ में बिजली जैसी चमक गई। उसने रोटी फेंक दी, उछला और विष्णु को उठाकर भूमि पर पटक दिया। आवेश में आकर

वह उसके सीनेपर चढ़ गया। सबकी हँसी रुक गई। नाववाला दौड़कर रामसे लिपट गया और उसे खींचकर अलग करने लगा। रामने भी इतना बल दिखाया कि नाववाले को कुछ क्षण के लिए उसे अलग करना कठिन होगया।

विभु ज्यों-त्यों धूल झाड़ता हुआ, मुँह से गालियों की वर्षा करता हुआ धरती पर से उठा। विनोद करने की उसकी वृत्ति तो लुप्त ही होगई।

हाथ की मुट्ठियाँ बाँधे तेजपूर्ण आँखों से सबको डराता हुआ राम खड़ा रहा। नाववाला उसकी पीठ ठोंकने लगा, "हाँ भाई! तुम तो बृहस्पति के पुत्र हो, अब तो ठीक है?"

"नहीं," राम चिल्लाया, "मैं भृगु हूं, ऋषि जमदग्नि का पुत्र।"

सब लोग फिर हँसने ही वाले थे पर नाववाले ने उन्हें रोका, "हाँ, भाई, हाँ! तुम तो हमारे गुरु हो। अब तो ठीक है न?"

जब सब शान्त होगए तब नाववाले ने राम को रोटी खा लेने को कहा।

"धरती पर पड़ी हुई रोटी मैं नहीं खाऊँगा।"

"लड़की, जा इसे दूसरी रोटी लाकर दे," कहकर नाववाले ने मधुरता से पूछा, "भाई, तुम्हारा नाम क्या है?"

"राम भार्गव"

"अच्छा, अच्छा, शान्तिसे भोजन करो। लो थोड़ा पानी पी लो।"

रात होने पर तट पर आग सुलगाकर पूरा परिवार भोजन करने बैठा। राम को भी उन्होंने थोड़ी दूर पर बिठा दिया और विभु जाकर नाव के बीच में रखे हुए एक बड़े पिटारे में से दो लड़कों को बाहर ले आया, उन्हें नहलाया और राम के साथ बिठाकर तीनों को भोजन दिया। एक लड़का लगभग चौदह वर्ष का था और दूसरा राम की अवस्था का, छोटे डील का, पर मोटा था। दोनों के पैरों में रस्सी बँधी थी जिसे विभु हाथ में पकड़े था।

चौदह वर्ष का लड़का पतला दुबला, सुन्दर और रूपवान् था। उसका मुख चचल किन्तु म्लान् था। उसके छोटे-छोटे बालों से ज्ञात होता था कि उसका सिर थोड़े दिन पहले मूंडा गया है। उसने भोजन से पहले धीरे से अग्नि का आवाहन किया और आहुति दी। प्रिय और परिचित मन्त्र सुनकर राम को ऐसा हर्ष हुआ मानो कोई स्वजन मिल गया हो और वह हँसा। वह लड़का भी संकोच से हँस पड़ा और इस पारस्परिक हास्य से दोनों मित्र बन गए। नाववाले का परिवार भोजन करने मे और गप्पें हॉकने मे लगा था, इसलिए दोनों पास-पास आगए।

"तुम कहा से आये हो ?" उस लड़के ने राम से पूछा। उसका स्वर मीठा था।

"मै नदी से तैरकर आया हूँ" राम ने कहा।

"तुम्हारी जाति क्या है ?" उस लड़के ने कहा।

"मै भृगु हू। तुम कौन हो ?"

उस लड़के का मुँह मन्द पड़ गया। "मै—मै अङ्गिरा हू," उसने हिचकिचाते हुए कहा।

"हम दोनो तो एक ही हैं," राम ने उत्तर दिया, 'तुम्हारा नाम क्या है ?"

"मेरा नाम शुनःशेप," उसने नीची दृष्टि करके लज्जित होकर कहा।

राम हँसा, "कुत्ते की पूँछ के बाल ! कैसा विचित्र नाम है।"

तीसरा लड़का तो भोजन करके सो गया था। नाववाले का परिवार जब भोजन कर चुका और वायु बहने लगा तब विभु ने शुनःशेप और राम को नाव में जाने की आज्ञा दी और तीसरे का हाथ पकड़कर स्वतः ही उसे नाव की ओर घसीट ले गया।

नाव म जाकर विभु ने शुनःशेप और उस मोटे लड़के के पैर में बधी रस्सी एक कील में बाँध दी। फिर वह राम के पैर मे रस्सी बाँधने

आया। पहले तो राम ने टटा करने का विचार किया पर शुन.शेप ने आँख से संकेत किया इसलिए उसने पैर बाँधने दिए।

फिर बड़ी नाववाले ने दोनों नावों के लगर खोल दिए और नाव वेग से आगे बढने लगी। शुन:शेप से विभु ने रात भर रस्सी खींचने का काम करवाया, और बहुत दिनों का थका हुआ राम कई रातों की नींद एक ही रात में पूरी करने लगा।

प्रात होने पर विभु ने राम को लात मारकर जगाया। राम बिगडे हुए घोडे के समान हिनहिना उठा। वह एकदम विभु के पैर से इस प्रकार लिपटा कि विभु नाव में धड़ाम से गिर पडा। विभु इतनी जोर से चिल्लाने लगा कि उसके बाप और भाई दौडते हुए वहाँ आये।

"यह लड़का तो भेडिये जैसा है," विभु ने कहा, "मुझे उसने गिरा दिया।"

"मुझे इसने लात मारी," राम ने आवेश से कहा, "मुझे--जमदग्नि के पुत्रको, लात लगाने वाला तू कौन होता है?" उसने गर्व से पूछा। वह मुट्ठी बाँधकर लडने को तैयार होगया। उसकी आँखों में ऐसी ज्वाला थी कि नाववाले भी भकपका गए।

"विभु" बड़ी नाववाले ने अधीरता से कहा, "तुम इस लड़के को यदि फिर से छेड़ोगे तो मैं तुझे मारू गा। उसके मूल्य का भी तुझे कुछ विचार है?" विभु सिर खुजाता हुआ खडा रहा। उसकी आँखों में द्वेष था।

"चलो लड़को! नहा लो भाई," बड़ी नाववाले ने राम से कहा, "शान्त हो जाओ, अब तुम्हे विभु नहीं छेड़ेगा, समझे।"

राम जब शुन:शेप के पास गया तब उसने प्रेम से राम का हाथ दबाया। शुन:शेप का हाथ छोटा और कोमल था। ऐसा अनुभव राम को हुआ मानो वह लोमा का ही हाथ हो।

तीनों बन्दी लड़के ज्यों-त्यो करके नहाये। फिर बड़ी नाववाले ने ही उन्हें खाने को दिया। और फिर नाव में रक्खे पिटारे में उन्हें जाने

के लिए कहा। राम ने शुन शेप की ओर देखा, उसने सकेत किया और राम भी चुपचाप पिटारेमें घुस गया। शुनःशेप और कद्रू—तीसरा लड़का—भी उसमें उतर गया।

"लो लड़को! ये मूलियाँ खा लेना।" कहकर बहुत ही उदारता से नाववाले ने पाँच-छः मूलियाँ पिटारे मे डालीं और ऊपर का ढकना बन्द कर दिया।

पिटारा तीनो लड़को के लिए बहुत बड़ा था। उसके छिद्रों में से पर्याप्त प्रकाश भी आता था। उसमे तीनो के बैठते ही कद्रू ने रोना प्रारम्भ किया। शुन शेप इसे गोदी मे लेकर प्रेम से उसकी पीठ पर हाथ फेरने लगा।

"मैं अपनी माँके पास जाऊँगा," कद्रू फूट-फूटकर रोने लगा। नाव वाले ने ऊपर के ढकन को ठोका और शुनःशेप ने कद्रू का मुँह अपनी छाती से लगा लिया। "चुप रह, चुप रह। रोवेगा तो वह मारेगा," उसने कहा। कद्रू ने ज्यों त्यों करके अपनी सिसकियाँ दबाईं।

"इसकी माँ कहा है ?" राम ने पूछा।

"ये लोग इसकी मां के पास से कद्रू को चुरा लाए है," शुन शेप ने राम के कान मे कहा।

"ये लोग, अर्थात ?"

"ये ही नाववाले।"

"क्यों ?"

"ये तो पणि है। हम लोगों को दूसरे गाँव मे बेचने के लिए ले जाते हैं," शुन शेप ने कहा।

"तब यहाँ ये सब लोग क्या करते है ?"

"सुवर्ण, रत्न, कस्तूरी, कपूर आदि इन्होंने जो नावों में भरा है उसे निकटस्थ गाँवों मे बेचने जायगे।"

"हम लोगों को बेचकर क्या करेंगे ?"

"सुवर्ण या रत्न लावेंगे।"

"पर मुझे तो अपने वृद्धा के पास जाना है।"

"ये लोग नही जाने देंगे। बाँध रक्खेंगे," शुनःशेप ने कहा।

"क्या तुम्हें भी बेचेंगे ?" राम ने आश्चर्यपूर्वक पूछा।

शुन.शेप खेदपूर्वक हँसा, "हाँ यदि वे मुझे पकड़े रख सके तो अवश्य बेच देंगे।"

"तुम्हे पणि कहां से ले आये ?"

"मेरे पिता ने मुझे इस नाव वाले के हाथ बेच दिया।"

"क्या मुझे भी बेचेगे ?"

"अवश्य। पर रात में जब सब सो जायगे तब हम बाते करगे," शुन.शेप ने कहा, "अभी उनमें से कोई सुन रहे होंगे। चलो, सो जायँ।"

थोड़ी देर तक कोई कुछ बोला नहीं।

"राम, तुमने उस विभुको अच्छा ठीक किया। वह मुझे नित्य मारा करता था," शुन.शेप ने कहा।

थोड़ी देर तक तो कोई कुछ बोला नहीं। कद्रू सो गया इसलिए शुन.शेप ने उसे गोदी में से उतारकर नीचे सुला दिया।

"राम, तुम वीर हो। तुम्हारी आँखे तो मानो अग्नि के समान चमकती हैं।"

"मेरी अम्बा कहती है कि मैं इन्द्र हू," राम ने हँसकर कहा।

फिर से दोनो चुपचाप होगए।

"राम," थोड़ी देर मे शुन.शेप ने घबराते हुए धीरे-से पूछा। उसका स्वर क्षोभ से काँप रहा था, "क्या तुम देव हो ?"

"कौन जाने ? लोमा कभी तो कहती है कि मैं देव हू और कभी कहती है कि मैं नहीं हू।"

शुन.शेप ने निश्वास छोड़ा, "राम, तुम्हारे पिता का नाम जमदग्नि है तो तुम्हारे दादा का नाम क्या है ?" किसी गहरे विचार में वह व्यग्र था।

"महाअथर्वण ऋचीक।"

शुन शेप सरककर पास आया, "राम! क्या मैं तुम्हे छू सकता हूँ ?" शुन शेप ने इस प्रकार पूछा मानो उसे वेदना हो रही हो।

"हा, क्यों ?" राम ने पूछा।

"तुम मुझे फिर मारोगे तो नही ?"

"अरे यह क्या कहते हो ?" कहकर राम ने शुन शेप का सिर अपने पास खीच लिया।

डरते-डरते शुन शेप पास आया और राम ने शुन शेप का सिर अपने हाथ में ले लिया। शुन शेप का आँखो मे जो आँसू बह रहे थे, वे राम के हाथ पर गिरे।

"क्यो रोते हो ?" उसने पूछा।

"कुछ नही।" कहकर राम के हाथो मे सिर छिपाकर शुन शेप रो दिया।

दिन भर विभु का बडा भाई नावो की देखभाल में रहा और इस बीच तट पर स्त्रियाँ भोजन बनाने लगी। नाववाले के लड़के भी वही खेलते रहे। बडी नाववाला और उसके दोनों लडके सिर पर टोकने रखकर आसपास के गाँवो में माल लेने-बेचने चले गए।

और जब सध्या हुई,तट निर्जन हुआ, तब पहले दिन के समान ही तीनों लड़को को पिटार से बाहर निकाला गया। आज उन्हे नहाने दिया गया और नाववाले का परिवार भोजन करने बैठा। फिर बड़ी नाव वाले ने लड़को को पास बठने के लिए कहा और स्वत उन्हे खाने को दिया। भोजन करते करते और भोजन के पश्चात् भी सदा बड़ी नाववाला देश-विदेश की लम्बी-चौडी गप्पें हाँका करता था और चाहे जैसी भी बात वह कहे, उसे सुनकर उसका परिवार हँसने लगता था।

रात हुई और धीरे-धीरे रात बढ़ती गई। पणियो ने नाव चलाना प्रारम्भ किया। नाववालेका बड़ा लड़का नाव चलाने लगा और शुन.शेप आवश्यकता पड़ने पर उसे सहायता करने के लिए उसके पास जा बैठा।

राम कद्रू के पास बैठकर उसे सान्त्वना देने के लिए रुक गया। रोकर जब कद्रू सोगया तब राम उठकर शुन शेप के पास आ बैठा। उस समय वह अकेला-ही-अकेला कुछ बड़बड़ा रहा था। राम ने शुन शेप का हाथ पकड़ा पर शुन शेप ने उसे चुप रहने का सकेत किया, और वह बड़बड़ाता रहा। यह लड़का सुडौल, रूपवान् और कोमल था। मुँह उदास था, उसकी आँखें जैसी तेजस्वी थीं वैसी ही दैन्यपूर्ण थीं। उसके हाथ भी लोमा के हाथ के समान सुन्दर थे। राम को यह लड़का बहुत अच्छा लगा। शुन शेप की बड़बड़ाहट जब बन्द हुई तब उसकी बड़ी बड़ी आँखो मे आँसू भरे थे। फिर उसने राम से पूछा, "राम, क्या सचमुच तुम ऋषि जमदग्नि के पुत्र हो?"

"क्या मे कभी झूठ बोल सकता हूँ?"

"और तुम सचमुच ऋषि विश्वामित्र को पहचानते हो?"

"अरे, वे तो पिताजी के मामा होते हैं। मैं तो नित्य उनसे मिलता हू। और वे मन्त्र भी ऐसे ही बोलते है।"

"क्या तुम्हे आते हैं?"

"थोड़े से।"

"क्या तुमने महर्षि अगस्त्य और लोपामुद्रा को देखा है?"

"मैंने? अरे लोमा तो भगवती के हो पास पढ़ती है।"

"क्या मुझे इन सबकी बातें बताओगे?"

"हाँ, अवश्य बताऊँगा। इसमे क्या बात है?"

राम को यह लड़का बहुत आनदी प्रतीत हुआ। पर वृद्धा की बात के अतिरिक्त इन सबकी बातो में उसे कैसे आनन्द आवेगा यह विचार उसके मन में हुआ। शुन शेप तो राम की ओर देख ही रहा था। उसने डरते-डरते पूछा, "राम, क्या मैं तुम्हारा हाथ पकड़ू?"

"हा, लो यह हाथ।"

शुन शेप ने क्षण-भर आँखें बन्द करके राम का हाथ पकड रखा और फिर पूछा, "क्या मैं यह हाथ आँख से लगा सकता हूँ?" यह

प्रश्न पूछते समय शुन शेप के स्वर में इतनी नम्रता थी कि राम तो उससे लिपट ही गया, "तुम तो बड़े विचित्र हो।"

शुन शेप जड-सा बन गया और राम के कन्धे पर सिर रखकर रोने लगा।

"क्या है ? क्या है ?"

"कुछ नहीं, फिर बताऊँगा।" शुन शेप ने देखा कि नाव चलाने वाला खर्राटे भर रहा है, इससे उसने कहा "तुम यहाँ कहाँ से आये ?"

"मुझे वृद्धा के पास जाना है ?"

"वृद्धा कौन है ?" शुन शेप ने पूछा।

राम ने आदि से अन्त तक सब कथा सुना दी। बात करते-करते उसकी वाणी उग्र होगई और आँखे चमक पड़ी। जब दासो के देव के पास से नदी मे कूदने की बात उसने कही तब शुन.शेप की आँखों में आँसू आगए। उसने हाथ जोड़कर पूछा, "राम, क्या तुम देव हो ?"

"मै क्या जानूँ ?" राम ने कहा।

शुन शेप ने निश्वास छोड़ा।

प्रात काल होने पर दोनों लड़के एक दूसरे से लिपटकर नाव मे सो रहे थे— एक मस्त, निर्भय और विराट, दूसरा क्षोभग्रस्त, सुन्दर और उदास। पहले दिन के समान ही दूसरे दिन भी ये लड़के प्रातःकाल उठे, नहाये और सूर्योदय होनेपर उन्हें पिटारेमें बन्द कर दिया गया। दोपहर तक व सोते रहे। सन्ध्या समय उन्हें पुन बाहर निकाला गया और सब ने साथ बैठकर भोजन किया। रात होने पर जब वायु चलने लगा तब फिर नावें आगे बढ़ने लगीं। वे चलते-चलते दूसरी बड़ी नदीके संगम तक पहुच गए। सब नाववाले जागे, नावों की पाल खोल दी गई और नावों को बड़ी नदी में मोड़ दिया गया।

बड़ी नदी का पानी वेग से बह रहा था। उसके दोनों ओर पेड़ों की घटा छाई हुई थी। आकाश के तारे भी उसमे बरसते-से दिखाई देते थे।

इस नदी में नाव बराबर चलने लगी, इसलिए नाववाले फिर सो गए और शुन शेप ने पुन बड़बड़ाहट प्रारंभ की।

आज तो राम ने साहस करके पूछा, "शुन.शेप यह क्या बड़बड़ कर रहे हो ?"

"मैं माता की आराधना करता हूँ।"

"माता ?"

"जानते नहीं ये सरस्वती माता हैं," बड़ी नदी का शुन शेप ने परिचय दिया।

राम हर्षित हो उछला, "सरस्वती माता ! तब तो भृगुग्राम आ गया !" उसकी आँखे उत्साह से नाचने लगीं।

"धीरे-से, धीरे-से—"शुन.शेप ने कहा।

"क्यों ?"

"यदि ये लोग जानेंगे कि तुम सचमुच ऋषि जमदग्नि के पुत्र हो तो तुम्हें लौटा ले जायँगे।"

"क्यों ?"

"ये लोग तो तुम्हें बेचने के लिए ले जा रहे हैं। उस दिन तुमने अपने पिता के सम्बन्ध मे जो बात कही थी उसे ये लोग झूठ मानते हैं, नहीं तो नावों को इस ओर लाते ही नहीं, ये लोग बड़े पक्के हैं।"

"पर मुझे तो वृद्धा के पास जाना है।"

"अभी भृगुग्राम तो बहुत दूर है। चुप रहोगे तो ये नाव वहीं पहुँच जायगी," शुन शेप ने कहा।

"कितने दिन मे पहुँचेगी ?"

"यह तो मैं नहीं जानता।"

"क्या तुम भी चलोगे ?"

"हा।" शुन शेपने निश्वास छोड़ा, "मेरा कहाँ ऐसा भाग्य ?" उसके म्लान वदन पर वेदना छागई। वह निराश और दयनीय बना खड़ा रहा।

"क्यों ? मेरे साथ चलना न ?"

"मैं कौन हू यह तुम नहीं जानते। अब ग्राम आने पर मुझे चला जाना पडेगा।"

"तुम कौन हो ?"

"मैं कहूँ तो तुम मेरे साथ बोलना बन्द करदो ?"

"बोलू गा, बोलू गा, बोलना क्यो बन्द करू गा ?"

"वचन देते हो ? मैं चाहे जैसा होऊँ फिर भी क्या तुम मुझे छुओगे ? क्या तुम अपनी बात बताओगे और मुझे मन्त्र सिखाओगे ?"

"क्यो नहीं ? इसमें क्या है ?"

"है इसमें" बोलते-बोलते शुन शेप की आँखो मे आँसू आगये। राम उसे छोड न जाय इस विचार से उसके ओठ काँप रहे थे।

"रोओ मत !" इस रोते हुए लडके पर दया करके राम ने कहा, "मैं तुम्हे छोडकर नहीं जाऊँगा, तब तो ठीक है न ?"

शुन शेप ने डरते-डरते अस्थिर स्वर में पूछा, "यदि मैं पतित होऊँ, मुझे शाप मिला हो तो भी ?"

राम कुछ हिचका और विचार में पड गया। ऐसे के साथ कैसे रहा और बोला जा सकता है ? शुन शेप रो पडा। "राम ? क्या तुम भी मुझ पर दया न करोगे ?" इतना कहकर शुन शेप दोनों हाथो में मुँह डालकर हृदय-विदारक रूप से सिसकियाँ लेने लगा।

राम के हृदय मे इस दुखी सुकुमार लडके के प्रति प्रेम की ऊर्मि जागरित हुई। उसने शुन शेप को हृदय से लगाकर कहा, "रोओ मत, रोओ मत। लोमा लडकी है पर वह भी इतना नहीं रोती। मैं तुम्हे नहीं छोडू गा, बस अब ठीक हे न ? यदि तुम पतित हो तो मैं तुम्हें पवित्र करूँगा। मेरे पिताजी भी जब यही करते है तो मैं क्यों न करू ?"

फिर शुन शेप ने राम के कन्धे पर सिर रखकर हृदय शान्त किया, "राम मैं बहुत दुखी हू। तुम्हे मैं अपनी बात कल कहूगा।"

फिर हाथ-मे-हाथ डालकर दोनो सो गए।

: ८ :

दूसरे दिन सबके सोजाने पर शुनःशेप ने अपनी बात प्रारभ की।

"मेरे पिता का नाम अजीगर्त हैं। उनके तीन पुत्र हैं। उनमें मैं बिचला हू। मेरे पिता भृगुकुल के है। जब वे छोटे थे तब वे पहले महर्षि अगस्त्य के और फिर भगवती लोपामुद्रा के शिष्य थे और बडे तपस्वी माने जाते थे। किन्तु फिर उन्होंने महर्षि अगस्त्य और भगवती लोपामुद्रा से द्रोह किया और उन्होने क्रोधित होकर शाप दे दिया। तभी से मेरे पिता की दुर्दशा प्रारभ हुई।

"इस शाप से मेरे माता पिता पतित होगए और उन्हे गाव के बाहर निकाल दिया गया। पतित होने के कारण मेरे पिता जटा धारण नहीं कर सकते, किसी ग्राम मे आ नही सकते, मंत्रोच्चार नहीं कर सकते और न किसी के संसर्ग में रह सकते है। पतित तो रोगी और दुबले कुत्ते के समान रहता है। जो देखता है, वही उसे मारने दौडता है।

"जबसे मुझे समझ आई तभी से हम लोग इसी प्रकार भटक रहे हैं। खाने को मिल जाता है तो खा लेते हैं। बहुत दिनो तक तो वन के फल-फूल ही मिल गए तो खाकर रह जाते थे। नही तो भूखे पेट ही दिन काट देते थे। शाप और आपत्तियो के कारण मेरे पिता का स्वभाव बहुत बिगड गया। वे मुझे और मेरी माता को नित्य पीटते थे और कभी-कभी तो इतने क्रोधित हो जाते थे कि हमे रक्त-रञ्जित करके ही विश्राम लेते थे। ऐसी हमारी दशा है।

"मैं जब छोटा था तब कितनी ही बार व्याकुल होकर मेरी माता ने हमे लेकर नदी मे डूब मरने का विचार किया था, पर इसी आशा से वह मन को मना लेती थीं, कि किसी-न-किसी दिन ये महर्षि लोग मेरे पिता को या कम से-कम हम लोगो को शाप से अवश्य मुक्त करेंगे। यही सोचकर वे दु ख के दिन चुपचाप व्यतीत करने का दृढ सङ्कल्प कर लेती थीं। बहुत बार वे मेरे पिता से विनय करती थीं कि महर्षियों के पास चलिये, वे अवश्य कृपा करके हम पतितो का उद्धार करेंगे। किन्तु

पिता टस-से-मस न हुए। वे तो हँसते ही रहते थे और कहते थे कि एक दिन वे स्वयं ही महर्षियों के मुँह मे कालिख लगावेंगे।

"मेरे पिता को सुरा का बड़ा भारी व्यसन पड़ गया। उन्हें यदि सुरा न ला दें तो वे हमें मारते थे,और नही तो अपना सिर फोड़कर अपने प्राण दने की धमकी देते थे। इसलिए मेरी माता और मेरे बड़े भ्राता सदा उनके लिए सुरा प्राप्त करने की विभिन्न युक्तिया करते रहते थे।

"किन्तु जब मेरे पिता सुरा पीते तब उनका व्यक्तित्व पूर्णतया बदल जाता था। उस समय उनकी आँखों मे अपूर्व तेज आता था। उन की झुकी हुई कमर सीधी होजाती थी। अङ्गिरा का तेज उनके मुख पर विराजता था। और तब वे देव की आराधना करने के लिए मन्त्रों का उच्चारण करते थे—इतने सुन्दर, मीठे और मधुर स्वर में और इतने अच्छे ढङ्ग से कि उसमें तल्लीन होकर सुनने का ही मन होता था। मै बहुत छोटा था तभी से मुझे मन्त्रों की मोहिनी लगी। जब मेरे पिता मंत्र बालते तब मेरा मन उनसे भर जाता था। मै देवों के भी दर्शन करता था। मुझे सपने मे जब देवों के साथ बात करने का अवसर मिलता था, तब मेरे आनन्द का पार नही रहता था।

"मेरे पिता जिन-जिन मन्त्रों का उच्चारण करते थे वे सब मुझे तुरत ही स्मरण होजाते थे। जब वे मन्त्रों का उच्चारण नहीं करते थे तब मुझे छन्दों और देवों के दर्शन नहीं होते थे और दर्शन न होने पर मैं पागल-सा बन जाता था।

"मै अपनी माता का बहुत लाड़ला था। जब-जब वे देखती कि मंत्र सुनकर मैं पागल होता हूँ, और वे मन्त्र तुरन्त मे कण्ठ मेरे स्थिर हो जाते हैं तब उनके हर्ष का पार नही होता था। और जब उन्होने जाना कि मेरे मन्त्र सुनकर देव मुझे दर्शन देते हैं तब तो वे मुझे हृदय से लगाकर रोया करती थीं। वे तपस्वी की पुत्री थीं और मेरे पिता तो भृग्वङ्गिरस थे ही। मुझे मन्त्र-मुग्ध होते देखकर मेरी माता मुझे कहने

लगी कि मैं समस्त परिवार का उद्धार करनेवाला बडा ऋषि होनेवाला हूँ। और इस आशा से हमारे जीवन में उषा का उदय होने लगा।

"लगभग दो वर्ष पूर्व मेरे कुल को छिपाकर मेरी माता ने मुझे एक तपस्वी के पास विद्याध्ययन के लिए रखने की व्यवस्था की। मै उस तपस्वा के यहाँ जाकर रहा। मैं आठ दिन ही वहाँ रहा होऊँगा कि गाव के लोगो को मेरे कुल का परिचय मिल गया। उन्होंने आकर मुझे बहुत मारा और आश्रम के बाहर निकाल दिया।

"मेरी माता को भी उन्होंने बहुत पीटा। मार के कारण बहुत दिन तक मैं बिस्तरे मे पडा रहा, और मार खाने की अपेक्षा मै इसी बात के दु.खसे अधिक तिलमिलाने लगा कि अध्ययन के द्वार मेरे लिए सदा के लिए बद होगए। चाहे कितना ही पाप हो, देव चाहे कितने कुपित हों, तो भी पिता के पास यथाशक्य विद्या सीख लेने का मैंने निश्चय किया। किन्तु इस योजना को कार्य-रूप देना सरल बात नहीं थी। जब तक मद नहीं चढ़ता था, तब तक मेरे पिता मत्र नही बोलते थे, और मद चढ़ाने योग्य सुरा प्राप्त करना सरल नहीं था। यदि कोई यह जान जाय कि पिता या मै दो मे से कोई भी मंत्रों का उच्चारण करता है तो हमारे प्राण चले जायँ। किन्तु विद्या प्राप्त करने की अपनी तृषा छिपाने के लिए मै कोई-न-कोई मार्ग खोजा ही करता था।

"मेरी माता और बड़े भ्राता मेहनत करके, भीख माँगकर, कभी-कभी तो चोरी करके सुरा प्राप्त करते और छिपाकर रखते थे, और किसी निर्जन स्थान मे मेरे पिता को पीने के लिए देते थे। सुरा पीते ही उन्हे मद चढ़ जाता था और वे मंत्रों का उच्चारण करने लगते थे। कभी-कभी उन्हे बहुत पीने को मिलती तो वे नये मंत्रो का भी दर्शन करते थे और तब मैं उनके पास बैठकर विद्या प्राप्त करता था। पतित होने के पहले मेरे पिता कैसे सुन्दर मत्रो का उच्चारण करते होंगे उसका विचार मेरे मन में बार-बार आता था। मेरे पिता ज्योंही मत्र का उच्चारण करते कि वह तुरन्त ही मुझे कंठाग्र हो जाता था। फिर मैं उसको रटता था

उसका प्रत्येक स्वर साधता था। आवश्यकता पड़ने पर अपने पिता से मद की अवस्था मे उन मन्त्रों को फिर से बोलने के लिए कहता था और वे समर्थ अध्यापक की कला से मुझे सब मंत्र सिखाते जाते थे।

"मुझे अपने पिता के पास से सभी विद्या प्राप्त करनी थी, किन्तु इसके लिए तो बहुत सुरा की आवश्यकता थी वह कहाँ से प्राप्त की जाय यही विचार मुझे चिन्तित कर रहा था।

"एक बार बहुत दिनों तक मुझे भोजन नहीं मिला। जहाँ जाते वहा लोग हमे अपमानपूर्वक निकाल देते थे। इस स्थिति मे हमे पेड़ से पक्षी पकड़ पकड़कर खाने की अवस्था आगई। जब भोजन ही नहीं मिलता था तब सुरा कहाँ से लाई जाय,कैसे लाई जाय? सुरा न मिलने से मेरा अध्ययन रुक गया। और मेरे पिता हमे बहुत मारने-पीटने लगे। एक दिन तो मेरे पिता इतने क्रोधित हुए कि मुझे और मेरी माता को अधमरा कर डाला और फिर नदी तट पर जहाँ पणि लोग ठहरे थे वहा जाकर मुझे बेचकर मेरे बदलेमे सुरा मोल ले आए। मुझे पणि नाव में बिठाकर ले गए।

"मेरे पिता तो विद्या के दाता थे। उस विद्या के बिना मैं पागल होगया। मैं तो दिन-रात रोता रहता था। इससे क्रोधित होकर पणि मुझे मारने लगे। अन्त मे पाप करने का साहस करके भी मैने देव वरुण की मन्त्रो द्वारा आराधना की। पणियों के हृदय पिघले और उन्होंने नाव तट पर लगाकर मुझे छोड़ दिया।

"मैने लौटकर सब बाते अपनी माता से कही। हम पर वरुण देव की कृपा हुई है यह जानकर वे बहुत हर्षित हुई और मेरे बदले में माल ली हुई सुरा जब तक रही, तब तक अपने पिता के पास बैठकर मैंने विद्या प्राप्त की। मेरे सुख का पार नहीं रहा।

"जब सुरा समाप्त होगई तब पुन हमारी दुर्दशा का आरंभ हुआ और विद्या प्राप्त करने के साधन न रहने से मै पुन: तिलमिलाने लगा। अन्त मे किसी भी प्रकार मुझे पूर्ण विद्या प्राप्त कराने के लिए मेरी

माता और मेरे भ्राता ने एक नया मार्ग खोज निकाला। किसी नए पणि के हाथ मुझे बेचकर बदलेमे सुरा ले लेते थे और वह सुरा छिपाकर रखते थे। पणियों के साथ मै एक-दो दिन रहता, मत्र पढ़ता और देवो का आवाहन करता था, और पणि भी इस भयसे मुझे छोड देते थे कि कहीं देव स्वत: न आ जायँ। मैं लौटकर जब अपनी माता के पास आता तब छिपाई हुई सुरा वह मेरे पिता को देने लगती थी और मैं फिर पढ़ने लगता था।"

शुनःशेप ने म्लान वदन से यह बात कही। बात कहते हुए उसकी आँखे आँसुओ से भर जाती थी। किन्तु अन्त मे बात पूरी करते समय उसके हृदय की श्रद्धा उसके मुख पर चमक उठी।

"इस प्रकार मैं बहुत-से मत्र सीख गया हूँ। अब मेरे पिता भी सच्चे अध्यापक बनकर मुझे सिखाने लगे हैं। कभी-कभी मुझे भी नए मंत्रो के दर्शन होते हैं। थोडे वर्षों मे मैं सब सीखकर महर्षि अगस्त्य के पास जाकर सबको शाप से मुक्त कराऊँगा और फिर मै किसी ऋषि के आश्रम में रहकर पूर्ण विद्या का सम्पादन करूँगा।"

विद्या प्राप्त करने के लिए अपने को बेचने की उत्कट इच्छा इस लडके मे देख राम उस पर मोहित हो गया। "पर तुम मेरे साथ क्यों नही चलते ?" राम ने कहा, "मै महर्षि से कहूँगा तो वे इस शाप से तुम्हे अवश्य मुक्त कर देंगे।"

खेदपूर्वक शुनःशेप ने सिर हिलाया। बहुत ही कठिन अनुभव से उसे अपनी अधम स्थिति का ज्ञान हुआ था, "नहीं, मुझे कोई नहीं रक्खेगा। मै पतित हूँ। मुझे कोई नही पढ़ावेगा।" इतना कहकर आँखों पर हाथ रखकर वह रो दिया।

राम ने प्रेमपूर्वक उसके हाथ मे हाथ डाला। "अङ्गिरा! रोओ मत। मुझे बडा हो जाने दो, मैं ऋषि हो जाऊँगा तब तुम्हे अवश्य शाप से मुक्त करूँगा।"

"राम! क्या तुम्हे मंत्र आते हैं ?"

"हाँ, थोडे-से आते हैं।"

यह सुनकर शुन शेप को पुन विचार आया कि राम देव ही है, पर वह कुछ बोला नहीं।

"तुम्हारे पिता को महर्षि ने शाप क्यो दिया ?" राम ने पूछा।

शुन शेप हिचका। यह कैसे कहा जा सकता है ? "राम, यह बात मैं तुम्हे फिर बताऊँगा।"

दूसरे दिन सध्या समय पणि लोग अच्छी कमाई करके आये थे इसलिए उनका परिवार प्रसन्न था। इन लड़कों को भी उन्होने बहुत खाने को दिया। बडी नाववाला तो राम को देखकर बहुत प्रसन्न होता था और एक बार तो उसने प्रेम म उसका मुँह अपने दोनों हाथों मे दबा लिया। "अरे मेरे बेटे!" उसने प्रेम के उभार मे कहा। राम को उसके हाथ हटा देने की इच्छा हुई पर शुन शेप ने सङ्केत किया इसलिए उसने अपने मन को रोक लिया।

जब सब भोजन करने बैठे तब पणियों की बातचीत मे दो-चार बार जमदग्नि का नाम उनके सुनने मे आया इसलिए वे चौकन्ने हो गए। शुन शेप इन लोगो की सब बाते समझता था, इससे वह ध्यान से सुनने लगा और उसने राम का हाथ दाबकर खींचा।

भोजन के पश्चात सदव की भाँति नाव चलाने की तैयारी करने के बदले बडी नाववाला बाहर जाने की तैयारी करने लगा। अँधेरा होने को आया था पर नाव चलाने का किसी का विचार नहीं हो रहा था।

"यह बडा पणि प्रात.काल गाँव म जाने वाला है। जान पड़ता है यह नाव तो लौट जायगी," शुन शेप ने राम के कान में कहा।

"लौट जायगी, क्यों ?" राम ने पूछा।

"किसी महाजन का लड़का खो गया है। यह पणि दस हजार गायें लेकर लड़का लौटाने जा रहा है।"

"कद्रू तो नहीं है ?" राम ने पूछा।

"तुम हो, तुम। क्योंकि इन लोगों की बातों में ऋषि जमदग्नि का नाम दो-तीन बार आया है।"

राम चुप रहा, थोड़ी देर में उसने शुन शेप से पूछा, "पर इस ओर नाव यदि जावे तो भृगुग्राम पड़ेगा न ?"

"हाँ"

"कितने दिन लगेंगे ?"

"आठ-दस।"

"पर यदि नाव लौट जावे तब तो भृगुग्राम नहीं पड़ेगा न ?"

"नाव लौट जायगी तब कैसे पड़ेगा ?"

राम ने थोड़ी देर चुप रहकर कहा, "ये लोग सो जावे तब मैं तो चल दूँगा।"

"इस समय ? ऐसी रात में ? इस जंगल में ?" शुन.शेप ने चकित होकर पूछा।

"इसमें क्या ? मैं चलकर भृगुग्राम पहुँच जाऊंगा।"

"चलकर ? अकेले ? यह कैसे हो सकता है ?" शुन शेप ने राम की आँखों में इन्द्र के वज्र की चमक देखी।

"क्या तुम चलते हो ?" राम ने पूछा।

"ए ! मुझे तो अपनी माता के पास जाना है।"

"अच्छा, तो मैं अकेला जाऊंगा।"

"व्याघ्र, भेड़िये आदि मिलेंगे तो ?"

"पर मुझे तो वृद्धा के पास जाना है।" पुन राम की आँखो में तेज चमकने लगा। शुन शेप यह देखकर प्रभावित हुआ।

शुन शेप को इस छोटे-से लड़के में बड़ी श्रद्धा हुई। उसको विश्वास होगया कि यह देव ही होना चाहिए।

"तुम चलो मेरे साथ। फिर जहाँ तुम्हारा मार्ग आवे तुम चले जाना," राम ने शुन शेप से कहा।

"क्या मुझे मंत्र सिखाओगे ?" शुनःशेपके दैन्यपूर्ण स्वरमें कम्प था,

उसके ओंठ काँपते थे। क्या उसीके कुलपति का लड़का उसके समान पतित को मंत्र सिखावेगा ?

"तुम पतित कहाँ हो, पतित तो तुम्हारे पिता हैं," राम ने निश्चय-पूर्वक कहा, "मैं मंत्र सिखाऊँगा। बस न ?"

शुनःशेप राम के पास तक बढ़ गया और उसका हाथ लेकर आँखों से छुआकर आँखें बन्द करके खड़ा रहा।

"तुम सचमुच मे वरुण देव हो !"

राम हंसा, "यह मैं क्या जानूँ ?"

मुझे बहुत बार देवोंने आकर कहा है कि मैं तुमसे आकर मिलूँगा। क्या तुम्ही तो वह देव नहीं हो ? यह बोलते-बोलते शुन शेप का स्वर करुणा से परिपूर्ण हो गया।

राम ने हाथ बढ़ाकर शुन शेप का सिर फिर अपनी ओर खींच लिया। "अम्बा कभी-कभी कहती है कि मैं देव हूँ," उसने आश्वासन दिया।

"तब तो तुम अवश्य होगे," शुन शेप इस प्रकार बड़बड़ाने लगा मानो नींद मे हो और दोनों हाथ-मे-हाथ डालकर खड़े रहे।

मानो अभी तक स्वीकार न किया हो, इस भाव से शुनःशेप ने फिर पूछा, "तुम्हे जितना आता है क्या उतना सब मुझे सिखाओगे ?"

"हाँ, हाँ, अवश्य" राम ने कहा।

"राम, तुम देव जैसे ही जान पड़ते हो।" मानो शङ्का का समाधान करता हो इस प्रकार शुन शेप बोला।

"यह मैं नहीं जानता," राम ने सरलता से उत्तर दिया।

"मैं तुम्हारे साथ चलूंगा," शुन.शेप ने कहा।

"पर गावों के पास मैं नहीं जाऊँगा।"

"ठीक है। सामने तट पर वह ऊँची-ऊँची घास खड़ी है वहीं हम लोग यहाँ से भागकर छिप जायगे। यदि नाव भृगुग्राम की ओर गई तो हम लोग लौट आवेंगे, नहीं तो नहीं आवेंगे।"

"पर अंधेरे में मुझे घास दिखाई नहीं देती।"

"मुझे अंधेरे मे सब कुछ दिखाई देता है।"

"क्या साँप हो तो भी ?"

"वृद्धा ने जो मन्त्र सिखाया है उसे पढ़ते ही साँप भाग जायगा," महाअथर्वण के पौत्र ने आश्वासन दिया।

"कद्रू का क्या होगा ?" राम ने पूछा।

"वह नहीं चलेगा," शुन.शेप ने कहा, "और यदि हमारे साथ चलेगा भी तो अवश्य हम लोगों को पकड़ा देगा।"

निश्चय करते ही चपल राम ने तुरत उसे कार्यरूप दिया। दोनों के पैरों से बँधी हुई रस्सी उसने दाँतों से चबाकर काट डाली, और नाव मे से ही वह नीचे उतरा। नाव के पीछे छिपकर तैयारी करने में लगे हुए पणियों की दृष्टि बचाकर वह थोड़ी दूरी पर पानी के डबरे में उगी हुई घास में छिप गया। शुन शेप डरते-डरते उतरा और थोड़ी देर में वह काँपता हुआ राम से जाकर मिला। उसे भयभीत देख राम ने उसके गले में हाथ डाला।

थोड़ी देर पश्चात् नाववाले के बड़े लड़के को यह ज्ञान हुआ कि शुन.शेप और राम नाव में नहीं हैं। पहले उसने शुनःशेपको पुकारा और उत्तर न मिलने पर उसने नाव मे आकर दिया जलाकर पिटारा देखा। दोनों के न मिलने पर उसने हल्लागुल्ला मचाया। बड़ी नाववाला भी दौड़कर आया। उसने फिर चारो ओर देखा पर शुन शेप और राम कहीं भी दिखाई नहीं दिए। इसलिए अपने लड़के को चपत जमाकर उसने स्वतः ही रोना-धोना मचा दिया।

"बाप रे बाप . मेरी सहस्र गायें !" नाववाला आक्रन्द करने लगा।

घास में छिपे हुए दोनों लड़के हँसने लगे।

बहुत देर तक नाव में कोलाहल और खोज चलती रही। लड़के

नदी मे डूब गए या तट -पर चले गए इस विषय मे भी भिन्न भिन्न कल्पना की गई ।

अन्त मं बडी नाववाले ने तट पर खाज करने की आज्ञा दी, किन्तु पहले तो इसके किसी बेटे को साहस न हुआ किन्तु जब नाववाले ने बहुत-सी गालियाँ सुनाईं तब उसके दो बड़े लड़के लूक जलाकर हाथ मे लाठी लेकर तट पर उतरे । घबरात हुए वे आगे बढ़े और धरती पर लाठी ठाक ठोककर साहस धारण करने का उन्होंने प्रयत्न किया ।

कहीं बोल न निकल जाय इससे शुन शेप मुँह पर हाथ धरे खडा था और भय से थरथर काँप रहा था । राम उन पणि के लडकों को अनिमेष आँखो से देख रहा था । वे जहाँ छिपकर खडे थे उस घास की ओर पणि आये । डबरे मे उतरने का उनका साहस नहीं था । इस लिए वे पुकार-पुकारकर घास मे लाठी घुमाने लगे ।

शुन शेप जरा खासा और घास हिली । पणियो ने समझा कि घास में म कोई हिसक प्राणी निकला । बस वे चिल्लाए, लूक उनके हाथ से गिर पड़ी और घबराहट मे वे नाव की ओर प्राण लेकर भागे ।

नाव पर फिर कालाहल हुआ । नाव वाले ने दस सहस्र गायों की बात कहकर फिर आक्रन्द किया । पर अन्त मे थक जाने के कारण सब सोगए । सब शान्त होने पर राम शुन शेपका हाथ पकड़कर बाहर निकला और गाँव की ओर जानेवाले रास्ते से उसे आगे बढाने लगा ।

"अब वृद्धा के पास पहुँच जायँगे" उसने हर्षित होकर कहा ।

: ६ :

भृगु के आश्रम में अकेले हृदयभग्न कवि इस प्रकार इधर-से-उधर चक्कर लगा रहे थे मानो अपनी मृत्यु की खोज कर रहे हों । जमदग्नि ने,उनके पुत्रों तथा शिष्योने उन्हें बहुत आश्वासन दिया पर वह सब व्यर्थ गया । उनकी सृष्टि में सूर्यास्त होगया था और सूर्दोदय की पुन. आशा न थी ।

बहुत बार'वृद्धा,वृद्धा'शब्द कोमल कण्ठसे उच्चरित किया गया हो ऐसा

उन्हें सुनाई देता था, और वे उठकर उसी ओर जाते थे जिधर से वह ध्वनि आती सुनाई देती थी, और शब्द की ध्वनि बंद होते ही वे ऐसे आघात का अनुभव करते मानो राम का वियोग पुन हुआ हो, और इस प्रकार हताश होकर लौट आते थे। उनको आँखे निस्तेज होगई थीं, कधे सिकुड़ गए थे, पैर घिसाते हुए वे अपनी कुटी पर लौट आते थे। उनके चिन्तातुर पुत्र और शिष्य यह नित्य की दु.ख-चर्या देखकर हताश हो चले थे। वृद्धा का शरीर वज्र जेसा था, पर जिस तन्तु से उनका जीवन बुना गया था,वह टूट गया था। अपने राम का प्रतिक्षण स्मरण करके वे यम-लोक की ओर बढते जारहे थे।

रात अँधेरी थी। सहस्त्रवीं बार वृद्धा आश्रम की सीमा पर पहुँचकर कान देकर अपने हृदय मे खेलती हुई मधुर कण्ठ की झंकार सुनने का निष्फल प्रयत्न करके लौट आये थे।

वे थक गए थे, अत्यन्त थक गए थे। उनके जीवन का अन्त निकट आगया था, मानो वे प्रतीक्षा करते हों कि रहा-सहा अन्तिम श्वास कब निकल जाय।

आज उनका मन विचार-सागर में डूबा था। जब से उन्होंने महा-अथर्वण के साथ आनर्त देश से प्रयाण किया तब से उनके अनुभव उन की कल्पना में हरे होरहे थे। महाअथर्वण चले गए। अथर्वाङ्गिरसों में श्रेष्ठ उनके पिता वामदेव गए। जमदग्नि बड़े ऋषि हुए। स्वत उन्होने युद्ध में विजय प्राप्त की। इन सबसे भरतों और तृत्सुओ की कीर्ति बढ़ी, पर भृगु निर्वीर्य और निस्तेज बने रहे।

वे रात भर पीसते रहे पर एक चुटकी भर आटा भी हाथ न लगा। और जिस पर उन्होंने नई आशा बाँधी थी वह—वह राम..। आत्मसंयम गँवाकर वृद्ध फूट-फूट कर रोये।

जहाँ बैठे थे वहीं वे खड़े होगए। मध्यरात्रिकी नीरवतामें भेड़ियेका भ या-नक शब्द सुनाई दिया,और तुरत ही अपने प्राणोंसे संयुक्त शब्द—कोमल

रहते हुए भी उग्र और विकराल—दूर, अत्यन्त दूर से शान्ति भङ्ग कर रहा था, 'वृद्धा . वृद्धा।'

वृद्ध कवि की हताश स्थिति जाती रही। भग्न हृदय में नवजीवन का सञ्चार हुआ। उनकी निस्तेज आँखों से प्रकाश के अग्निस्फुलिङ्ग निकलने लगे। एक छलांग मारकर उन्होंने बहुत दिनों से अस्पृष्ट खड्ग और भाला लिया और उछलकर बाहर आये।

"विमद ..दौड़ो . दौड़ो।"

आश्रम मे चारों ओर हल्ला गुल्ला सुन लोग उठे और लूक जलाकर तैयार होगए। फिर गगन-भेदी रव हुआ। "वृद्धा वृद्धा"बाल-स्वर की भयङ्कर झकार अधीर, रुद्ध होते हुए श्वासोच्छ्वास से कम होरही थी। भेड़िये की भी वैसी भयङ्कर और दबी हुई गुर्राहट सुनाई दी। सबके हृदय थर्रा उठे। जिस ओरसे स्वर आता था उसी ओर वृद्ध कवि दौड़े—पचास वर्षोंमें कभी जितने वेगसे नहीं दौड़े थे उतने वेगसे दौड़े। विमद तथा अन्य सब लोग भी जिसके हाथ में जो शस्त्र आया वह लेकर उनके पीछे-पीछे दौड़ पड़े।

"वृद्धा . वृद्धा...वृद्धा!" अवरुद्ध होता हुआ श्वास स्वर को कम्पित और भङ्ग कर रहा था। मरते हुए व्यक्ति की उसमे निराशा थी। 'घरररर' भेड़िये का अवरुद्ध शब्द भी सुनाई दिया।

"दोनों स्वर एक के पश्चात् दूसरा सुनाई दिए। वृद्धा आगे दौड़े—वायुवेग से। उनका श्वास बहुत वेग से चल रहा था।

बालक और भेड़िये का भग्न होता स्वर एक साथ सुनाई दिया और बन्द होगया।

जब वे आश्रम के बाहर के जंगल में पहुँचे तब भयानक शान्ति प्रसरित हो रही थी। वृद्धा का हृदय निराश होगया। लूक आई। सब चारों ओर खोजने लगे। अत्यन्त वेदनापूर्ण एक बालस्वर सुनाई दिया, "ऊँ...ऊँ ऊँ...।"

वृद्धा उछलकर वहाँ पहुंचे,चारों ओर से लूकों का प्रकाश वहाँ पड़ा।

राम रक्त में भीगा हुआ अचेत पड़ा था। उसके दोनों हाथों की उँग-लियाँ इस अवस्था में भी दम घुटने से मरे हुए भेड़िये के गले में गड़ी हुई थीं।

"उँ ऊँ ऊँ" पीड़ा के कारण अचेतन राम के मुँह से फिर शब्द निकला। वृद्धा ने मरे हुए भेड़िये को दूर फेंका और राम को हाथ में उठा लिया।

"मेरे राम!"

तीसरा खण्ड

शुनःशप

: १ :

राजा हरिश्चन्द्र की यज्ञशाला से दूर एक पत्ते की झोपड़ी में शुनः-शेप पत्तों के बीच से आती हुई सूर्य किरणों को म्लान वदन होकर देख रहा था। उन्नीस वर्ष के इस सुकुमार युवक की तेजस्वी आँखों में गम्भीर विचारशीलता थी।

उस झोंपड़ी के चारों ओर बाड़ घिरी हुई थी, और उसके बाहर नंगी तलवार लेकर सैनिक पहरा दे रहे थे। उसे इसी बात पर हँसी आ रही थी कि उसे भागने से रोकने के लिए इतना बड़ा पहरा रक्खा गया था। क्या वह भागेगा ? क्यों ?

यह जीवन उसके लिए पूर्णतया निरर्थक होगया था। पतित अजीगर्त का पुत्र होने के कारण उसने कहां-कहां दु:ख नहीं झेले ? इतने वर्षों से विद्या प्राप्त करने की अपनी तृषा अतृप्त रहने के कारण वह बहुत ही दुःखित और निराश रहता था, और जो-जो कष्ट वह झेल रहा था, उसकी अपेक्षा विद्यानिधि ऋषियों द्वारा उच्चरित मन्त्र सुनते-सुनते अग्नि में आहुति बनना उसने अधिक अच्छा समझा था।

आज उसके हृदय में आनंदसागर उमड़ रहा था। अब ऋषियों के दर्शन करने के लिए उसे चोर के समान बाड़ के पीछे छिपे नहीं रहना पड़ेगा। इन महात्माओं के द्वारा उच्चरित मन्त्र सुनने का वह अधिकार उसे प्राप्त होगा जो उत्कट इच्छा रहते हुए भी उसके लिए असाध्य रहा था। पहली बार जब वह यज्ञ-स्तम्भ से बाँधा जायगा तब जिन विद्या-

मित्र और जमदग्नि ऋषियों के दर्शनों के लिए वह तड़पता था, उन्हें अपनी आँखों से देखेगा। उसे एक ऊँचे यूप से बाँधा जायगा। उसके निकट ही यज्ञकुण्ड में अग्निदेव विराजमान होंगे। चार शृङ्गों से शोभित तीन चरणों पर स्थिर दो सिर झुकाकर उसका अर्घ्य स्वीकार करते हुए और सात हाथों से उसे बुलाते हुए अग्निदेव दृष्टिगोचर होंगे। अपने पिता के द्वारा उसने अग्निदेव को पहचाना था—"चत्वारि शृङ्गा त्रयोऽस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासोऽस्य।" और वे वृषभ के समान चिल्लाते होंगे।

उसने अग्निदेव को बहुत बार देखा था। पर कल तो उन्हें यथार्थ में यज्ञकुण्ड के सिंहासन पर विधिपूर्वक स्थापित हुए देखेगा। उसके सामने भृगुओं में श्रेष्ठ,और यदि वह पतित न होता तो उसके कुलपति, जमदग्नि बैठे होंगे। राम ने इन्हीं के विषय में जो कुछ कहा, था, वह उसने कठाग्र कर रक्खा था। सामने विश्वामित्र बैठे होंगे। राम के मामा, भरतों में श्रेष्ठ मुनि विश्वामित्र का नाम सुनते ही उसका हृदय सदैव हर्ष से परिप्लावित हो जाता था। राम ने उनके विषय में बहुत बातें की थीं। इसके अतिरिक्त बहुत-से मनुष्यों के मुख से इन अधमोद्धारकके गुणगान उसने सुने थ। वरुण, अग्निदेव और सूर्यदेव के प्रिय विश्वामित्र की उसने बालपन से ही भव्य-कल्पना मूर्त्ति रची थी। सुवर्णमय मेघ से सुसज्जित उदित होते हुए सूर्य के समान प्रेरक उस मूर्त्ति को वह देखेगा। बहुत बार वे उसे स्वप्न में और जागृतिमें उसे दिखाई दिए थे। किन्तु कल पहली और अन्तिम बार वह उन्हें अपनी आँखों से देखेगा। उसके पिता—महर्षि अगस्त्य और लोपामुद्राके शिष्य—यदि पतित न हुए होते तो आज वे भी . ..

उसने नि:श्वास छोड़ा। और कदाचित् वह विराट बटु-बटुक बने हुए देव के समान उसके ही कुलपति भृगुश्रेष्ठ जमदग्नि का पुत्र राम भी वहा हो तो

शुन:शेप ने आँखें बन्द कर लीं। राम ने ही जंगल के भयकर

अन्धकार में से उसे प्रकाश के मार्ग पर प्रेरित किया था। इसने ही विद्या के बिना तड़पते हुए पतित को ऋषियों के सस्कार का पय पान कराया था। शुनःशेप की कल्पना बारह दिन के राम के साथ के साह-चर्य्य पर कुण्ठित होगई थी। राम का स्मरण तो उसके लिए तृषित चातक के मुख मे पड़ते हुए जलबिन्दु के समान था।

यदि वह हो तो

फिर सब उसे अग्नि में होमेंगे—अर्ध्यार्ह महर्षियों के देखते हुए। उनके मन्त्रो का स्वर उसके कानो मे गुञ्जायमान होगा। तब असुर वरुणदेव—देवाधिदेव—उसका, एक अधम का—दो हाथ फैलाकर सत्कार करेंगे, और वह परम तेज के स्वामी के चरणो में बैठेगा।

: २ :

राम से अलग होकर शुन शेप ने अपने माता पिता के पास जाने का विचार किया, पर ऐसा करना उसे अच्छा नहीं लगा। वह धीरज खो बैठा और रोने लगा।

अपने क्षुद्र जीवन के प्रति उसकी आसक्ति राम के ससर्ग से चली गई थी। वह ऋषि कुमार नहीं वरन् पतित का पुत्र था। जिन उन्नत अभिलाषाओ का उसने सेवन किया था वे उसने राम मे मूर्तिमान् हुई देखी। राम कैसा था? रूपवान, तेजस्वी, निर्भय, कभी उग्र और भयङ्कर, छोटा होते हुए भी बड़े की निर्बलता दूर करता था, राजा, ऋषि और देवों के सहवास में विचरण करता था, विद्या, तप और विनय से परिपूर्ण था, अन्धकार मे से उसे प्रकाश में ले जाता था, उसका जीता-जागता देव था।

भृगुग्राम तक वह राम के साथ ही आया था। भृगुग्राम थोड़ी ही दूरी पर रह गया था कि रात होगई इसलिए रात को साथ ही सो रहने की तथा प्रात. अलग होने की सूचना शुन शेप ने दी।

पर वृद्धा से मिलने के लिए अधीर राम ने स्वीकार नहीं किया और उसे भृगुग्राम की ओर जाने देकर शुन शेप अकेला ही लौटा। जहां

उसके माता-पिता थे वहीं उसे जाना था। अश्रुपूर्ण आँखों में उसने भृगु-ग्राम की ओर दृष्टि डाली। जिस सृष्टि को अन्धकारपूर्ण कल्पना की आँख से उसने देखा था और जिसकी रमणीयता राम के शब्दों के प्रकाश में स्पष्ट हुई थी,उसी सृष्टि को उसने यहाँ देखा—परुष्णी का तट, ऋषि जमदग्नि का आश्रम और ऋषि जमदग्नि—वह यदि पतित न होता तो उसके कुलपति विद्याविलासी राम को पढ़ाने के लिए आतुर पिता और अम्बा उसको भी प्यार करते।

आश्रम के घोड़े, कुत्ते, हिरण, वृद्ध कवि चायमान—'वृद्धा,'विमद, जो सब कुछ सिखाता था और मामा विश्वामित्र–जो दूसरे आश्रम में रहते थे, जिनके चरणों मे जमदग्नि के अतिरिक्त और सब अध्ययन करने के लिए बैठते थे और जिनकी कृपादृष्टि पर राजाओं के राज्य निर्भर रहते थे, और मुनि अगस्त्य तथा लोपामुद्रा,जैसा उसके पिता ने कहा था,वैसे दुष्ट नहीं वरन् भव्य, जिनके विषय की बात राम भी धीरे-से सम्मान-पूर्ण स्वर में करता था और लोमा—जिसके सम्बन्ध की बात राम बार-बार करता था, जो गड़बड़ करती थी, किसी के दबाव मे नहीं आती थी, राम को बहुत सताती थी, उसके बाल खींचती और उसके साथ घोड़े पर बैठकर घूमती थी। शुन शेप को ऐसा भास होने लगा मानो उसके हाथ भी उन सुन्दर हाथों से खींचे जा रहे थे।

शुन.शप ने आँखें बन्द करके राम की सब बातें सुनी थी। अपने वास्तविक ससार को अधमता भूलकर वह इस समय राम के शब्दों की स्मृति-द्वारा खचित मेघ-धनुष की सृष्टि में विहार कर रहा था।

राम से अलग होने पर वह समझा था कि उसके चारों ओर अन्धकार ही था। वह स्वत' अधम, पतित व जन्तु से भी अधिक क्षुद्र था। वह राम के समान सुन्दर बाल नहीं रख सकता था,वह किसी शुभ कार्य में भाग नहीं ले सकता था, कोई इसका स्पर्श करे तो उसे स्नान करना पड़ता था, वह किसी ऋषि के आश्रम में नहीं जा सकता था, चोरी-छिपी से यदि मन्त्रोच्चार सुन ले तो महर्षि अगस्त्य के शाप के प्रतापसे

वह मर जाय या कोई उसे मार डाले। वह तो अभिशप्त अजीगर्त का पुत्र था—पतित, अधोगत, बहिष्कृत!

उसका मन हुआ कि किसी ऐसे दूर के प्रदेश में भाग चला जाय जहा नाम बदलकर किसी ऋषि के पास वह अध्ययन के लिए रह सके। किन्तु जाति बहिष्कृत पतित के भटकते हुए पुत्र को कौन अपने पास रक्खेगा? और उसके पिता और उसकी स्नेहमूर्ति माता का क्या होगा?

रोते-रोते वह घर की ओर मुडा। जब बहुत दिन भटकने के पश्चात् वह माता-पिता से मिला तब वह अपनी नई आँखों से पुराना ससार देख न सका। एक गावके श्मशान से थोडी दूर डोम की झोंपडी के पास ही उसका ससार था। दुबला, मद और द्वेष से पूर्ण आँखों से उसकी ओर देखने वाला, मेला, निस्तेज, एक पुरुष जो उसका पिता था, उसे लिपटकर रोनेवाली, फटे हुए वस्कल और रूखे बाल वाली अभागी स्त्री जो उसकी माता थी, और उसे देख-देखकर नाच उठने वाले दो लडके—जो उसके भाई थे—यह था उसका ससार। उसके माता-पिता और भाई श्मशान भूमि में अपना जोवन बिता रहे थे। दिशाएँ उसकी भयङ्कर जीवन-सृष्टि थीं। राम के साहचर्य्य से कल्पना में सर्जित सृष्टि और इस वास्तविक सृष्टि के बीच के भेद का विचार करके उसे आघात लगा और घायल मृग के समान वह तड़फड़ाने लगा। इस प्राणवेधक ज्ञान से उसके आँसू सूख गए। स्वत. तटस्थ प्रेक्षक के समान उसे अपने ऊपर किये गए अत्याचार का भी ज्ञान नहीं रहा। वह बहुत दिनों के पश्चात् आया, इस अपराध के लिए उसके पिता ने उसे बहुत मारा। उसने क्या-क्या देखा और क्या कष्ट सहे यह सब कहने का उसकी माता ने बार-बार आग्रह किया, पर राम जिस सृष्टि में विहार करता था और जो उसकी कल्पना मे व्याप्त थी उसमें भाता को पैर रखने देकर अधम बन जाने के भय से वह चुप रहा। उसकी माता ने उसे गालियाँ दीं पर उसने कोई ध्यान न दिया। उस की सृष्टि में सुवर्ण रङ्ग का प्रकाश

सदा प्रसरित होता था, एक स्नेहमयी,सौन्दर्यमयी 'अम्बा' थी। परिणा-मत. उसकी माता के और उसके बीच जो एक तार था, वह भी टूट गया।

शुन शेप का मानस बदल गया। ऋषियों के जीवन से उसकी कल्पना ओत-प्रोत हो गई थी। वह निरन्तर उन्ही चित्रो का ध्यान करता रहता था, और उस ध्यान में से जागना उसे अच्छा नहीं लगता था। इससे उसका रहन-सहन बदल गया। वह जब चुपचाप घूमता तब राम की बोलचाल की रीति का स्मरण करके अपनी रीति भी वैसी ही बनाने का प्रयत्न करने लगा। उसने योग्य रीति से नियमपूर्वक स्नान करना प्रारम्भ किया, और यथासमय चुपचाप देव को अर्घ्य देने लगा। कल्पना का आश्रम बनाकर उसने यथासम्भव बाल-तपस्वी का जीवन व्यतीत करने का प्रयत्न प्रारम्भ किया। पिता और राम द्वारा सिखाये हुए मंत्रो को वह घोट-घोटकर गाने लगा। वह जब मन्त्रों का उच्चारण करता था तब उसकी आँखो के सामने राम की मूर्ति आ खड़ी होती थी और वह उसे देव मानकर अर्घ्य देता था।

फिर एकाएक उसके पिता ने उत्तर की ओर जाने का निश्चय करके प्रयाण प्रारम्भ किया। वे ज्यो-ज्यो उत्तर दिशा मे आगे बढने लगे त्यों-त्यों आर्यों के ग्राम कम होते गए और दासों के निवास-स्थान आने लगे। ज्यो-ज्यों सरस्वती का तट दूर होने लगा त्यो-त्यो अजीगर्त का ढङ्ग बदलता गया। पहले वे पैदल चलते, भीख माँगते और कभी-कभी चोरी भी करते थे। परन्तु अब अजीगर्त दासों के आवास में जाकर ऋषि का ढोंग करने लगा। अज्ञानी दास उनका सत्कार करने लगे। यदि पतित मुक्त कंठ मे मत्र बोलेंगे तो देव रूठेंगे ऐसा मानकर शुन शेप और उसकी माता दोनों दुखी होते थे, किन्तु अजीगर्त और भी अधिक निर्लज्ज होता गया।

वितस्ता नदी को पार करके पर्वतों में से होकर कुम्भा नदी की ओर वे आगे बढ़ने लगे। फिर अजीगर्त ने पतित के सब चिह्न छोड़ दिए।

उसने गाड़ी रक्खी, खुलकर दासों के आवास में जाने लगा और उनका आतिथ्य स्वीकार करने लगा।

आर्यों की बड़ी और गन्दी बस्तियां दूर रह गईं। सरस्वती माता का तट भी पीछे रह गया। अजीगर्त को पहचाननेवाला अब कोई मिल भी नही सकता था। इस प्रकार इस निर्लज्जता मे अजीगर्त ने पांच वर्ष व्यतीत किये।

इस सब समय में शुन.शेप का दु ख बढ़ता जाता था। उसका मन आर्ष जीवन मे लगा था। उसके लिए व्रत रखने की अधीरता उसके मन में तीव्र होती जारही थी। अगस्त्य के शाप का निराकरण करने का वह सदा विचार किया करता था। और कहीं स्वत. पाप करके शाप का विशेष भाजन न बन जाय इस भय से वह काँपता रहता था।

जब उसके पिता ने निर्लज्जता से देव और ऋषियों की आज्ञा का उल्लघन करना प्रारभ किया तब उसके आत्मा को तीव्र वेदना हुई। उसके पिता उसके विषय में कुछ-कुछ कहकर लोगों का आतिथ्य मांग लेते थे,यह देखकर पिताके प्रति उसका मान कम होगया और उनके साथ रहना उसके लिए कठिन होगया। अन्तमे उसने इस असत्य जीवनका अंत कर डालने का सङ्कल्प किया। प्राण भले ही जावें किन्तु ऋत का लोप न हो इस संकल्पानुसार वह अजीगर्त के पाससे दूर जीवन बिताने लगा। अपने कुटम्बीजनों के सामने मन्त्रोच्चार न करने का उसने प्रण कर लिया, आर्यों के साथ बोलना बन्द कर दिया। इस प्रकार महर्षियो ने जो शाप दिया था उसका बराबर पालन करना वह अपना धर्म मानने लगा। उस के निर्लज्ज कुटुम्बीजन उसे शत्रु जान पड़ने लगे। प्रात काल उठकर उन्हें देखने और उनके साथ रहकर क्षुद्र व्यवहारोंका अनुसरण करनेकी अपेक्षा मृत्यु का आलिङ्गन करना उसने ठीक समझा। किन्तु वह स्वत. अधम था, पतित था, अभिशप्त अजीगर्त का पुत्र था। यमदेव के भयङ्कर सर्व-दर्शी कुत्ते उसे पितृलोक में भी जाने नहीं देंगे, यह भी उसे भय लगा। मृत्यु पाकर भी वह पितरों के साथ—भृगु, अङ्गिरा, उशनस, च्यवन आदि

परम तेजोमय पितरों में भी वह नहीं मिल सकेगा। इस प्रकार न उसे जीने की आसक्ति रही और न मृत्यु का आलिङ्गन करने की। इस उलझन के कारण उसका प्रतिक्षण विषमय होगया।

इतने मे जहाँ वे रहते थे वहाँ एक नई, विचित्र बात होगई।

सिन्धु नदी के उत्तर तट पर बसे हुए इक्ष्वाकु वंश के राजा हरिश्चन्द्र नरमेध यज्ञ करने वाले थे, और ऋषि विश्वामित्र तथा जमदग्नि ने नरमेध यज्ञ करवाना स्वीकार किया था। राजा हरिश्चन्द्र के पुत्र नही था। वरुण से उन्होंने पुत्र मांगा और देव ने पुत्र दिया, किन्तु इस शर्त पर कि जब वह बड़ा होजाय तब देव को बलिदान कर दिया जाय। पिता ने वचन दे दिया। उन्हे पुत्र हुआ। उसका नाम रोहित रखा गया। वह जब बड़ा और रूपवान् हुआ तब देवों ने उसका बलिदान माँगा। ऐसे सुन्दर पुत्र को जीवित होमने के लिए असमर्थ राजा ने उसका बलिदान देना अस्वीकार कर दिया। देव क्रोधित हुए, शाप दिया, हरिश्चन्द्र का भयङ्कर व्याधि हुई और उनका पेट फूलने लगा।

देव के शाप से काँपते हुए राजा ने अन्त मे वरुणदेव को प्रसन्न करने के लिए पुत्रकी आहुति देनेकी तैयारीकी। किन्तु रोहित को जब इस बात का पता चला तब वह मृत्यु के भय से जंगल मे भाग गया और छ वर्ष तक छिपता घूमता रहा। किन्तु जिसकी दृष्टि पर्वतों और नदियों के पार जा सकती है उस सर्वदर्शी वरुणदेव से कुछ अज्ञात या छिपा नहीं रह सकता था। प्रतिज्ञा पालने के लिए हरिश्चन्द्र को तैयार न देख कर वरुण ने उन्हें दण्ड देने का दृढ निश्चय कर लिया और हरिश्चन्द्र की पीड़ा बढती गई।

रोहित को जब पता चला कि उसकी कायरता के कारण उसके पिता असह्य पोड़ा भोग रहे हैं तब अपने प्राण देकर भी पिता को बचाने का उस पितृभक्त ने सङ्कल्प किया। वह बन से लौट आया और नरमेध यज्ञ का आरभ करके उसने अपनी आहुति देकर देव को प्रसन्न करने के लिए प्रार्थना की। हरिश्चन्द्र ने देव की आराधना की और कृपालु देव ने

अन्त में हरिश्चन्द्रसे कहा कि रोहित के बदलेमें यदि वह अन्य लड़के की आहुति दे तो भी देव उन्हें शापमुक्त करेंगे ।

दासों के भयङ्कर गुरुओं के समान नरमेध यज्ञ करने के लिए कोई आर्य ऋषि तैयार न थे । अन्त में राजा हरिश्चन्द्र ने विश्वामित्र की शरण ली और जब इन महाभाग ने नरमेध यज्ञ करवाना स्वीकार किया तब समस्त आर्यावर्त चकित होगया ।

अपने पुत्र रोहित के बदले यज्ञमें होमनेके लिए राजा हरिश्चन्द्र एक युवक खोजने लगे । चारों ओर उनके दूत उसकी खोज करने लगे। अजीगर्त जहा रहता था,उसके निकटके ग्राममें हरिश्चन्द्र के बहुत-से ऐसे दूत ठहरे हुए थे । यह बात जब शुन शेप ने सुनी तब उसे ज्ञात होने लगा कि इस की निराश अधमता का अब अन्त आगया ।

अँधेरी गुफामे बंधनोसे जकड़े हुए मनुष्य को प्रकाश दीखने पर जैसा उल्लास होता है वैसा ही शुन शेपको हुआ। यज्ञके यूप पर चढ़कर कभी न देखी हुई वेदी में, सपने मे देखे हुए और केवल सज्ञा-स्मृत ऋषियों का मंत्रोच्चार सुनते हुए अग्नि में होमे जाने की अपेक्षा, जीवन की इस असह्य दशामें स मुक्त होने का अन्य कौनसा सुन्दर मार्ग उसके लिए हो सकता है ? वह महर्षि विश्वामित्र और जमदग्नि के दर्शन पायगा, उनकी वाणी सुनेगा, और उनक आवाहन से आये हुए वरुणदव के दर्शन करेगा ।

दूसरे दिन सवेरे ही उठकर वह पास के गाव में हरिश्चन्द्र के नायक से मिला । ऐसा सुन्दर और विनयशील युवक यज्ञ में होमे जाने के लिए स्वेच्छा से आता है यह देखकर वह नायक बहुत प्रसन्न हुआ । शुनःशेप ने उसे अजीगर्त से मिलने के लिए कहा ।

जब अजीगर्त ने नायक और शुन·शेप की बातें सुनी तब वह बहुत गम्भीर बन गया । उसने पूरा दिवस विचार मे बिताया। दूसरे दिन वह प्रसन्नचित्त दिखाई पड़ रहा था, उसकी आंखें लोभ से चमक रही थीं और वह बड़बड़ा रहा था—"विश्वामित्र ऋषि आते हैं ।"

अन्त में अजीगर्त नायक के साथ जाकर राजा हरिश्चन्द्र से मिला और सौ गायों के बदले उसने शुन शेप को बेच दिया।

राजा हरिश्चन्द्र ने बड़े ही भक्तिभाव से नरमेध यज्ञ का समारम्भ प्रारम्भ किया।

: ३ :

सिन्धु तट पर राजा हरिश्चन्द्र का नगर था। राजा हरिश्चन्द्र राजगृह में बिस्तरे पर पड़े थे। उनको देखनेसे ऐसा स्पष्ट जान पड़ता था कि उनकी मृत्यु अत्यन्त निकट ही है। उनका पुत्र रोहित बिस्तर के पास बैठा हुआ वरुणदेव के क्रोध की बलि बने हुए पिता की इस स्थिति को साश्रुनयन देख रहा था।

राजा हरिश्चन्द्र की नाड़ी हाथ में थामे ऋषि जमदग्नि बिस्तर के पास बैठे थे। उनका गम्भीर मुख भावरहित था।

जमदग्नि के लम्बे-चौड़े शरीर के सामने विश्वामित्र अत्यन्त छोटे जान पड़ते थे। उनके अत्यन्त गौरवर्ण भाल पर चिन्ता की रेखाएँ व्याप्त थीं। अपना गठीला और सुकुमार दाहिना हाथ वे अधीरता से घुटने पर इधर-से उधर फेर रहे थे। कभी कभी अपनी सुन्दर दाढ़ी पर भी वे अपना हाथ फेर लेते थे। उनकी ममतामय सुन्दर आँखें बाट जोहते-जोहते थक गई थी और दयनीय जान पड़ रही थीं।

वे इस समय व्याकुल थे। देवों ने उनके लिए तेज के द्वार बद कर दिये थे। ऋषि जमदग्नि ने सिर हिलाकर विश्वामित्र से कहा, "मामा राजा का स्वास्थ्य बिगड़ने लगा है। थोड़ी देर में उनके प्राण चले जायंगे।"

"राजा वरुण को मेरे हाथ से यज्ञ की पूर्णाहुति करानी ही है।"

विश्वामित्र की आँखें ऐसी लगती थीं मानो दूर स्तब्ध होगई हों।

"हाँ! कल पूर्णाहुति करानी ही पड़ेगी," रोहित ने कहा। ऋषि विश्वामित्र यज्ञ की पूर्णाहुति करने में क्यो विलम्ब कर रहे थे, यह उस की समझ में नहीं आरहा था।

गम्भीरवदन से विश्वामित्र ने आकाश की ओर देखा।

"हाँ," उन्होंने धीरे-से कहा, "कल प्रात मृगा के उदित होने पर। देव, आपकी जैसी आज्ञा!" धीरे-म उन्होने कहा।

"शुन शेप का वध करने वाला क्या कोई मिला?" जमदग्नि ने पूछा।

"मैं अभी खोज निकालता हूँ," रोहित ने कहा।

जब दोनो ऋषि अपने निवासस्थान पर जाने लगे तब दोनो के हृदय भारी थे। मार्ग मे बहुत दूर तक कोई एक शब्द भी नही बोला।

जब से विश्वामित्र भरतो का राज्यसिंहासन छोड़कर ऋषि बने और सुदास राजा का पुरोहितपद स्वीकार किया तब से देवों ने उन पर कृपा-वृष्टि की थी। राजा उनके चरणो मे आकर झुकते थे। आर्य और दस्यु विशुद्ध बनकर उनकी प्रेरणा प्राप्त करते थे। उनके प्रताप से तृत्सु आर भृगु जातियो ने उत्तरोत्तर वृद्धिगत हाकर शक्ति प्राप्त की थी। दस्यु भी उनके प्रयत्न से सस्कारी बनते जाते थे।

गत बीस वर्षों मे वे कभी भी अपने निश्चित ध्येय की प्राप्ति में असफल नहीं हुए थे। उन्होने सरलता से आर्य ऋषियों में श्रेष्ठत्व प्राप्त किया था। अधमोद्धारक के रूप में सब उनकी पूजा करते थे। सूर्य भगवान् की किरणो के समान उन्होने सब दिशाओं मे अपने संस्कार प्रसारित किये थे। जहाँ-जहाँ अश्रुपात होता था वहाँ-वहाँ उनका स्नेह-मय हृदय दु ख दूर करने के लिए दौड़ जाता था।

उनसे आर्यावर्त को जो प्रेरणा प्राप्त हुई थी उसका मूल यज्ञ था। उन्होंने सिखाया था कि यज्ञ ही देवो को पृथ्वी पर लाने का परम समर्थ साधन है। यज्ञ ही सुख और शान्ति का दाता है, वही मानवों और धेनुओं का रक्षक है, वही इन्द्र को बल देकर वृत्र का संहार करने वाला साथी है, वही सृष्टि को नवपल्लवित करने वाले पर्जन्य का परम सखा है, यज्ञ ही राजा वरुण के ऋत को समझाने वाला और प्रवर्तित करने वाला है।

ये सब रहस्य बीस वर्ष तक तपस्या करने के पश्चात् विश्वामित्र

स्वयं समझे थे और उन्होने सबको समझाये थे। उनके असंख्य शिष्योंने ये ही रहस्य प्रत्येक जनपद मे सिखाये थे।

समस्त सप्तसिन्धु में विश्वामित्र की घोषणा गुञ्जायमान हो रही थी कि मनुष्य-मनुष्य मे भेद नहीं है। आर्य और दास भिन्न नहीं हैं। सच्चा भेद तो यज्ञ करने वाले और यज्ञ न करने वाले में ही है।

जब वरुणदेव ने राजा हरिश्चन्द्र से उनके पुत्र का बलिदान माँगा और जब हरिश्चन्द्र विश्वामित्र के पास नरमेध कराने की प्रार्थना करने आये तभी विश्वामित्र की सच्ची कसौटी प्रारम्भ हुई। यदि वे नरमेध यज्ञ कराते हैं तो इतने वर्षों से उनके सिखाये हुए सत्यो और रहस्यो का वे स्वत ही द्रोह करते हैं। और यदि वे नहीं कराते हैं तो उनके रहस्यों, सत्यो तथा स्वत उन्हींको असत्य ठहराने के लिए मानो देव ने नरमेध यज्ञ की माँग की थी। इस प्रकार दोनो प्रकार से उनके किये-कराए पर पानी फिरने की सभावना थी।

ऋषियो मे श्रेष्ठ विश्वामित्र को यह धर्म-संकट अपनी कठिन कसौटी के समान दिखाई दिया।

विश्वामित्र ने विनयपूर्वक देव की प्रार्थना की, किन्तु देव टस-से-मस न हुए। नरमेध के बिना हरिश्चन्द्र को ठीक करना उन्होंने स्वीकार नही किया और राजा हरिश्चन्द्र का स्वास्थ्य दिन-पर-दिन गिरता चला जा रहा था।

अन्त मे अपनी स्त्री और पुत्र, रेणुका और जमदग्नि, शिष्य और राजा सबको लेकर व्रत मे निश्चल ऋषि दृढव्रत होकर राजा हरिश्चन्द्र के यहाँ आ ही गए।

जब यह बात चली कि राजा हरिश्चन्द्र के वहाँ विश्वामित्र नरमेध यज्ञ कराने जारहे हैं, तब समस्त आर्यावर्त में खलबली मच गई। वशिष्ठो के आश्रमों मे उनका उपहास किया जाने लगा। इस यज्ञ कराने मे उन्हे विश्वामित्र का अ.. पतन स्पष्ट दिखाई देने लगा।

किन्तु विश्वामित्र अपन निश्चय पर अटल थे। यदि देवता भी मनुष्य

की बलि लेते हैं तो विश्वामित्र का उपहास होता है। यदि देवता बलि लिये बिना ही हरिश्चन्द्र को जिला देते हैं तो यह निश्चित है कि वरुण देव से जो विश्वामित्र ने करा लिया वह कोई भी ऋषि नहीं करा सका।

इस विचित्र नरमेध यज्ञ को देखने के लिए गाँव गाँव से राजा, तपस्वी और सामान्य जन हरिश्चन्द्र के यहाँ आगए।

यहाँ आकर ऋषि विश्वामित्र ने उग्र तप आरम्भ किया। उपवास, जप, यज्ञ, मन्त्रोच्चार इत्यादि द्वारा उन्होने देव की प्रार्थना की, किन्तु हरिश्चन्द्र का स्वास्थ्य नहीं सुधरा।

यज्ञ कार्य मे एक और कठिनाई उपस्थित हुई। शुन शेप को यज्ञ के यूपमें बाँधने के लिए कोई तैयार नहीं था। क्या देव सहायता के लिए आवेंगे ? क्या देव राजा को रोगमुक्त करके विश्वामित्र की टेक रक्खेंगे ? किन्तु देव की इच्छा कुछ और ही जान पडी। उन्हे ज्ञात हुआ कि जिस दुष्ट पिता ने यज्ञ में होमने के लिए पुत्र को बेचा था वह स्वय सौ गायें अधिक लेकर पुत्र को यज्ञ स्तम्भ से बाँधने को तैयार था।

विश्वामित्र इस बात से और भी अधिक गम्भीर बन गए। एक ओर राजा हरिश्चन्द्र का स्वास्थ्य दिन-पर-दिन गिरता जा रहा था और दूसरी ओर यज्ञकी पूर्णाहुति का दिन भी आ पहुँचा था। अब तो बीचमे केवल एक रात ही बची थी और ऐसा स्पष्ट ज्ञात होता था मानो देव नरबलि लेने के लिए अधीर होगए हों।

विश्वामित्र और जमदग्नि चुपचाप आश्रम के मार्ग पर चल रहे थे। सामने से दो स्त्रियाँ आईं। एक थी विश्वामित्र की पत्नी रोहिणी—महर्षि अगस्त्य की पुत्री। भरतों की माता के उपयुक्त उसका तेज और गर्व था। अकल्प्य आचार और सङ्कल्प वाले पति का सेवन करके उनके द्वारा उत्पन्न की हुई कठिनाईयों को दूर करके उसके स्वभाव में काठिन्य आगया था और उसके चिन्तातुर मुख पर इस समय भी वह स्पष्ट दिखाई दे रहा था। दूसरी थी जमदग्नि की स्त्री रेणुका—छोटी, मोटी,

रूपवती और हँसमुख। उसके गाल मुख पर अम्बा का–आँसू पोंछती हुई, महलाती हुई, स्नेह से हृदय वशमे करती हुई माता का– सर्वविजयी भाव स्पष्टतया दृष्टिगोचर होता था।

ऋषियों के मुख पर गाभीर्य देखकर दोनों स्त्रियाँ बिना बोले साथ-साथ चलने लगी।

थोड़ी देर मे प्रेम से जमदग्नि ने विश्वामित्र के कंधे पर हाथ रख कर उनके हृदय मे उठते हुए प्रश्नों का उत्तर दिया।

"यदि देव की ऐसी ही इच्छा है तो हम क्या कर सकते हैं ?"

विश्वामित्र ने नि श्वास छोड़ा, "जमदग्नि ! इसका यही अर्थ होता है कि मेरे तप की इतिश्री होगई।"

"ऋषिवर !" रोहिणी ने कहा, "देव की इच्छा के अधीन होने में तप की इतिश्री कैसे होती है ?"

"रोहिणी !" विश्वामित्र ने खिन्न स्वर मे कहा, "तुम सब मेरे मन को फुसलाना चाहती हो। पर मैं सब कुछ स्पष्ट समझता हूँ।"

"मामा !" जमदग्नि ने कहा, "इस प्रकार आत्म-श्रद्धा गँवाने की क्या आवश्यकता है ? इस प्रकार भी देव को कोई नया उत्कर्ष साधना हो तो।"

"जमदग्नि !" विश्वामित्र ने चारों ओर दृष्टि डाली, मार्ग निर्जन था, इसलिए वे खड़े होगए और बोले, "सच्ची बात बताऊँ ?"

"अवश्य बताइए" रेणुका ने हँसकर कहा। उसके कण्ठ मे आश्वासन की सरिता बह रही थी।

"मेरी आत्म-श्रद्धा न जाने कब की चलायमान होगई है। रेणुका ! देव मुझे छोड़ गए हैं," विश्वामित्र ने गद्‌गद् कण्ठ से कहा।

"यह क्या कहते हो ? देवो ने हमे क्या-क्या नहीं दिया है ?" रोहिणी ने पूछा।

थोड़ी देर तक विश्वामित्र चुप रहे। उनका हृदय इस समय भावोर्मि से व्यथित होगया था।

उन्होंने कहा, "रोहिणी ! देवा ने बहुत कुछ दिया है यह ठीक है। भरतो जैसी महान् जाति का राजपद दिया, अगस्त्य और लोपामुद्रा जैसे गुरुजन दिये, आर्याओं मे अद्वितीय तुम जैसी स्त्री दी, जमदग्नि और रेणुका जैसे स्वजन दिये, जब राजपद छोड़ा तब तृत्सुओं का पुरोहितपद दिलाया, राजा दिवोदास जैसा यजमान दिया, शिष्य दिये, धेनुएं दी, अश्व दिये, विजय दी। शेष क्या बचा ? पर यह सब क्या मुफ्त दिया है ? ऋषि भरद्वाज की विद्या तक मै कहाँ पहुँचा हू ? मुनियों मे श्रेष्ठ वशिष्ठ के तप का मै कहा स्पर्श कर सका हूं ? यह सब मुझे अपने लिए नही मिला, यह सब राजा वरुण ने अपना सत्य स्थापित करने के लिए प्रदान किया है।" धीरे धीरे मानो अन्तःकरण का मथन करते हुए वाक्य निकालते हो, इस प्रकार ऋषि बोले।

"और आपने भी सत्य की स्थापना करने के लिए क्या कुछ कम तप किया ह ? आपने तो तप से नई सृष्टि का सृजन किया है। आपके कारण तो कितने ही तर गए ?" जमदग्नि ने कहा।

"और आज कितनो ही ने आपके ही प्रताप से नया आर्यत्व प्राप्त किया है।" रोहिणी ने कहा।

अपने पतिके हृदयमें उठने वाली भावोर्मि के झंझावातों से रोहिणी अपरिचित थी। उसका विचार था कि यह समझमे न आने वाले प्रतापी व्यक्ति का कोरा पागलपन है। हृदय की ऊर्मियों के प्रचण्ड झंझावात में स्थित ऋषि की महत्ता के मूल को वह नही समझती थी। इन बवडरों को बन्द करने योग्य सहृदय हो नहीं सकती थी। कड़े पर्वत के ऊपरी छोर को भिगोये बिना ही जिस प्रकार उछलता हुआ जल उस पर से बह जाता है उस प्रकार विश्वामित्र का हृदय-मंथन उसके व्यवहार-कुशल स्वभाव पर से बह जाता था।

"रोहिणी !" विश्वामित्र खिन्न स्वर से बोलने लगे, इन सबका यश मुझे न दो। सब यश इस ऋत के स्वामी का है जो आज मुझसे नरमेध करवा रहे हैं।"

"तो फिर इस प्रकार खिन्न क्यों हो ?" जमदग्नि ने पूछा।

"जमदग्नि ! तुम क्या नहीं जानते ? मैं जिस सत्य का आचरण कर रहा था, वह आज असत्य प्रमाणित हुआ है। देव ही मेरे द्वारा नरमेध करा रहे हैं। उग्रकाल के सामने बलि देने के लिए भैरव ने मुझे यूप मे बाँधा था, और आज शुन शेप की बलि देने के लिए मैं तैयार हुआ हू। हम दोनों मे क्या अन्तर है ? मेरा आर्यत्व कहाँ रह गया है ? और वरुणदेव तथा उग्रकाल के बीच अन्तर क्या रह गया है ? आज तक यज्ञ के जो-जो रहस्य मैंने देखे और जिनके विषय मे मैं बोला, वे सब असत्य ही प्रमाणित हुए न ?"

"सब आर्य आपकी आज्ञा शिरोधार्य करते है," रोहिणी ने कहा, "एक मुनि वशिष्ठ के अतिरिक्त।"

"मेरे मन को समझाने का श्रम न करो। दो मार्ग अलग ही रहते हैं, एक नहीं हो सकते। या तो आर्य और दास—मानव मात्र—यज्ञ करने के अधिकारी देव का आवाहन करने में समर्थ हों या मानव भी पशुओ के समान बेचे जाने और होमे जाने के योग्य हों। यदि मनुष्य और पशु समान हों तो मानव की अबाध्यता जो मैंने सिखाई है, झूठी है, कायरता है, मेरा ऋषित्व ढकोसला-मात्र है।" विश्वामित्र के स्वर में व्याकुलता थी। कोई कुछ बोला नहीं।

"आज राजा वरुण शासन कर रहे हैं, मानव होम किये जाने योग्य हैं। मै ऋषि नहीं हूँ।" उन्होने काँपते हुए दयनीय स्वर मे कहा, "अब पृथ्वी को अपने भार से पीड़ित करने का मेरा कोई अधिकार नहीं है।"

ये भयङ्कर शब्द सुनकर सब स्तब्ध होगए। ऋषि आकाश की ओर सजल-नयन से देखते रहे। रोहिणी ने आँसू पोंछे। रेणुका बहुत दुःखित हुई।

विश्वामित्र के संस्कार शुद्ध स्वर मे वहां अवर्णनीय वेदना थी जो मरणोन्मुख प्राणी के स्वर मे होती है। यथार्थ में, ऋषि सब कुछ भूल-कर केवल अन्तर के उद्‌गारों को ही शब्दरूप दे रहे थे।

"मुझे तो अनुभव से जो सत्य प्राप्त हुआ उसका मैंने प्रमा

किया। मानव मानव   भेद असत्य है। आर्यत्व वर्ण में नहीं है,संस्कार में है। मानव-मात्र यज्ञ द्वारा देवों को तृप्त कर सकते हैं।"

"कौन कहता है कि यह असत्य है?" आँसुओं से क्षुब्ध स्वर में रोहिणी ने पूछा।

"वरुणदेव स्वत कहते हैं। मैं इस आशा से यहा आया था कि अपने सत्य और तप से मैं हरिश्चन्द्र को शापमुक्त करूँगा और नरमेध रुकवाऊँगा, किन्तु   किन्तु मै तो अल्प हू। देव ही केवल महान हैं। अपनी अशक्ति का अपने दम्भ का अब मुझे भाम हो रहा है।"

"यदि वरुणदेव स्वत. ही यह सब कराना चाहते हैं, तो फिर आप खिन्न किसलिए होते हैं? जा देव अकेले ही महान् हैं, उनकी आज्ञा शिरोधार्य करें," रोहिणी ने कहा।

"हा, हा, मैं देव की आज्ञा का अनुसरण करूगा। मै देव का दास हूँ। पर...फिर फिर देव की आराधना करने योग्य मैं नहीं रहूगा..।"

"तो फिर?" मानो भयपूर्ण चिन्ता से भरे स्वर मे रोहिणी ने उद्गार निकाला।

"तो तो रोहिणी,तुम भगवान् अगस्त्यकी पुत्री हो,तपस्विनी हो। हमारे तीन पुत्र है उनकी देखभाल करना और उन्हें भरतों की कीर्ति बढ़ाने का पाठ पढाना और जमदग्नि को—वे तो हैं ही ऋषियों में श्रेष्ठ।"

"मामा! आप क्या करना चाहते हैं?"

"विश्वामित्र के लिए एक ही मार्ग है, जमदग्नि। राजपद पर रहूँगा या भटकता रहूँगा। यदि वरुणदेव मुझसे नरमेध करावें तो—तो जीवित या मृत मैं तो शव ही हो जाऊँगा।"

"ऋषिवर   "बोलते-बोलते रोहिणी का कण्ठ रुँध गया।

"रोहिणी! इस प्रकार साहस क्यो खोती हो? मुझे प्रेरणा प्रदान करो। मै क्या करूं? भरत-पुरोहित विश्वामित्र! नहीं नहीं," और

विश्वामित्र के स्वर मे आक्रन्द सुनाई दिया, "नही नही, मै तो मानव-गौरव का तेज देखने वाले देव की आँख हूँ। यदि यह तेज तेज न हो तो आँखें अन्धी ही अच्छी हैं।"

किसी के पैर की आहट सुनकर सबने ऊपर देखा। सेनापति जयन्त सबके आगे आकर खड़ा होगया। वह भरतों के वृद्ध सेनापति प्रतर्दन का पुत्र था, विश्वामित्र क ऋषि होने से वह भरतों का नेतृत्व धारण करता था।

'गुरुदेव!" विश्वामित्र को प्रणाम करके उसने कहा, "राजा रोहित ने मुझे आपके पास भेजा है।"

"क्या शुनःशेप का वध करने वाला कोई मिला?" जमदग्नि ने पूछा।

"हा।"

"ए!" विश्वामित्र के मुख से उद्गार निकल पड़ा।

"जी हा, शुन शेप का पिता अजीगर्त ही तीसरी बार सौ गायों के बदले अपने पुत्र का वध करने के लिए तैयार हुआ है।"

विश्वामित्र की खिन्न आँखें चमक उठी।

"क्या वह राक्षस है?" जमदग्नि बोल उठे।

"जमदग्नि! देव की इच्छा के बिना यह सब सरल कैसे हो सकता है?" विश्वामित्र का स्वर दीन और भक्तिपूर्ण था, "मैं ऐसा कौन हू कि अपने तपोबल से देव की इच्छा को रोक सकूँ? राजा वरुण, आप देवों मे महान् हैं।" अपनी आँखे उन्होने आकाश की ओर उठालीं। विश्वामित्र के शब्द सुनने के लिए सब आतुर होगए। सबके प्राण विश्वामित्र क शब्दों पर निर्भर थे। विश्वामित्र ने नि श्वास छोड़ा व गला खोलकर कम्पित स्वर से वे बोले।

"जमदग्नि! कल प्रात यज्ञ की पूर्णाहुति करनी है।"

सब काँप उठे। सबको ऐसा जान पड़ा मानो विश्वामित्र अपने ही मुख से अपना जीवन बटोर लेने की आज्ञा दे रहे हों। उनके स्वर में

ऐसी निश्चलता थी कि फिर कोई एक शब्द तक बोल नहीं सका। रोहिणी की एक अकल्पित सिसकी में वह क्षण आर्द्र बन गया।

चादनी के प्रकाश में विश्वामित्र की मोहक मुखाकृति भव्य दर्शन कराती रही मानो देव वरुण का तेज उन पर एकाग्र होगया हो!

: ४ :

अजीगर्त ऋषि विश्वामित्र से मिलने आया था। विश्वामित्र का सुन्दर लावण्ययुक्त देह और शोकग्रस्त आँखें देखकर दुबले अजीगर्त की पाखण्डी आँखों में द्वेष छा गया। उसने विश्वामित्र को साष्टाङ्ग दण्डवत् प्रणाम किया। "गुरुदेव, अजीगर्त प्रणाम करता है," उसने कहा।

विश्वामित्र को यह स्वर और यह आकृति कुछ परिचित जान पड़ी, पर वे इस व्यक्ति को पहचान न सके।

"क्यों भाई, क्या काम है ?" ममतापूर्वक स्वर में ऋषि ने पूछा।

"भगवन् ! यदि आप नदी की ओर चलें तो मैं अपनी बात कहू। कोई इसका एक शब्द भी सुन लेगा तो परिणाम अच्छा न होगा।" अजीगर्त के स्वर में तिरस्करणीय चाटुकारी भरी थी।

"तुम्हें मुझसे क्या कहना है ? तुम्हारी वृत्ति तो पशु से भी बुरी दिखाई दे रही है।"

"गुरुवर्य !" कृत्रिम दीनता में हँसकर अजीगर्त ने कहा "विश्व के मित्र ! दीनों के नाथ ! क्या मुझसे बात भी नहीं कीजिएगा ? क्या मेरी बात भी नहीं सुनियेगा ? देव ! क्या मैं इतना अधिक अधम हूँ ? किन्तु नहीं, मेरा विश्वास है कि ऋषि विश्वामित्र अपने एक सहाध्यायी का इस प्रकार तिरस्कार नहीं करेंगे।"

"सहाध्यायी ?" विश्वामित्र ने चकित होकर पूछा, "क्या तुम भगवान् अगस्त्य के शिष्य हो ?"

अजीगर्त चालाकी से हँसा, "क्या मुझे भूल गए ? मैं अजीगर्त आङ्गिरा हूँ। मैंने आपको मन्त्रोच्चार सिखाया था।"

विश्वामित्र इस प्रकार दूर हट गए जैसे साँप ने डंक मार दिया हो, "अजीगर्त आङ्गिरा ! जिसे महर्षि अगस्त्य ने शाप दिया था ? पतित ! इस प्रकार क्यों घूमता है? शाप से अभी तुम मुक्त नहीं हो पाए, क्यों ?" विश्वामित्र के स्वर मे करुणा थी।

"कृपानिधि !" पुन मिथ्या हँसी हँसकर अजीगर्त ने कहा, "क्षमा करना मैं इस शाप से मुक्त होने के लिए ही तो इस वेष मे यहाँ आया हूं। आपसे मिलन के लिए मैंने पुत्र बेचा और उसी कारण आज उसका वध करने का भी वचन मैंने दिया है। प्रभु, प्रभु ! मेरा उद्धार करो।"

अजीगर्त के ये शब्द और अनुपयुक्त कटाक्षमय उच्चार सुनकर विश्वामित्र ने तिरस्कारपूर्वक उसकी ओर देखा। किन्तु इस रहस्य के पीछे सम्भवत देव वरुण ने नरमेध रुकवाने का कोई उपाय ही निश्चित कर रखा हो, ऐसा सोचकर उन्होंने बात चलाए रखी।

"तो तुम महर्षि अगस्त्य के पास जाओ। मेरे पास क्यो आये हो?" उन्होंने कहा।

"गुरु की अनुपस्थिति मे उनके आप जैसे तेजस्वी शिष्य के अतिरिक्त मुझे कौन मुक्ति दे सकता है, मेरे कृपानिधि ?" पुन. अजीगर्त कृत्रिम स्वर में विनय करने लगा।

'अजीगर्त, तुम्हारे बोलने की रीति मुझे अच्छी नहीं लगती।"

"मैं क्या नही समझता प्रभु ? बीस वर्ष से मैं बनचरों से भी बुरी दशा भोग रहा हू। मैंने मार खाई है, दुत्कार सही है, मैं और मेरे बाल-बच्चे भूखे भटकते फिरे हैं। एक ऋषि-सन्तान की, अगस्त्य के शिष्य का दशा एक दुर्बल और रोगी कुत्ते जैसी हो गई है। मेरा व्यवहार किस प्रकार संस्कारयुक्त रह सकता है ?"

"ठीक-ठीक कहो, तुम्हे क्या चाहिए ?"

"आप जैसे के हाथ से यह नरमेध न हो, बस यही।" इतना कहकर वह हाथ मलने लगा।

"यह कैसे हो सकता है ? तुम ही अपने पुत्र का वध करने को तैयार हुए हो।"

"प्रभु, मुझे एक मार्ग ज्ञात है।"

"कौनसा मार्ग ?"

"गुरुदेव ? मै तो अधम दशामें हू। आप मुझे शापसे मुक्त कीजिये और एक सहस्र धेनुएँ दीजिये तो मैं आपका काम कर दूँ।"

"एक सहस्र धेनुएँ ?" विश्वामित्र अजीगर्त की ओर देखते रहे।

"हा, एक भी कम न लूंगा ! इतने वर्ष दुःख भोगकर प्रतीक्षा की तो क्या कम धेनुएँ लेने के लिए ?" अजीगर्त इतना कहकर दुष्टतापूर्वक हँसा।

विश्वामित्र ने उसके प्रति तिरस्कारका भाव ज्यों-त्यों दबाकर कहा, "महर्षि ने तुम्हे क्यो शाप दिया था,मैं यही नही जानता, तब मैं तुम्हें शापमुक्त कैसे कर सकता हूँ ?"

"मैने स्वय ही शाप माग लिया था।"

"क्यों ?" आश्चर्य से विश्वामित्र ने पूछा।

"मैं अपने दु:ख की बात किससे कहूँ ?" विचित्र प्रकार के भाव मुख पर लाये हुए मद हँसकर अजीगर्त ने कहा, "एक दिन भगवती लोपामुद्राने मुझे अपना विश्वसनीय शिष्य मानकर एक सद्य.जात बालक दिया और एक वर्ष तक बनवास में रहकर उस बालक को लौटा लाने को आज्ञा दी।"

"सद्य.जात बालक !" विश्वामित्र ने मस्तक पर आये हुए बाल ऊपर किये। भगवती इस प्रकार सद्य जात बालक को गुप्त रीतिसे भिजवाएँ ! किसका बालक और क्यो ? वे काँपने लगे। बीस वर्ष का ढकना खोलकर यह दुष्ट व्यक्ति न जाने क्या-क्या दिखाना चाहता था !

"हाँ, मैं बारह महीने बन में फिरा। उस लड़के पर मुझे इतनी प्रीति होगई कि मैं उसे अलग न कर सका, और मैं भगवती के पास नहीं गया।"

"तब ?"

"उन्होंने मुझे खोज निकलवाया। पर मैं उस लड़केको छोड़नेके लिए तैयार नहीं था। अपनी सन्तान की अपेक्षा भी वह लड़का मुझे अधिक प्रिय था। भगवती से मैंने असत्य भाषण किया और कहा कि वह लड़का तो मर गया। महर्षि ने यह असत्य समझ लिया और क्रुद्ध होकर मुझे शाप दे दिया।"

"तुम्हारी बात मेरी समझ में नहीं आती। तुमने भगवती को सत्य क्यों न कहा? वे तुम्हें और उस लड़के को दोनों को साथ रखतीं।"

"वह बात बनती जो नहीं थी। यदि उस समय मैंने उस लड़के का कुल बता दिया होता तो परुष्णी रक्त से बहने लगती," अजीगर्त ने स्वार्थपरता से धीरे-धीरे कहा। उसकी पाखण्डी आँखें विश्वामित्र के मुख के भाव देख रही थीं।

विश्वामित्र स्थिर नेत्र से अजीगर्त की ओर देखते रहे। इस व्यक्ति की बात यद्यपि सत्य जान पड़ती थी किन्तु फिर भी उसका विश्वास नहीं किया जा सकता था।

"ऐसी क्या बात थी?" उन्होंने पूछा।

"उस समय दस्युओं के और आपके बीच वैर था, यह क्या भूल गए? और भरतों को भी आपका दस्युप्रेम अच्छा नहीं लगता था यह भी आप जानते हैं। यदि इस लड़केको मैंने छिपाया न होता तो आपकी, भरतों की और दासों की क्या दशा होती?"

"पर इसमें इस लड़के से क्या सम्बन्ध?" भ्रूभङ्ग द्वारा ऋषि ने पूछा। इन्हें सत्य का धुँधला प्रकाश दिखाई देने लगा था।

"वह लड़का शम्बर और आपका दोनों का उत्तराधिकारी था।" जैसे किसी सिद्धहस्त बाण छोड़ने वालेने लक्ष्य साधकर बाण चलाया हो, उसी प्रकार अजीगर्त द्वारा सफलतापूर्वक युक्ति से फेंके हुए बाण ने ठीक जाकर विश्वामित्र का हृदय बेध दिया।

राजर्षि विश्वामित्र को पृथ्वी कम्पित होती हुई जान पड़ने लगी।

बीस वर्ष का ढकना हट गया। शम्बर की पुत्री उम्रा प्रणय के सत्व के समान प्रत्यक्ष हो गई। वह दुखी थी। भरत के राजा विश्वरथ का गर्भ धारण करती हुई वह निराधार आश्वासन-विहीन पड़ी-पड़ी रोती रही थी पर फिर ..भगवती ने उन्हें कहा था कि इसे मृत बालक जन्मा है। कौनसी बात सत्य थी?भगवतीने जो कही थी वह या जो अजीगर्त कहता है वह?

"क्या कहा?" विश्वामित्र ने गर्जना की।

"गुरुदेव! वह पुत्र आपका और शम्बर-पुत्री उम्रा का था," धीरे-से क्रूरतापूर्वक पुन अजीगर्त ने घाव किया, "यदि मैं उस बात को खोल देता तो आर्यावर्त में आपका चिह्न भी भरत या तृत्सु न रहने देते। और इसी विचार से मैंने आपका पुत्र लोपामुद्रा को लौटा देने की अपेक्षा पतित होना अधिक अच्छा समझा। भले ही यह मेरी भूल हो किन्तु उस समय तो मुझे वही मार्ग उचित जान पड़ा था। अजीगर्त ने कृत्रिम परोपकार का भाव दर्शाते हुए शब्द धीरे-से कहे और फिर इस प्रकार वह हँसा मानो स्वयं अपना ही अभिनन्दन कर रहा हो।

विश्वामित्र के मस्तिष्क मे वज्राघात के समान गड़गड़ाहट हो रही थी। क्या यह व्यक्ति स्वप्न मे बात कर रहा है या अपना राक्षस-स्वरूप प्रत्यक्ष कर रहा है? उनके मनश्चक्षु के आगे चित्रावलि उपस्थित हो गई। शम्बर की मृत्यु, अगस्त्य की प्रतिज्ञा, उम्रा का पाणिग्रहण, उम्रा के गर्भसे निर्जीव बालकका जन्म,उम्रा की मृत्यु,भरत और तृत्सुओं का द्वेष—ये और ऐसे अनेक विस्मृत, अर्ध विस्मृत और समय-समय पर स्मरण में आते हुए कितने ही दृश्य उनकी आँखों के सामने उपस्थित होगए और उनके मस्तिष्क में घूमने लगे। विस्मृतछाया के आवरण से ढके रहने के कारण अस्पष्ट रहने पर भी वे दृश्य प्रत्यक्ष हुए और वास्तव से भी अधिक मूल के अनुरूप अधिक सुन्दर और अधिक सजीव हो गए। किन्तु क्या भगवती लोपामुद्रा असत्य भाषण करेंगी? क्य

यह नीच, पतित, अधम ब्रह्मराक्षस उन्हें धोखा देकर बनावटी बात बना कर उनसे एक सहस्र गायें लेने आया था ?

विश्वामित्र ने अजीगर्त का कंठ पकड़ा, "झूठे !"

उनके सशक्त पञ्जे में अजीगर्त तड़पने लगा। उसने आधी चिल्ला हट और आधी विनयशीलता से कहा, "लो देखो, देखो यह।" उसने कमर में से कोई छिपाई हुई वस्तु निकालकर आगे रखी।

विश्वामित्र को ऐसा लगा मानो यह सब स्वप्न में ही देख रहे हों। उन्होंने अजीगर्त को छोड़ दिया और कमर से चकमक निकालकर दीपक जलाया और अजीगर्त के आगे रक्खी हुई चमकती वस्तु देखी।

मिट्टी की पक्की छोटी मुद्रा और एक छोटा सा कुण्डल सूत्र में पिराया था।

"देखो, देखो, क्या मैं झूठ बोलता हूँ ? यह है राजा शम्बर की मुद्रा और यह है तुम्हारा कुण्डल। है न ? पहचाना ? ये उस बालक के गले में थे।" और भयङ्कर द्वेष से अजीगर्त हँसा।

विश्वामित्र की आँखों में अन्धेरा छा गया। वही उग्रकाल की छाप वाली मुद्रा थी जो उग्रा गले में बाँधती थी और यही उनका कुण्डल था जो शम्बर के गढ़ में उग्रा ने माँग लिया था। उनका मन स्थिर न रह सका, मस्तिष्क चक्कर खाने लगा। इसी मुद्रा और कुण्डल का उन्होंने न कितनी ही बार चुम्बन लिया था। उग्रा, जिसने सर्वस्व होम करके उन्हें बचाया था, उनका स्मित जिसको प्राण और श्वास था, वह उग्रा यह मुद्रा और कुण्डल

थोड़ी देर में उन्हें सब कुछ स्मरण हो आया। उग्रा के शव का जब अग्निदाह किया गया था तब ये कुण्डल और मुद्रा साथ ही थे।

"चाण्डाल ! यह उस लड़के के गले में रह ही नहीं सकता," उन्होंने कहा।

उत्तर में फिर अजीगर्त ठठाकर हँसा।

कुछ क्षणों तक ऋषि विश्वामित्र पागल के समान स्थिर नयन से अजीगर्त की ओर देखते रहे, "कहाँ है वह लड़का ?"

अजीगर्त कुछ देर तक चुप रहा।

"वही लड़का तो शुन.शेप है जिसे आप कल अग्नि में होमने वाले हैं," उसने अन्त में दुष्टतापूर्वक हँसते हुए कहा।

विश्वामित्र ने इस प्रकार ऊपर देखा मानो उनका स्वर अवरुद्ध होता हो और अपना सिर हिलाया। उनका श्वास रुधता जा रहा था।

"शुन शेप !" वे बड़बड़ाए।

"हाँ, गुरुदेव," उपहास के स्वर मे अजीगर्त ने कहा, "वही शुन शेप।"

"असभव असभव " विश्वामित्र के मस्तिष्क मे शब्द उत्पन्न हुए। वे समझ गए। उस दुष्ट की दुष्टता उन्होंने पहचान ली। वे कुछ स्वस्थ हुए।

"नराधम ! तेरे असत्य की कोई सीमा है या नहीं ? क्या तू मुझे ठगने आया है ? दूर हट दुष्ट ! यदि तू सच्चा था तो इन बीस वर्षों तक कहा छिपा रहा ? जा पतित ! जा, अगस्त्य के शाप से तू पृथ्वी पर भटका और अब विश्वामित्र के शाप से "

तलवार की धार के समान तीक्ष्ण और क्रूर स्वर से अजीगर्त ने विश्वामित्र का वाक्य बीच मे ही काट दिया, "शाप देने के पहले विचार कर लेना। मै जा रहा हू। आप कल अपने ज्येष्ठ पुत्र को यज्ञ में होमने का पुण्य कर्म कीजिए !" इतना कहकर वह चलने लगा।

कुछ पग चलकर वह फिर लौटा। "और आज बीस वर्षों से मैने यह बात प्रकट क्यो नही की यह पूछते हो न ? तो स्मरण रखिए कि इस लड़के का मूल्य केवल दो सहस्र गायें नहीं है," वह दुष्टतापूर्वक हँसा और बोला, "आपकी मृत्यु के पश्चात् वह भरतों का सिंहासन मागेगा--यह उसका मूल्य है !"

इस लड़के को भरतों का राजा बनाने के लिए अजीगर्त ने उसे

पाल रखा था। उन्हे वह यथार्थ मे ब्रह्मराक्षस जान पड़ा। विश्वामित्र के मस्तिष्क मे विचार घूमने लगे।

"पर कल तो उसकी आहुति दी जाने वाली है," असमञ्जस में पड़े हुए ऋषि ने कहा।

"जब तक मैं बैठा हू तब तक ऐसा कैसे हो सकता है ?" ठठाकर हँसते हुए अजीगर्त ने कहा, "उसे मैने इस प्रकार अग्नि मे होमने के लिए बड़ा नही किया है। वह तो दासी का पुत्र है। इसका नरमेध कैसे हो सकता है ?"

इतना कहकर खाँसता हुआ अजीगर्त विश्वामित्र की ओर देखता रहा।

"दुष्ट, जा निकल यहा से," विश्वामित्र चिल्लाये। अजीगर्त दबे पैर वहा से चला गया।

: ५ :

ऋषिवर ने आँखें मलीं। इस अजीगर्त की बात सच थी या केवल कल्पना थी, बनावटी थी ? खाँसते हुए आगे बढ़ता हुआ अजीगर्त अन्धकार मे विलीन हो रहा था। क्या वह सच कहता था ? क्या उसकी बात सच थी ? विश्वामित्र वही-के-वहीं स्थिर हो गए। सम्पूर्ण सृष्टि मानो उन पर टूट पड़ा थी। वे समझते थे कि देव ने उन्हे दिव्यचक्षु दिये हैं, किन्तु इस समय वे ही आँखें अन्धी होगई थी।

थोड़ी दर मे वे धीरे-धीरे निवास से दूर जगल की ओर बढ़ने लगे। उन्होने समझा था कि दव ने उन्हे आर्यत्व का उद्धार करने के लिए जन्म दिया था। जिस सत्य को किसी ने नही देखा था उसे उन्होने उच्चरित किया था—मानव मात्र सृष्टि से परे है, संस्कार-शुद्धि ही उसका आर्यत्व है, यज्ञ ही शुद्धि प्राप्त करने का साधन है।

उन्हे ज्ञात होता था कि यह सत्य मानवमात्र का उद्धार कर रहा था, दुखियो के दुःख का निवारण कर रहा था, दासों की अधमता का छेदन कर रहा था।

किन्तु . एकदम यह सब असत्य प्रमाणित हुआ असत्य .. पूर्णतया असत्य ।

उनके हृदय में प्रश्नावली उठी ।

काले और गोरे मानव एक ही संस्कार के अधिकारी थे, देवों द्वारा समान रूप से रचित थे । तो फिर शम्बर की पुत्री उग्रा भी अगस्त्य की पुत्री रोहिणी जैसी ही आर्या थी, तो फिर उग्रा के पुत्र को आज भरत-श्रेष्ठ के ज्येष्ठ पुत्र का स्थान क्यो न दिया जाय ?

मानव-मात्र पशु से परे हैं, ऐसे पवित्र हैं कि वे न बेचे जायँ और न होम किये जाय । यदि यह सत्य है तो फिर यह नरमेध मै कैसे कर सकता हूँ ? मै सत्य का द्रष्टा हू, सत्य का आचरण करने वाला हू । यही मेरा जीवन व्रत है । तो फिर शुन शेप को भरत श्रेष्ठ के स्थान में स्थापित करने के बदले पतित के पुत्र के रूप मे उसे कैसे रहने दिया जा सकता है ?

इस नरमेध को रोकने के बदले उसे कराने के लिए क्यो इस प्रकार तैयार हुआ हू ? सत्य क्या है ? मैंने समझा और समझाया है वह, या जो मुझे करना पड रहा है वह ?

तो फिर मुझे क्या करना चाहिए ? एकत्रित जन-समूह को कल स्पष्ट कहना होगा कि शुनःशेप अजीगर्त का पुत्र नही है मेरा पुत्र है ।

और मैं उसे अजीगर्त के पुत्र के रूप मे यज्ञ मे होम दूँ तो मेरे जैसा कायर और कौन होगा ?

किन्तु यदि अपने पुत्र के रूप मे उसे स्वीकार करू तो जगत् जान लेगा कि वह दासी-पुत्र है। फिर उसे यज्ञ मे भी कैसे होमा जा सकेगा? और रोहित भी ऐसा यज्ञ क्यों होने देगा ? देव भी उसे स्वीकार नही करेंगे, और मेरी कैसी अपकीर्ति होगी ? भरत क्या कहेंगे ? क्या दासी-पुत्र को अपने राजा के रूप मे वे स्वीकारेंगे ? अगस्त्य की गर्विष्ठ कन्या रोहिणी अपने बड़े पुत्र दवदत्त के लिए क्या आकाश पाताल एक नहीं कर देगी ? क्या वह शुन.शेप को सहन कर लेगी ? कदाचित् इस

प्रश्न के कारण भरतों में भेद-भाव जागरित हों, दलबन्दी हो। और वशिष्ठ की तो बन आवेगी, सम्पूर्ण आर्यावर्त में आग भी सुलग उठेगी।

पर इस भय से डरकर यदि मैं असत्य का आचरण करूँ, तो वह कायरता की सीमा होगी।

यदि मैं कुछ न बोलूं तो ?

यज्ञ हो जाय, शुनःशेप होमा जाय और यह बात कोई कभी न जाने तो ?

नहीं नहीं ! इन सबके भय से क्या मैं चुपचाप बैठा रहूं ? क्या निर्दोष बालक को होमा जाने दूं ? नहीं नहीं तो मेरे जैसा धर्म-भ्रष्ट और कौन होगा ?

विश्वामित्र की विचारमाला आगे बढ़ी।

मानव हवि नहीं बन सकता, यदि यह बात सत्य है तो फिर मैं ऐसा करने के लिए क्यों तैयार हुआ हूं ? वचन-भङ्ग होने के भय से ? देव के रूठने के भय से ?

इस प्रकार विचार करते हुए विश्वामित्र भय-व्याकुल होकर एक स्थान पर खड़े होगए। जहां-जहां उनकी दृष्टि पड़ती थी वहां-वहां अपनी विकराल अपकीर्ति का वे दर्शन कर रहे थे।

विचार-प्रवाह तो अखण्ड और अविरत रूप से चल ही रहा था— मैं इस समय इतना अधम क्यों होगया हूं ? कभी मैंने असत्य का आचरण नहीं किया है, फिर भी यह सब क्या है ? भय, भय मुझे अधम बना रहा है। भय, महाभय, प्रलय समुद्रसम भय ने मुझे घेर लिया है। मैं शुनःशेप को अपना कह नहीं सकता, और पराया रहने दूँ यह भी नहीं हो सकता। मैं नरमेध करा भी नहीं सकता, और यह काम छोड़कर चला भी नहीं जा सकता। मैं तो अशक्ति के सत्त्व के समान हो गया हूं क्यों ? भय भय . महाभय !

पर ऋषि के हृदय ने विरोध की ध्वनि की, नहीं नहीं ..

नहीं ! मैं इस पराये चंचल दृष्टिकोण से ऋषि हुआ हू या स्वत. अपने देखे हुए, आचरित किये हुए सत्य से ? क्या मैं पराई चंचल परछाई के पीछे उडनेवाला पतङ्ग हू ?

नहीं नहीं नहीं ।

मेरा सत्य ही मेरा है और यही सत्य मेरा जीवन है। जिसे जो कहना हो भले कहे । शुन शेप मेरा पुत्र है—मेरी विद्या और समृद्धि का स्वामी है ।

और देव ! क्या मैं नरमेध करूँ ? .

नहीं.. नहीं नही ।

विश्वामित्र एकाएक खडे होगए, उनके मन पर प्रकाश पड़ा ।

नही नही मेरा सत्य तो मेरा अपना ही है । वह सत्य मैं ही हू । समृद्धि होने पर भी सत्य नही बढता, और वह चली भी जाय तो भी सत्य कभी घट नहीं सकता । सत्य तो सत्य ही रहता है—अचल, और अमर, अखण्ड और अजेय ! तो फिर समृद्धि के जाने का भय क्यो ? कीर्ति कम होने का भय किसलिए ?

आँखो द्वारा मानो व्योम को फटकार रहे हों, इस प्रकार आकाश की ओर स्थिर नयन करके वे बड़बड़ाए—

"देवो ! आपने जो समृद्धि, जो कीर्ति मुझे दी है उसे आप ले सकते हैं । मेरा सत्य आपने मुझे नही दिया है, उसे मैंने देखा है, मैंने प्राप्त किया है । उसे आप कभी नहीं ले सकगे ।"

विश्वामित्रकी दृष्टिके सामने महासर्पके समान फु कार मारता हुआ,विष उगलता हुआ, दु.ख-पूर्ण शीतल स्पर्शसे रोम-रोम खड़ा करता हुआ भय आ उपस्थित हुआ । अपने भयकर वेगसे वह उन्हे लपेटता उनके पैरपर चढ़ता, उनकी कमर तक पहुँच गया था । उनकी आँखे बावली होगई । वे हट न सके । उनके स्नायु खिंचने लगे और वे स्थिर होगए मानो मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहे हो। उनकी आँखें मृत व्यक्ति के समान निस्तेज होगई । उनके मस्तक पर की भूरी और भरी हुई नस स्पष्ट

दिखाई देने लगी। उनके कान में यमराज के पैरों की आहट आने लगी।

महासर्प वृत्र के समान हो वह भय भी उनके वक्षःस्थल पर आकर उन्हें दबाने लगा। ऐसा उन्हें जान पड़ा मानो वक्ष की हड्डियाँ टूट रही हों। वे श्वास न ले सके, उनके कण्ठावरोध का पार न रहा।

इस विकराल सर्प ने उनके मुँह पर फुँकार मारी। उसके विष ने उनके प्राण निश्चेतन कर दिए। उनकी आँखों मे धुँधलापन छा गया। सामने खड़े हुए सत्य के पयोदों को रोककर यह वृत्र उनके गले में फाँसी डालने लगा।

उनकी निस्तेज होती हुई आँखों के सामने भूत-जीवन के दृश्य उपस्थित होगए।

और उन्होंने व्योम पर अपनी दृष्टि स्थिर करली।

स्वातन्त्र्य और संस्कार की जननी के समान सौन्दर्य और विद्या की खान,सरस्वती माताके समान बालपन मे उनका चुम्बन करने वाली, शम्बर के गढ मे उन्हें मानव-गौरव के पाठ पढ़ाने वाली, उनकी प्रतिज्ञा को रक्षा के लिए दृढ़व्रती अगस्त्य की प्रतिज्ञा तुड़वाने वाली और उन्हें ऋत के नये दर्शन कराती हुई ऊषा देवी के समान देदीप्यमान प्रेरणा मूर्ति लोपामुद्रा व्योम मे खड़ी हुई उन्हें दिखाई दी। श्रद्धापूर्ण सजल नयनो मे वे उन्हे कुछ सदेश कह रही थी।

वे कुछ कह रही थी, पर विश्वामित्र वह सुन नहीं सकते थे।

"मेरे विश्वरथ मेरे विश्वरथ विश्वरथ . मेरे विश्वरथ ,"ममतापूर्ण स्वर मे वे बोल रही थीं।

उनके अपार्थिव मुख पर देव-दुर्लभ अमर तेज देदीप्यमान हो रहा था। वे लोपामुद्रा थीं या माता सरस्वती—उनकी भारती, जिनकी गोदी मे सन्तान विद्या और तप के संस्कार तथा शुद्धि प्राप्त करती थी? इस भयङ्कर क्षण मे उनके मन मे प्रश्न हुआ।

लोपामुद्रा कौन ? सरस्वती कौन ? सरिता ? नहीं । वह तो एक मात्र आर्यत्वउद्धारिणी -- तप द्वारा सेव्य संस्कार की जननी थी।

और लोपामुद्रा मुसकराती हुई जान पड़ीं। विश्वामित्र का कण्ठावरोध हो रहा था, उन्हें स्मरण हुआ। इसी देवी सरस्वती ने इन्द्र को प्रेरणा दी थी। जब देव वृत्र को मारने के लिए तत्पर हुए थे तब प्रेरणावाहिनी सरिता के समान इन्द्र को कृतनिश्चय करती हुई सरस्वती खड़ी थीं। फुँकार मारता हुआ अहि उस समय इन्द्र के अंग-अग को निश्चेतन कर रहा था। देवी हँसी। उनकी प्रेरणा से इन्द्र ने वज्र उठाया और चलाया। सर्पों में भयङ्कर वृत्र को वह लगा। उसका काला भयकर शरीर काँप उठा। इन्द्र ने महासङ्कल्प किया। उसके स्नायुओं ने सर्प की लपेट में से छूटने के महाप्रयत्न किये। कठिन प्राणविनाशकता से लिपटा हुआ पाश शिथिल होने लगा, हटने लगा, छूट गया। वृत्र के मृत शरीर के बीच में इन्द्र खड़े दिखाई दिये। विजेता का प्रचण्ड हास्य उनके मुख पर था। उल्लास के सुमधुर भाव देवी सरस्वती के गाल पर विराज रहे थे और सत्य का जो जल वृत्र ने रोक रखा था वह मुक्त होकर आनन्द से कल्लोल करता हुआ जगत् का उद्धार करने के लिए बह निकला।

विश्वामित्र ने स्नायुओं द्वारा भय-सर्प के बन्धन में से छूटने का इस प्रकार प्रयत्न किया मानो इन्द्र का अनुकरण कर रहे हो। भय का महासर्प शिथिल होकर गिर पड़ा और वे स्वत अभय साध कर उसके बीच में खड़े रहे।

सत्य स्पष्ट हुआ।

अजीगर्त दुष्ट है। उसके साथ व्यवहार करना अध कामर्म है।

शुन शेप भरत-श्रेष्ठ है। यह जगत को जानना ही चाहिए।

शुनःशेप हवि नहीं है,मानव है, यज्ञिक है, यज्ञ मे उसका वध नहीं हो सकता। यज्ञ तो सृजन का साधन है विनाश का कुण्ड नहीं है। जिसमें मानव का हवन हो वह यज्ञ नहीं हो सकता।

स्तुति और निन्दा दो मृगजल है, समृद्धि केवल अकस्मात् प्राप्त होती है। प्रीति सत्य का साथ देती है, उसकी हिंसा नहीं करती।

यदि नरमेध हो तो एक ही प्रकार से हो सकता है। तपस्वी स्वतः अपना नरमेध कर सकता है। उसके लिए अपने सत्य को ही वेदी हो सकती है। जिन ज्वालाओं का वह आलिङ्गन करेगा वे अभय की ही होंगी।

विश्वामित्र ने ये स्पष्ट दर्शन किये। सिर ऊँचा करके वे चारों ओर देखते रहे। उन्होंने भय के अहि का संहार किया था, और उसकी मृत देह पर वे खड़े थे जैसे पहले वृत्र का संहार करके देव-श्रेष्ठ इन्द्र खड़े थे।

उन्होंने देव को ललकारा—यदि आपको असत्य का आचरण कराना हो तो भले ही कराइए। विश्वामित्र और उनका पुत्र दोनों मृत्यु का आलिङ्गन करेंगे। वे कभी नहीं डिगेंगे, चाहे जो हो।

उन्होंने ऊपर देखा। अवर्णनीय सौन्दर्य से उन्हें परिप्लावित करती हुई, पुरस्कार के कौमुदीवर्ण जल से सृष्टि का उद्धार करती हुई विद्या और तप की जननी भगवती लोपामुद्रा नहीं, नहीं देवी सरस्वती व्योम में प्रसरित हो रही थीं।

: ६ :

दूसरे दिन प्रातः शुनःशेप उल्लासमय था। निर्धनता का दंश, पतित जीवन की वेदना, विद्या की अतृप्त तृषा, तिमिरमय जीवन की निष्फलता आदि सब कुछ जाता रहा।

उसके जीवन का महान् अन्तिम दिवस आ पहुँचा। दोपहर तक वह राजा वरुण के चरणों में पहुंच जायगा और फिर यमराज उसे अपने लोक में ले जायेंगे।

वह अधम नहीं था, पतित नहीं था, विद्याविहीन भी नहीं था। उस की बलि देवाधिदेव माँग रहे थे।

उसके फीके मुख पर लालिमा छा गई थी। उसकी बड़ी-बड़ी आँखों में चमक आगई। उसकी गति में से निराधारित्व का शैथिल्य जाता रहा।

जब हरिश्चन्द्र राजा के सैनिक उसे ले चलने आये तब वह अधीर होकर उनकी प्रतीक्षा कर रहा था। विजय-प्रस्थान करने के समान वह उत्साह और हर्ष से अपने कारावास से निकला।

आसपास की सृष्टि सुन्दर थी। वृक्षों पर पक्षी किलकिला रहे थे। सवितादेव आनन्द से प्रकाशित होरहे थे और शुनःशेप को ऐसा ज्ञात हुआ मानो वे सब उसके जीवनके धन्य क्षणकी प्रतीक्षा करके हर्षित होरहे हों।

शुन.शेपके पैर अधीर होरहे थे। उसका बस चलता तो वह दौड़ता। उसने आकाश की ओर देखा, किन्तु उसकी प्रतीक्षा करते हुए वरुणदेव उसे कहीं भी नहीं दिखाई दिये। पर अभी वे कहाँ से आते? जब वह यज्ञमण्डप में जायगा तब उसका स्वागत करने वे स्वत आ पहुँचेंगे। किन्तु कितनी देर लगेगी? दो घड़ी? चार घड़ी? प्रहर? दो प्रहर?

शुन शेप को जहा लेजाया गया वहाँ बड़ा भारी जनसमूह एकत्रित था। चारों ओर वृक्ष के पत्तों के तोरण बाँधे थे। और जहा सब लोग बैठे थे उसके बीच एक छोटा-सा मण्डप था।

शुन शेप ने इतना बड़ा जनसमूह कभी नही देखा था। इतने स्त्रियाँ और इतने पुरुष इतने सुन्दर, रमणीय और आकर्षक वस्त्रों में बड़े मोहक जान पड़ते थे। ऐसे सुन्दर दृश्य की कल्पना उसने कभी नहीं की थी। राजा वरुण द्वारा उसका स्वीकारा जाना देखने के लिए ही सब यहा आये थे। वह हँसा। यह तो उसका विजयोत्सव था।

सैनिक उसे पीछेके भागसे मण्डप में लेगए। चार स्तम्भों पर पुष्प और पत्रके तोरण बाधकर यज्ञमण्डप बनाया गया था। चारों ओर चंदन और पुष्प की सुवास फैल रही थी। यज्ञमण्डप देखने की उसकी जीवन-भर की साध आज सफल हुई। पुष्पों से सज्जित इन चार स्तम्भों के बीच राजा वरुण उसे स्वीकार करेंगे। यह मण्डप उसीके लिए रचा गया है। शुन शेप के हृदय मे गर्व का सञ्चार हुआ।

पानी से, दूध से, घी से, मधु से, उसे नहलाया गया। दो ऋषियों ने मंत्र पढ़कर उसे पवित्र किया। ये मन्त्र शुन शेप ने अपने पिता से सीखे

थे, पर इस समय वह उनके साथ बोल नहीं सकता था। उसकी सब अधमता स्नान करते ही चली गई। जिस दिनके लिए वह लालायित था वह आज आगया था। अब वह पतित नहीं था। अब वह ऋषियों के सान्निध्य में जाने के, देव के चरणों मे गिरने के योग्य था।

जब उसे मण्डप के बीच में ले जाकर खड़ा किया गया तब उसका गौरवर्ण शरीर तेजसे परिपूर्ण था। उससे मुसकराए बिना न रहा गया। उसकी उत्साहमय आँखो के सामने वस्त्राभरणो मे सुसज्जित नर-नारियों के मुख शोभायमान होरहे थे। उससे थोड़ी दूर पर मण्डप के बीच में बड़ी वेदी थी।

उसने यज्ञकुण्डके विषय में बहुत-सी बातें सुनी थी, परन्तु अन्तमें . अन्तमे उसने यज्ञकुण्ड देखा। उसकी आखोंमे हर्षाश्रु उभर आये। यज्ञकुण्ड के पास किस प्रकार मन्त्र बोलना चाहिए, सब विधि कैसे करनी चाहिए आदि उसने अपने पिता से सुना था। आज इस परम पुनीत धाम मे उसने अपने स्वामी अग्नि-देव को विराजमान देखा।

यह यज्ञकुण्ड उसीके लिए स्थापित किया गया था। अग्नि-देव की गोद मे बैठकर वह राजा वरुण के चरणो मे जायगा।

"देव, मै आया, आया," वह मन म बोला। मृत्यु उसे मोक्ष के द्वार के रूपमें दिखाई दी।

उसकी आखो के सामने कुण्ड के चारो ओर बैठे हुए ऋषि स्पष्टतया दिखाई देने लगे। उसका हृदय भर आया। जिन्हें देखने की उत्कट इच्छा से वह तड़प रहा था। वे सब उसीकी प्रतीक्षा मे यहाँ बठे थे। कैसे थे वे ऋषि! उसने जितनी कल्पना की थी उससे भी अधिक वे तजस्वी थे।

दो ऋषि सबसे आगे बैठे थे। एक विशालकाय थे। उनकी बड़ी जटा कितनी ऊँची थी। उनका स्वर गम्भीर और मोटा था। वे दर्भ बिछा रहे थे। उनक पास ही दूसरे ऋषि थे—साधारण डील के, पर गठीले।

वे अच्छे ढङ्ग से बैठे थे। उनकी दाढ़ी और जटा सुन्दर और सुव्यवस्थित थी। उनके हाथ सुकुमार ज्ञात होते थे।

शुनःशेप की दृष्टि उन्हीं पर जाकर स्थिर होगई। वह दूसरी ओर दृष्टि हटा नहीं सका। उस मुख पर भव्य सौम्यता थी, अवर्णनीय करुणा थी, और भाल पर अदृष्ट तेज देदीप्यमान हो रहा था। उनकी सुन्दर काली आँखों में दया, शोक, वेदना, गाम्भीर्य आदि विभिन्न भाव सम्मिश्रित थे। वे आखें उस पर कितने सद्भावमें स्थिर थीं, शुन शेपने विचार किया। उन आँखों में आँसू थे या केवल उनकी भ्रमजनक छाया ही थी? उन आँखों के वेदनापूर्ण और ममतापूर्ण तेज ने शुन शेप को अभिभूत कर लिया।

ऐसे स्नेह का उसने कभी अनुभव नहीं किया था, जाना तक नहीं था। इन आँखों के आलिङ्गन से उसे ऐसा भास हुआ मानो वह प्रेम करती हुई माता क हाथ में हो।

शुन शेप का हृदय उमड आया। उसकी आँखें भीग गईं। उसे ऐसा जान पड़ा मानो उन शाकग्रस्त और वेदनापूर्ण आँखों में वह समा रहा हो।

स्नेह और मान के असह्य भार से उसका गला भर आया। उसकी सूरत रोनी-सी हो गई।

वे विश्वामित्र थे या जमदग्नि? वे ऋत के राजा वरुण तो थे ही नहीं। ऐसे रूपवान्, तेजस्वी, दयामय तथा सबको स्नेहमय दृष्टि से सान्त्वना देते हुए महर्षि कौन थे? शुनःशेप के हृदय में प्रश्न उठा। उसे शान्ति मिली। वह कौन है यह भी वह इस समय भूल गया था। एकदम आगे बढ़कर उसने इन ऋषि के सामने प्रणिपात किया।

शुन शेप को इस प्रकार पास आते देखकर सबको आश्चर्य हुआ। सब ओर हाहाकार मच गया। सैनिक उसे पकड़ने के लिए दौड़ आये। पीछे कितने ही उसे देखने के लिए खड़े होगए। एक ऋषि बोल उठे, "अरे, अरे!"

शोकग्रस्त और वेदनापूर्ण आँखें इस स्वर से दु खित होकर लोगों

की ओर देखने लगीं। ऋषि ने एक हाथ ऊँचा किया और निकट आते हुए सैनिकों को रोका। पुन. शान्ति प्रसरित हो गई।

वे आसन पर से ससम्भ्रम उठे और शुन शेप को उन्होंने उठाया।

"वत्स! देव तुम्हारा कल्याण करे," यह कहकर उन्होंने उसके सिर पर हाथ रक्खा। उनके स्वर मे रुदन की ध्वनि थी। शुनःशेप की आँखो में से धड-धड आँसू गिरने लगे। किन्तु इस चमत्कारपूर्ण स्पर्श और स्वर मे उसकी नस नस में स्फूर्ति आ गई। उसने पुन. ऋषि के पैर छूकर उनकी चरण-रज सिर पर धरी।

ये ही भरत श्रेष्ठ विश्वामित्र हैं, य ही ऋषियो के ऋषि है, ये ही राम के मामा हैं, और वे राम के पिता जमदग्नि हैं। शुन शेप का हृदय गर्व से उछलने लगा। सैनिको ने उसे यूप के पास ले जाकर खड़ा किया।

एक खाट पर सुलाकर राजा हरिश्चन्द्र यज्ञमण्डप में लाये गए। वह खाट यज्ञकुण्ड के पास रख दो गई। राजा बहुत वृद्ध दिखाई दे रहे थे। उनके सब अङ्ग गल गए थे। केवल उनका पेट बडा था, वह उढ़ाये हुए चर्म मे से भी दिखाई देता था। उनकी आँखे बन्द थी और ऐसा जान पडता था कि उनका श्वास निकल गया हो। ऋषि जमदग्नि उठकर तुरन्त उनके पास गये। उनकी नाड़ी देखकर मंत्रोच्चार करके उन पर उन्होंने पानी का छींटा दिया।

यज्ञकार्य प्रारम्भ हुआ। अग्नि मे घी की आहुतियाँ पडने लगीं। मन्त्रोच्चार प्रारभ हुआ। शुन शेप के सुख का पार नही रहा।

सब स्वरो मे विश्वामित्र का भावपूर्ण, गम्भीर और मीठा स्वर स्पष्ट सुनाई दे रहा था। उनके हृदय मे जा खेद भरा था वह उनके स्वर में प्रकट होकर शुन शेप के हृदय में विचित्र भावोर्मि जागरित कर रहा था। शुन.शेप को ऐसा लगा मानो उनकी वेदनापूर्ण आँखे अपनी अधमता के लिए ही द्रवित हो रहो हो।

पूर्णाहुति की विधि प्रारंभ हुई। सैनिक अजीगर्त को यज्ञकुण्ड के

पास ले आये। यह उसका पिता था या कोई अपरिचित क्षीण विषयी-सा दिखाई देता हुआ नराधम ? उससे शुन शेप का अब क्या सम्बन्ध रहा ? स्वप्न में अनुभूत दु खद अनुभवों का मानो वह साथी था। किन्तु वह तो अब यहा बैठे हुए इन सब ऋषियो मे से राजा वरुण से मिलने के लिए उत्सुक था।

अजीगर्त की आँखो में विष भरा था। वह द्वेष से विश्वामित्र की ओर कभी-कभी देख लेता था। अपने पिता की यह वक्रदृष्ट शुन शेप भलीभाँति समझता था। यह भी उसकी समझ मे आगया था कि वह अत्यन्त नीच काम करने के लिए तैयार हुआ था।

वहा रक्खी हुई एक शिला पर शुन शेप को खडा करके अजीगर्त ने इसे एक स्तम्भ से तीन बधना मे बाँधा। वहा खडे-खडे ही शुन.शेप को आसपास दृष्टि डालकर सन्तोष हुआ। वह इस प्रकार उन सबको व्योम मे से देख रहा था मानो स्वयं ही देव हो। वह यथार्थ में देव ही था, क्योंकि ये सब उसे अर्ध्य देने के लिए एकत्रित हुए थे। उसे हसी आई। हँसकर उसने विश्वामित्र की ओर देखा। ऋषि की वेदनापूर्ण आँखें हँसी, और उनका मुख अधिक म्लान होगया।

मन्त्रोच्चार होता गया और आहुतियाँ पडने लगी।

शुन.शेप जहा यूप मे बँधा था वहा मे बहुत दूर तक देख सकता था। पास मे ही वेदी थी। उसके सामने बीच मे मार्ग छोडकर सब दोनों ओर बैठे थे। यज्ञमण्डप मे से बाहर के मडप में से होकर वहा तक मार्ग जाता था जहा दूर पर आने के लिए बडा सा द्वार बनाया गया था। इस मार्ग पर इस समय कोई नही था।

मार्ग निर्जन था। उस पर धूप छा गई थी। यज्ञ के धुंए मे से देखने पर शुन शेप को यह व्योम का मार्ग सा जान पडा। यही था वह सीधा, चौडा और तेजस्वी व्योममार्ग जिस पर चलकर वह राजा वरुण से मिलने जायगा।

शुन.शेप अपने शरीर की सुध-बुध भूल गया। उसने समझा कि

वह व्योम में ही है। विकसित नयनों से वह वरुण के आने की प्रतीक्षा करता रहा। अभी आवेंगे अभी अभी ही इस अजीगर्त ने उसका शिरच्छेद किया कि बस वे तुरन्त . ।

विश्वामित्र मन्त्र बोल रहे थे, पर उनकी आँखे शुन शेप पर ही स्थिर थी। यह सुकुमार और सुन्दर युवक क्या उनका पुत्र है ? कितना सुन्दर सिर, कितना मनोहर मुख, कमल से कमनीय और धीर गम्भीर नयन। स्वर्ग से उतरकर आये हुए देव के समान वह यूप पर लटक रहा था और गर्व से चारों ओर देखता हुआ आनन्दोल्लास से मन्द-मन्द हस रहा था। क्या यह मानव है ? क्या यह देव है ? निकटस्थ मृत्यु भी उसे भयभीत नहीं कर रही है।

विश्वामित्र ने अपना कर्तव्य अन्तिम क्षण के लिए रख छोडा था। कभी-कभी वे हरिश्चन्द्र को ओर दखते थे। अन्तिम क्षण मे देव कृपा करे और दोनो को बचा ले तो !

मन्त्रोच्चार हुए। आहुतयाँ पूरी होने का आई। विश्वामित्र ने जो निश्चय किया था, उसे पूरा करन के लिए वे तत्पर हुए। उनके हृदय की धड़कन इस समय वेग स चल रही थी। उन्होंन भय को पूर्ण-तया जीत लिया था। उनकी दृष्टि क सामने कर्तव्य-निष्ठा अचल थी उग्रा के पुत्र को बचाना, नरमेध न होने दना, अपकीर्ति का कलश अपने सिर पर चढ़ाकर सत्य के लिए मर मिटना।

मन्त्रोच्चार पूरा होने को आया।

वरुणदेव से मिलने के लिए शुन शेप की आतुरता बढती जा रही थी। उसकी दृष्टि तो तेज से परितृप्त व्योम मार्ग पर स्थिर थी। देव कब आवेगे ?

चारों ओर क्या हो रहा था इसका उसे भान न रहा। उसे तो व्योम-मार्ग ही दिखाई देता था। उसके उस छोर पर वह अधीरता से ध्यान दिये बैठा था। और देव कब आवेंगे ? कब ? कब ?

उसके सामने फैले हुए धुँए मे से भी उसे ऐसा जान पड़ा मानो व्योम मार्गके उस छोर पर देव उतरे चले आ रहे हों। क्या यह सत्य है या सपना?

तीन देवों को उसने आते देखा—श्वेत अश्व पर बैठे कँधे पर धनुष-बाण रक्खे हुए—उसे ऐसा जान पड़ा मानो उसे दिव्यचक्षु प्राप्त हुए हों हाँ , तीन देव थे। तीनों घोड़ोंसे उतरे... और शस्त्र निकालकर तेज.पूर्ण मार्ग से होते हुए उसकी ओर आने लगे शुन.शेप को उमंग आई प्रचड...सर्वग्राही। उसने बीच मे स्थित देवों को पहचाना .. वे ही देव वरुण, जिनके लिए उसने तीव्र इच्छा की थी और दिन रात जिनके सपने देखे थे, वे ही आ रहे थे।

देव के रूप का पार नहीं था। इस आदित्यवर्णी देव की कान्ति इतने वर्षों में भी वह भूला नहीं था। ये ही उसके देव देव वरुण आये आये उसकी ओर। उनकी बडी बडी आँखो को वह भूला नही था, जो कि स्थिर सर्वदर्शी भयरहित दो जलते हुए कोयलों के समान चमकती थीं। वही मुख—आदित्यवर्ण और भव्य। वह इन्हे दूसरे नाम से पुकारता था। पर हाँ, ये ही थे वरुण राजा।

देव बडे वेग से उसकी ओर आ रहे थे, मानो जगत को शासित करने हों कैसा तेज है!

शुन.शेप के गले से शब्द निकले, "देव राम असुर वरुण।"

मंत्रोच्चार करते हुए ऋषि तत्काल रुक गए। देव निकट-ही-निकट आते दिखाई दिये। वर्षों का जो पूर शुन.शेप के हृदय में रुका हुआ था वह अब बह निकला। जो मंत्र उसने अकेले सीखे थे और एकान्त में जिनका रटन किया था, वे कोकिलकण्ठ स्वर पर आरूढ़ होकर अन जान मे ही उसके मुख से निकलकर विहरने लगे।

सम्पूर्ण जनसमाज शान्त और स्तब्ध हो, श्वास रोककर मंत्र सुनने लगा।

यूप मे बधा हुआ नराधम का पुत्र देव के समान देदीप्यमान होने लगा। उसके मधुर कण्ठ से राजा वरुण का आवाहन करनेवाले अपूर्व मन्त्र गूँज रहे थे। उस मन्त्रोच्चारमे स्वरशुद्ध थी, और सामने के ऋषियों के कण्ठ मे जो उत्साह और भक्ति का कम्प नही था वह उसके कण्ठ मे था।

शुन शेप के कण्ठ मे से उसके समस्त जीवन की आतुरता उमड़ रही थी। वह ज्यो-ज्यों मन्त्र बोलता गया, त्यों-त्यों देव पास आने लगे।

वे तो आ पहुँचे थे . एकदम यज्ञमण्डप के सामने । दाहिनी ओर देवी उषा थीं। बाईं ओर देवो मे श्रेष्ठ इन्द्र थे।

उसने अपने कण्ठ से प्राणप्रतिष्ठा की, उसने ऊषा का स्तवन किया। मन्त्रो से इन्द्र की आराधना की...अग्नि का आवाहन किया ..उसके कण्ठ मे से विद्या की सरिता अविरत बह निकली ।

ऋषिवृंद स्तब्ध होकर इस मन्त्र-दर्शन—नये मनोहर मंत्रो के अपूर्व दर्शन—को सुनते रहे। यह नया मन्त्रद्रष्टा कौन है ?

शुन.शेप राजा वरुण की तेज पूर्ण बडी-बड़ी आँखे देख रहा था ये ही ये ही . ये देव आये तिमिर म से उसे ज्योति में लेजाने के लिए।

सब दङ्ग होकर देखते रहे । विश्वामित्र की आँखों मे से धड़ाधड़ आँसू बहने लगे ।

शुन शेप अपने देव से मिलने के लिए उछलने लगा.. उसका मन्त्रोच्चार बद हुआ वह श्वास लेने के लिए रुक गया।

"मै ही देव, वरुण, आया आया . आया . " रोते हुए स्वर मे शुन शेप बोला और कूद पडा ।

तत्काल उसके बन्धन टूट गए . ऊपर का बीच का,और नीचे का । वह यूप पर से उछलकर देव के हाथों मे जा गिरने के लिए दौडा . और गिर पड़ा। विश्वामित्र खडे होगए।

"पुत्र . पुत्र पुत्र !" सिसकियां लेते हुए वे दौड़े । ऋषि खड़े हो गए। लोगों में हाहाकार मच गया ।

शुनःशेप ज्यों ही गिरा त्योंही मूर्च्छित होगया । विश्वामित्र दौड़े और उसे हाथ मे उठा लिया। राजा हरिश्चन्द्र का श्वास अवरुद्ध होते-होते रुक गया,और उसके मुखमें से आवाज़ निकली,"ओ.. ओ . ओ!"

चेत में आकर निस्तेज आँखों से वे देखने लगे। राजा वरुण ने उन्हें शाप से मुक्त कर दिया था।

चौथा खण्ड

अभय-संशोधन

: १ :

विश्वामित्र के तप का चमत्कार और अज्ञात युवक ऋषि का मत्र दर्शन देखकर लोग पागल होगए, और सर्वत्र 'धन्य है, धन्य है' के अतिरिक्त और कुछ सुनाई ही नही देता था। राजा हरिश्चन्द्र को वरुण-देव ने नरमेध के बिना ही शापमुक्त कर दिया। विश्वामित्र के प्रताप स पतित का पुत्र मत्रोच्चार करने लगा। नरमेध करना नहीं पड़ा। 'धन्य है, तीनो लोको में एक ही ऋषि है—विश्वामित्र,' ऐसी बातें लोग करने लगे।

विश्वामित्र जब शुनःशेप को लेकर यज्ञमण्डप से बाहर निकले तब समस्त जनता उनके चरण-स्पर्श करने आगे बढ़ी। यह उनके जीवन का धन्य क्षण था, तो भी उनके हृदय म केवल दीनता थी। देवो ने उदारता की सीमा कर दी थी।

शुनःशेप को उठाकर वे अपने स्थान पर ले आये और उसे होश में लाने के प्रयत्न करने लगे। बार-बार इस कोकिलकण्ठी और सुकमार पुत्र की मुखरेखा मे उन्होने उग्रा के दर्शन किये।

उन्होने शुनःशेप के शरीर पर बँधा हुआ वस्त्र उतार डाला। उसके वक्ष की बाईं ओर उनकी दृष्टि पड़ी। वहा एक लाल चिह्न उन्होंने देखा।

ऋषि की आँखो पर धुँधलापन छागया। उसके बायें स्तन के नीचे एक बड़ा सा लाल चिह्न दिखाई दिया। शम्बर के गढ़ में एक बालिका दिखाई दी—काली, सुकुमार और प्रेम में पागल।

विश्वामित्र शुनःशेप को देखते रहे। वात्सल्य के ओघ मे खिचकर

वे युवक से लिपट गए। शुन शेप की आँखों मे उनकी आँखों का तेज था, उसके स्वर में उनके बालपन का सस्कार था, और यह लाल चिह्न—मुद्रा—उसकी माता की साक्षी दे रहा था।

बिस्तर के पास बैठकर उन्होंने शुन शेप के सिर पर हाथ फेरना प्रारम्भ किया।

रोहिणी के गर्व का पार नहीं था। उसके पति के पागलपन में से अचिन्तित परिणाम निकला। उसका 'विश्वरथ' अद्‌भुत है। जो कोई न कर सका उसे उसने किया और अन्त मे आर्यावर्त उसके चरण छूता है। उसके अस्वस्थ हृदय में बालपन जैसी उमग आई और वह झटपट झोंपडी मे आई।

"ऋषिवर!" कहकर वह प्रेम से पास बैठ गई।

"रोहिणी!" विश्वामित्र ने प्रेम से उसके सिर पर हाथ फेरते हुए कहा।

बहुत बार जब पति के हृदय मे तूफान उठता था तब यह स्वस्थ और गर्विष्ठ स्त्री उन्हे समझ नहीं पाती थी, और सहानुभूतिपूर्ण भावोर्मि के बदले निरर्थक उपदेश दिया करती थी, उस समय उसके स्वभाव में कभी कभी पत्थर का कड़ापन दृष्टिगोचर होता था, और इसलिए वह ऋषि के हृदय का भावोर्मि पहचान नहीं सकती थी। किन्तु अनन्य भक्ति से वह ऋषि को पूजती थी, अपूर्व व्यावहारिकता स विश्वामित्र द्वारा प्राप्त किया हुआ सब कुछ वह सँभालकर रखती थी। राजाहीन भरतो के लिए वह राजा और राज-महिषी दोनो की कमी पूरी करती थी, और यद्यपि वह उनके जीवन मत्रों को सुलझा नहीं सकती थी तो भी वह सबकी सफलता के मार्ग मे सदा ही सक्रिय सहायता देने का प्रयत्न किया करती थी। ऐसी पत्नी भी उन्हे देवों की ही कृपा से मिली थी। इस समय इस प्रकार उसे सुखोर्मि का अनुभव हुआ मानो इस समय यही विचार ऋषि के मन मे आ रहा हो।

"रोहिणी, यह कैसा अद्‌भुत लड़का है?" विश्वामित्र ने कहा।

"मानो आपका देवदत्त ही हो !" अनजान में रोहिणी ने शुनःशेप के पितृत्व का प्रमाण दिया, "कितना सुन्दर मन्त्रोच्चार वह करता था ! ऐसी शक्ति तो आप में देखी थी जब आप छोटे थे, फिर कहीं नहीं देखी।"

"सच बात है, रोहिणी, देव तो दयावान् हैं। मेरा पद रखने वाला मुझे दिया तो सही।"

"आपका पद ?" आश्चर्य से रोहिणी बोल उठी "वह कैसे ?"

"हां मेरा ! रोहिणी ! यह मेरा पुत्र है।" विश्वामित्र ने शुनःशेप की ओर दृष्टि डालते हुए कहा।

"आपका !" और अब इस नये पागलपन का क्या होगा यह समझने मे असमर्थ रोहिणी ने कहा।

"हाँ" विश्वामित्र ने धीरे स कहा, "और उग्रा का।"

'क्या कहते हो ?" मानो ऋषि पागल होकर ऐसा कह रहे हों, इस भाव से रोहिणी ने पूछा।

"हाँ, इसके जन्म के समय भगवती ने इसे अजीगर्त अङ्गिरा को सौंपा था। भगवान् वरुण ने आज लौटाया है !"

"क्या ऐसा भी हो सकता है ? क्या ऐसा कभी सुना भी है ?" क्रोध से लाल होकर अगस्त्य की पुत्री रोहिणी बोल उठी।

"मुझे कल रात अजीगर्त ने बताया।"

"झूठ बात है, वह झूठा है।" रोहिणी चिल्लाकर बोली। पर उसकी रोषपूर्ण आँखे सामने पड़े हुए युवक की आँख, नाक और मस्तक पर गई। उसके मन में सशय उत्पन्न हुआ और उसके हृदय का धक्का लगा।

"नही रोहिणी सच बात है। इस विषय मे सशय के लिए तनिक भी स्थान नही है। तुम जिस लड़के के साथ अगस्त्य के आश्रम में खेलती थी वह स्मरण है ? उसके साथ इसकी तुलना करके तो देखो।

अभी तुमने उसकी तुलना मेरे और देवदत्त क साथ की थी, क्या भूल गई ?"

"हाय, हाय, तो क्या होगा ?"

"यदि देव मुझे शक्ति दे, मेरा साथ दे, तो यह भरतों क सिंहासन पर बैठगा।"

"क्या कहते हो ? उसकी माता तो दस्युपुत्री थी।"रोहिणी ने क्रोध में कहा।

मानो रोहिणी ने कुल्हाड़ी मार दी हो इस प्रकार विश्वामित्र के उल्लासपूर्ण मुख पर वेदना छा गई। ऋषि मूकभाव से थोड़ी देर नीचे दखत रहे, और फिर उन्होंने अपने गम्भीर नयन रोहिणी पर स्थिर कर दिए।

"रोहिणी !" विश्वामित्र के सस्कारी स्वर मे दृढता थी, "उग्रा आर्याओ में श्रेष्ठ थी। हमारा पुत्र—मेरा पुत्र भी भरतो मे श्रेष्ठ है।"

रोहिणी की आँखो मे आँसू उमड आये और उसका मुँह लाल हो गया।

"क्या आप भरतो का विनाश करने बैठे हैं ?" उसने व्याकुलता से कहा। आर अस्वस्थता छिपान क लिए वह वहाँ से उठकर चली गई।

ऋषि मद-मद हँसे। अभी उनकी कसौटी पूरी नहीं हुई थी।

: २ :

विमद राम और लोमा तीनो आ पहुँचे और बातें प्रारम्भ हुई। ऋषि विश्वामित्र विचार मग्न थे। ज्यों-ज्यो भय बढ़ता गया त्यो-त्यों उन्हे अभय के आनद का विशेष अनुभव होने लगा।

ऋषि क मन में विचार आया—लोमा कैसी मनोहर होती जा रही है ! एक बार देवदत्त के साथ उसका विवाह करने का उनका विचार हुआ था। रोहिणी का भी मन था। सुदास को भी इस सम्बन्ध मे कहा गया था, किन्तु इसके लिए वह तैयार नहीं था। और अब तो यह हो

हो कैसे सकता है ? सुदाम्‍न वीतहव्यो के राजा अर्जुन के साथ उसका विवाह करना चाहता था ।

शुन शेप चेत मे आया और राम को देखते ही वह उससे गले मिला । उनकी पुरानी मैत्री का बात यहाँ हरी हो गई । शुन शेप आँखें बंद करके 'लोमा,' 'लोमा' ऐसा कुछ बोला ।

राम ने उत्तर दिया, "हा शुन शेप, ! मै जिस लोमा की बात करता था वह लोमा यही है । बहुत गड़बड़ करती हे ।"

लोमा ने शुन शेप के मस्तक पर हाथ रक्खा । वह आँखे बन्द कर के मुसकराई । और शुन शेप पुन शान्त होकर आँखे बन्द करके सोगया ।

विश्वामित्र मन मे हँसे, यह लड़का उनका और उग्रा का है, उसका रुधिर गाधिराज और शम्बर के रुधिर से बना है । राजा दिवोदास की पुत्री से यदि वह विवाह करले तो आर्यावर्त से और विष निकल जाय, परन्तु यह हो कैसे सकता हे?"ऐसा सौभाग्यपूर्ण दिन आवे तो पृथ्वी पर स्वर्ग ही आजायगा ।" वे बड़बड़ाने लगे ।

इतने मे ऋषि जमदग्नि आगए । अपने इस बालमित्र को बताए बिना विश्वामित्र से न रहा गया । "जमदग्नि ! इसका मुख देखो, इसकी आँखें देखो, उसका स्वर सुनो । क्या विश्वरथ का स्मरण नहीं होता ? और इसके हृदय पर इसकी माता की छाप है," उन्होने कहा ।

"और देव वरुण ने तुम्हारे पास इसे लौटा दिया ।"

"हाँ, पर मेरा किया-कराया सब व्यर्थ होगया, "आक्रन्दपूर्वक विश्वामित्र ने कहा ।

"क्यो अब क्या रह गया ?"

"क्या तुम इसे भरतश्रेष्ठ के रूप में स्वीकार करोगे ?"

"भरतश्रेष्ठ !"चौंककर जमदग्नि बोले, "पर वह तो दासी-पुत्र है !"

"हाँ," कटुता से विश्वामित्र ने कहा, "हाँ, यह दासीपुत्र, ऋषिश्रेष्ठों के गुण द्वारा भरतों में श्रेष्ठ होने के योग्य भी हो जाय तो भी

इसके शरीर मे शम्बर का रक्त है—इसीलिए न ? इसलिए क्या तुम भी उप योग्य स्थान न दोगे ?" कहते कहते ऋषि आवेश मे आगए, "क्यो क्यो ? उग्रा उसकी माता थी, ठीक है न ? जमदग्नि ! मेरे बालपन के साथो ! तुम भी अभी वर्ण द्वेष से परे नहीं होसके हो ? क्या अभी तक मै तुम्हारे हृदयमे नही बस सका हूँ? नही नहीं.. वहाँ तो वशिष्ठ बसते हैं।"

"क्या रोहिणी को बता दिया है ?" जमदग्नि ने इस उभार का उत्तर न देते हुए पूछा।

"हाँ, और वह तभी से मुँह फुलाए बैठी है।"

"उग्रा के पुत्र को यदि आप पुत्र मान लेंगे तो भरत आपको छोड देंगे।"

"यह क्या मै नही समझता ?"

"हमारे भृगु, अनु व द्रुह्यु भी इसमे सहमत नही होंगे।"

"हाँ, और इसीमे कहता हूँ कि तुम्हारा मेरे साथ कोई स्थान नहीं है।" विश्वामित्र की आँखों मे आँसू आगए। "जाओ भाई, तुम अपने सत्य क पथ पर जाओ। मुझे अपना सत्य पालने दो। या तो आर्य सर्वोपरि और शुद्ध ह,और या मानवता ही सर्वोपरि और शुद्ध है,वर्ण-मात्र गौण है। या तो वशिष्ठ या विश्वामित्र—दोनो एक साथ कभी नही रह सकते।"

"विग्रह तो वशिष्ठ ने प्रारंभ किया है," जमदग्नि ने कहा।

"यह विग्रह न तो कभी मिटा है और न कभी मिटेगा।

"मामा ! इसीलिए तो मै इतने वर्षों से कहता आया हू कि तृत्सुओं का पौरोहित्य छोड दो," जमदग्नि ने कहा।

"जमदग्नि ! जो मुझे स्पष्ट दिखाई देता है वह तुम्हे क्यों नहीं दिखाई देता ? मेरा पौरोहित्य तृत्सु-भरत की एकता की मुद्रा है। उसके समाप्त होते ही समस्त आर्यावर्त में पुन वैर और विष फैलने लगेंगे," विश्वामित्र ने खेदपूर्वक कहा।

"वे तो फैले ही थे । आज तक केवल तुम्हारे त्याग से ही वे दबे हुए थे, पर आज इसका परिणाम देख लिया न ? राजाहीन भरत नि सत्व होगए हैं । तृत्सुओं के पास राजा और पुरोहित दोनों हैं ।"

"तुम्हारी बात सत्य है ।"

"तो आप यह पद छोडकर भरतो का राजपद क्यो नहीं स्वीकारते ?"

"मै ? अरे देव !" कहकर विश्वामित्र हँस पडे, "अपना ऋषिपद मुझे भरतो के वर्तमान राजपद की अपेक्षा अधिक प्रिय हैं ।"

किन्तु विश्वामित्र को आज इन सब बातों मे आनन्द नहीं मिल सकता था । जहाँ ये दोनों ऋषि बात कर रहे थे, वहीं कवि चायमान का भेजा हुआ दूत सब समाचार कहने के लिए घोड़े पर आ पहुँचा । वशिष्ठ के आश्रम मे से भेद ने शशीयसी का हरण कर लिया, मुनि वशिष्ठ ने देवो की आज्ञा मानकर समस्त आर्यावर्त का पौरोहित्य स्वीकार कर लिया, भेद का विनाश करने के लिए उन्होने युद्ध-घोषणा करदी तथा आर्य राजाओ को आमंत्रित किया । ये सब बातें दूत ने विस्तार से कह डालीं ।

ये सब भयङ्कर समाचार थे । उनका पुरोहितपद जाते ही विष का प्रसार तो होने ही वाला था, यह सब सोचकर विश्वामित्र मन मे हँसे—और क्या हो सकता है ? रोहिणी आई । उसकी आँखें सूनी हुई थीं । अपने क्रोध करने की क्षमा मागने आई थी । वह पतिव्रता थी, और पति के प्रति उसने जो अविनयी आचरण किया था उसका उसे दुःख हुआ था । अपने पति के हृदय को व्यथा तक वह स्वय नहीं पहुँच सकी थी, उसे नहीं समझ सकती थी, इसका उसे न दु.ख था, न चिन्ता थी ।

विश्वामित्र अपने विचार मे मग्न थे । उन्होंने नि.श्वास छोड़ा ।

शम्बर का काला पुत्र भेद, तृत्सु सेनापति हर्यश्व के पुत्र कृशाश्व की पत्नी को भगा ले गया । वशिष्ठ को देवों की आज्ञा प्राप्त हुई ।

देवों ने उन्हें समस्त आर्यावर्त के पुरोहितपद पर स्थापित किया, और अब जब तक भेद का वध न होगा तब तक वे विश्राम न लेंगे।

देव भी विचित्र परिस्थिति उत्पन्न कर रहे हैं। यहां तो उन्हें उग्रा का पुत्र पुनः सौंप रहे हैं, और वहां शम्बर के पुत्र के वध की तैयारी करवा रहे हैं। देव, देव, यह आपने क्या सोचा है? क्या देव की ही यह आज्ञा हुई है कि आर्य अब एक दूसरे के प्राण लें?

शशीयसी के अपहरण के सम्बन्ध की बात सुनकर रोषपूर्ण जमदग्नि, रोहिणी,जयन्त, पुरुओं के राजा कुत्स,अनु और द्रुह्युओं के राजा आदि सबने विश्वामित्र से चर्चा की। जब जमदग्नि जैसों का मन यह बात सुनकर तिलमिला उठा था, तो दूसरों की तो बात ही क्या? विश्वामित्र ने सब चुपचाप सुना। सब चले गए। मामा-भान्जे अकेले रह गए।

विश्वामित्र ने हँसते हुए कहा, "भाई जमदग्नि! शशीयसी के अपहरण से क्या तुम्हें भी बहुत दुःख हुआ है?"

"बहुत।" अल्पभाषी जमदग्नि ने स्वभाव-जन्य संयम छोड़ते हुए कहा, "यह तो अत्याचार कहा जायगा। भेद ने मुनि का आश्रम भ्रष्ट किया और राजा सामक की पुत्री और तृत्सुओं का भावी महिषी को वह भगा ले गया है। कोई आर्य यह सहन नहीं कर सकता। हमारे अनु और द्रुह्यु यह कदापि सहन नहीं करेंगे और आपके भरत भी इसे सहन नहीं करेंगे।"

विश्वामित्र इस प्रकार सहिष्णुता से सब सुनते रहे मानो वृद्ध, हो—बहुत ही वृद्ध हों।

"यदि भेद शम्बर का पुत्र न होकर किसी आर्य राजा का पुत्र होता?" हँसकर विश्वामित्र ने कहा, "यदि उसका वर्ण काला न होता, गोरा होता तब तो सह लेते या नहीं?"

'यह अलग बात है।"

"नहीं, यही सत्य बात है। शुनःशेप यदि दासी उग्रा का पुत्र न

होता तो मेरे सिंहासन को सुशोभित करने का अधिकारी माना जाता, राजा भेद यदि दास न होता तो राजा मोमक की पुत्री को भगा ले जा सकता था, पर वह तो दास, अधम, बध्य, मनुष्य कोटि का नहीं है, उसमें ?" विश्वामित्र के स्वर में अन्तर्वेदना की ध्वनि थी।

"मामा ! क्या करना चाहते हो ? क्या आप पागल हुए हैं ?"

"मैं समझदार कब था ?"

"पर आप करना क्या चाहते हैं ?"

"भृगु-श्रेष्ठ ! मेरा मार्ग सीधा है, मैं अन्य मार्ग से नहीं जाऊँगा, भेद और उग्रा दोनों-आर्य हैं, यह मेरी दृष्टि है।"

"और हम सब—"

"तुम सब मेरे सर्वस्व हो—पर जमदग्नि ! मेरे सर्वस्व से भी मेरे मन में सत्य श्रेष्ठतर है।"

: ३ :

रेणुका बच्चों के साथ बैठी बातें कर रही थीं। वे प्रश्न पूछती और बच्चे उत्तर देते थे। लोमा बात करते-करत उछली पड़ती थी। राम भी कुछ कहता था। शुनःशेप पूज्य भाव से पूछी हुई बात का उत्तर धीरे-से देता था। जब रोहिणी यहां आई तब उसकी आँखें सूजी हुई थीं और उसके मुख पर उद्वेग था। रेणुका उसे देखते ही समझ गई कि कुछ गड़बड़ हुई है।

उसने कहा, "आइये, आइये, मामी जी ! बच्चो, जाओ, अब तुम लोग खेलो।'

"आपको कुछ गुप्त बातें करनी होंगी ?"लोमा ने पूछा।

"तो इसमें तुम्हें क्या ? जा।" रेणुका ने हँसकर कहा।

"अब तो मैं स्त्री मानी जाऊ गो !"

"नहीं अभी तो तू बच्ची है राम के साथ तो खेला करती है, जा, और देखना, शुन शेप को मत सताना। उसे विश्राम करने देना।"

तीनों बच्चे चले गए तब रोहिणी की ओर घूमकर ममता से रेणुका ने कहा, "बैठिए, कहिए क्या है ?"

"रेणुका ! मुझ पर तो बादल टूट पड़े हैं।" और रोहिणी का मुंह रोना सा हो गया, गला रुध गया।

"शान्त होइए। सब कुछ ठीक करने वाले देव तो हैं न !"

रोहिणी ने प्रयत्नपूर्वक पुन. मन को स्वस्थ किया और आँखें पोंछीं।

"अरे देव, मैं क्या करूं ?" उसने निःश्वास छोड़ा।

"क्यों क्या है ?"

"तुम्हारे मामाजी पुनः पागल होगए हैं।"

"कैसे ?"

"वे कहते हैं कि शुनःशेप उग्रा का पुत्र है और वे उसे भरतों का राजा बनाएंगे।"

"आप क्या कह रही हैं ? यह तो नई बात है।"

"शुनःशेप का पिता अजीगर्त जो कुछ बहका गया उसे ऋषि ने सत्य मान लिया।"

"पर मामाजी इस प्रकार की मिथ्या बात पर कभी विश्वास नहीं करेंगे।"

"उन्हें विश्वास है कि वह उन्हीं का पुत्र है। न जाने यह विश्वास उन्हें कैसे हो गया ? वह कलूटी युवावस्था में ऋषिवर को छीन ले गई थी, और अब इतने वर्षों पर भी चैन नहीं लेने देती," रोहिणी ने अपनी व्याकुलता उपस्थित की, "वह तो मर गई पर साथ ही मारती भी गई।"

"व्याकुल न हों, मामीजी ! आप इस प्रकार व्याकुल होंगी तो मेरी जैसी की क्या दशा होगी ?"

"कहो भला इस कलूटी का पुत्र भरतों का राजा कैसे हो सकता है, विश्वामित्र का कुलपति कैसे हो सकता है ?"

"पर मामाजी ऐसा नहीं करेंगे।"

"क्या नही करेंगे ? उन्हे तो बस एक ही धुन है—उग्रा आर्या थी, उसका लड़का देवदत्त का बड़ा भाई है, हे देव !" इतना कहते-कहते रोहिणी रो पड़ी।

"मामीजी ! आप ही इस प्रकार कहेंगी तो जयंत क्या कहेगा ? भरत महाजन क्या कहेंगे ? और मामा जी की परिस्थिति कैसी हो जायगी ? इससे तो हम सबकी हँसी होगी।"

"पर मैं क्या करूं ?"

"मामाजी को आप समझाइए। वे आप के सुख में सुख पाते है। आप उनके दुःखो को भी तो समझिये।"

"मै क्या समझू—अपना सिर ? अगस्त्य के दौहित्र के बदले शम्बर का दौहित्र भरतो का राजा हो ! नही, मैं कभी न होने दूंगी, कभी नही। जब तक मैं जीवित हूँ, तब तक तो नहीं होने दूंगी," गर्विष्ठ रोहिणी ने कहा।

"मामीजी, इस बात मे हठ करना ठीक नही है। अधीर न होओ। मामाजी के मन की बात शान्ति से समझो तो सही। देखो, कोई-न-कोई मार्ग निकल ही आयगा।"

"और न निकले तो ?"

"न निकले तो ? तो क्या ? यदि मै आपके स्थान पर होती तो पति की गोद मे सिर रखकर निश्चिन्त होकर सो जाती। जहा वे वहा मैं।"

"रेणुका ! तुम नहीं समझोगी। तुम्हें सौत नही है न !"

"सौ सौतें हो तो भी क्या ? उन सबों से मै आत्मसमर्पण में बढ़ जाऊँगी। फिर उनके लिए कोई मार्ग ही नहीं रहेगा।"

"क्या भगवती हैं ?" जयन्त का स्वर द्वार में से सुनाई पड़ा।

"क्यो, क्या है जयन्त ? आओ," रेणुका ने उसे भीतर बुलाया, "भृगुश्रेष्ठ कहां हैं ?"

"मैं नही जानता। मैं उन्हींकी खोज में हूँ।"

"क्यों क्या काम है ?" ज्यों-त्यों स्वस्थ होते हुए रोहिणी ने पूछा।

"आप काम कर रही हो तो मैं फिर आऊँगा।"

"नहीं, नहीं। क्या बात है, कहो।"

"सुना है कि गुरुदेव प्रसन्नता से पुरोहितपद छोड़ देंगे।"

"अच्छा ?"

"हां, वृद्ध कवि ने विमद से कहलवाया है कि हम पद के लिए तृत्सुओं से लड़नेको तैयार हैं। भरत महाजनों का भी यही मत है। और देखो, यदि गुरुदेव पुरोहितपद छोड़ दें तो हमारी नाक कट जायगी।"

"ठीक है। तो हम भृगुश्रेष्ठ से पूछ देखें कि वे क्या कहते हैं," रेणुका ने कहा।

"यह बात यही नहीं है न! शम्बर का पुत्र राजा भेद मुनि के आश्रम में जाकर शशीयसी का अपहरण कर ले गया।"

"ऐं!" दोनों स्त्रियां बोल उठीं।

"और वशिष्ठ मुनि ने भेद का संहार करने के लिए सब आर्यों को सूचना भेजी है।"

"अरे रे! और तुम्हारे गुरुदेव क्या कहते हैं ?"

"सुना है कि गुरुदेव ने ऋषि जमदग्नि से पूछा कि यदि राजा भेद आर्य होता तो क्या मुनि वशिष्ठ उसका वध करने को तैयार होते ?"

"हे देव !" इतना कहकर रोहिणी ने सिर पर हाथ रखा।

"जिन-जिन भरतों और भृगुओं ने शशीयसी के अपहरण की बात सुनी वे तो आवेश में आगए हैं। उनका बस चले तो वशिष्ठ मुनि के बिना ही भेद को मारकर वे शशीयसी को छीन लावें," जयन्त ने कहा।

"जयन्त" रेणुका ने कहा, "तुम क्या करोगे ?"

"अम्बा, मेरी नसों में तो विष व्याप रहा है। एक काला व्यक्ति सोमक की कन्या को भगा ले जाय ? सचमुच, यह तो सीमा होगई।"

"और यदि गुरुदेव 'ना' कहेंगे तो !" रोहिणी ने कहा।

"भरत हाथ में नहीं रहेंगे," जयन्त ने गम्भीर स्वर में कहा।

"जयन्त !" रेणुका ने कहा, "भरतों पर विपत्ति आई है। तुम भी इस प्रकार घबरा जाओगे तो क्या होगा ?"

"अम्बा ! यह बात कुछ ऐसी-वैसी नहीं है।"

"पर उसमें से तुम्हें ही मार्ग निकालना होगा।"

"मुझे तो कोई मार्ग दिखाई नहीं देता। भरतों के भाग्य की अंतिम घडी आ पहुंची है," जयन्त ने कहा।

"भाग्य की अन्तिम घडी नहीं आई है, भाग्य फूट गया है," रोहिणी ने सिर पर हाथ ठोकते हुए कहा। जयन्त चकित होकर देखता रहा।

"जयन्त ! घबराओ मत।" रेणुका ने मीठे शब्दों में कहा, "भरत, भृगु और मामाजी स्वयं दूसरे झंझटों मे पड़े हैं। धीरज बिना मार्ग नहीं मिल सकता। शान्ति से सोचकर आगे बढ़ना।"

"वह दूसरा काहे का झंझट है ?"

"देवदत्त का बडा भाई मिल गया है।"

"देवदत्त का बड़ा भाई ?" जयन्त ने आश्चर्य से पूछा।

"हां ! उग्रा का पुत्र।"

"उग्रा का पुत्र !" जयन्त मूर्च्छित होता-सा बोला।

"हा, जिसे मरा हुआ समझा था वह जीवित है," रेणुका ने कहा।

"कहा ? कौन ?"

"शुन शेप।"

"हैं ?"

"और अब वह भरतो का राजा होने वाला है," रोहिणी ने क्रुद्ध होकर कहा।

सेनापति जयन्त सब समझ गया। उसकी आँखों से चिनगारियाँ निकलने लगीं। क्रोध में वह खड़ा होगया।

"भगवती ! क्या यह सत्य है ? यदि सत्य हो तो एक बात निश्चित है कि—"

"क्या ?"

"शम्बर के दौहित्र के सामने यह सिर कभी नहीं झुकेगा," इतना कहकर रोष में जयन्त वहां से चला गया।

रोहिणी और रेणुका एक दूसरे की ओर देखती रहीं।

"देखा ?" अन्त में रोहिणी ने कहा।

"मामी," रेणुका ने कहा, "इन सबका मार्ग एक ही है। आप मामा के हृदय में प्रविष्ट होने का प्रयत्न करें।"

"कैसे ? वे तो द्वार सदा बन्द ही रखते हैं।"

"अरे, उसकी चाबी तो तुम्हारे ही पास है," रेणुका हँसी। रोहिणी भी हँसे बिना न रह सकी।

"मामा के पास जाइए। हिमालय का हिम तो सरस्वती ही बहाकर ला सकती है, और सरस्वती ऐसा न करे तो हम सब तड़पकर मर जायँ।"

रेणुका ने रोहिणी के कंधे पर हाथ रक्खा।

"रेणुका ! तुममें मन को मनाने की विचित्र शक्ति है।"

"आप सबके साथ ही रहकर तो सीखी हूं। हमारे लिए मामा का हृदय कितना द्रवित होता है, यह तो आप जानती ही हैं। वे ही कठिनाइयाँ उत्पन्न करेंगे और वे ही उन्हें दूर करेंगे।"

रोहिणी ने कहा, "अच्छा तब मैं पुनः जाती हूँ उनके पास।"

"बहन क्रोध न करना, गर्व न करना, और ईर्षा को दूर कर देना। उनके हृदय में आपका स्थान अचल है। देव सब ठीक कर देंगे," रेणुका ने हँसते हुए कहा।

रोहिणी ने हँसते-हँसते कहा, "रेणुका ! क्या एक बात कहूँ ? अब ठीक अवसर है।"

"कौनसी बात ?"

"लोमा की, वह देवदत्त की पत्नी होने योग्य है। इतना करा दो न।"

"मेरी भी ऐसी इच्छा है, किन्तु लोमा और देवदत्त के हृदय भी किसी ने परखे हैं ?"

"देवदत्त तो उसके लिए पागल है। आज जबसे लोमा आई है तबसे उसकी आँखे उस पर ही स्थिर हैं। इतना करा दोगी तो जीवन भर तुम्हारा ऋणी रहूंगा।"

"पर लड़की का माथा फिरा हुआ है," रेणुका ने कहा।

"तो भी आपका कहना अवश्य मानेगी।"

: ४ :

नदी-तट पर ऋषि विश्वामित्र अकेले चक्कर लगा रहे थे। उनके हृदयमे आत्म-श्रद्धा प्रकट हुई थी। अब वे निर्भय बने हुए थे। आज नये आये हुए संकटों का उन्हें दुःख नहीं था। वशिष्ठ,रोहिणी,सुदास, भरत, भृगु, तृत्सु आदि सबको वे आपसमें लड़नेवाले छोटे बच्चोंके समान समझ रहे थे। उन सबकी व्यथाएं उन्हें आज बालिश जान पड़ती थीं। आज वे सब से निर्लेप और पृथक खड़े थे—अस्ले, किन्तु सत्य की दृष्टि से सबका अवलोकन करते हुए, क्षमाशील हृदय से सबको सहन करते हुए।

विश्वामित्र आज आनन्द में थे, क्योंकि वे बंधनमुक्त हो चुके थे। मूर्खो ! रक्त-द्वेष के लिए एक दूसरे को काटने के लिए तयार हुए हो ? इतना भी नहीं जानते कि आर्यत्व तो हृदय में रहता है, चमड़ा में नहीं। शुनःशेप यदि मेरा पुत्र न होकर किसी दास का पुत्र होता तो भी उसका स्वर, उसके उच्चारण, उसकी विद्या व उसकी देवभक्ति कौन छीन सकता था ? शशीयसी का अपहरण करनेवाला राजा भेद यदि आर्य होता तो यही पाप पुण्य बन जाता। सहस्रो आर्य दासियों से विवाह करके आनंद भोग रहे हैं, और सैकड़ों आर्याएं दासों के साथ सुख मना रही हैं। जहाँ संस्कार भेद न हो वहाँ वर्णभेद मानना अन्धविश्वास है। समस्त जगत् अन्धा होगया है।

इतने मे उनके आवास की ओर से कईभो आता हुआ जान पड़ा
"कौन है ?" विश्वामित्र ने पूछा।

"मैं रोहिणी हूँ," रोहिणी ने कहा।

ऋषि पास सरक गए। "रोहिणी! इस समय तुम ? सोई नहीं ?"

रोहिणी के स्वर मे आँसू का कम्प था, "आप इस प्रकार दुःख में भरे घूमें और मैं सुख मे सोऊं ?"

"रोहिणी मुझे तनिक भी दुःख नहीं है।"

"क्यों ? यह और नई झंझट पैदा हुई है न ? भेद ने तो बड़ा भयङ्कर काम किया। क्या होगा ?"

"देवों ने जो सोचा है वही होगा। और क्या ?" विश्वामित्र ने रोहिणी के कंधे पर हाथ रक्खा।

"वशिष्ठ आपका पुरोहितपद ले लेना चाहते हैं, यह बात तो सब भूल गए हैं, शशीयसी के अपहरण की बात से ही सब लोगों का रक्त खौल उठा है।"

"क्यों न खौल उठे?" दयार्द्र स्वरमें विश्वामित्र ने कहा, "आर्य सहस्रों दासियों को भगालावें और उनके पति तथा बालबच्चों को निराधार कर दें, इसमें हमारी शोभा है, पर यदि आर्य स्त्री को कोई दासश्रेष्ठ भगा ले जाय तो इसमें भ्रष्टाचार होगया! सचमुच इसके लिए तो खौलना ही चाहिए और रक्त बहाना ही चाहिए।" विश्वामित्र बहुत हँसे

रोहिणी स्तब्ध होगई, "तो आपको यह सुनकर क्या क्रोध नहीं आता ?"

"आता है, किन्तु उतना ही जितना सिम्रु राजाकी बहन को त्रसदस्यु द्वारा भगा ले जाने पर।"

"पर वह तो आर्या—हमारी—"

"रोहिणी! तो क्या राजा भेद हमारा नहीं है ? वह उग्रा का भाई हमारे यहां पला पढ़ा हुआ है—और मैंने उसका यज्ञोपवीत किया है।"

"—और वह उसने कलङ्कित किया।"

"जैसा कि बहुत-से आर्यों ने किया—"

"और सबको आप क्या ऐसा ही कहने वाले हैं ?"

"नहीं। यह सुनने का जिसे अधिकार होगा उसे ही कहूँगा। रोहिणी ! मैं केवल तुम्हे ही कहता हूँ क्योंकि तुम मेरी अर्धाङ्गिनी हो। मेरी बात जब तुम्हारे ही गले नही उतरती, तो दूसरे की क्या बात है ?"

"पर आपका यह विचार यदि सब जानेंगे तो क्या होगा ?"

"मेरी अपकीर्ति होगी। मेरा पुरोहितपद ले लेंगे। मुझे छोड़ देंगे। बस, और क्या करेंगे ?"

"हमारे भरतो का क्या होगा ? हमारे बाल-बच्चो का क्या होगा ?"

"उनका क्या होगा ? यही देखकर सब हँसेंगे कि भरतो मे मेरे जैसा भी कोई उत्पन्न हागया है, और क्या ?" ऋषि हँस पडे।

"हे देव ! यह आप क्या कह रहे हैं ?" आक्रन्दपूर्वक रोहिणी ने कहा।

"रोहिणी ! आर्याओ मे श्रेष्ठ ! उद्वेग न करो। हम दोनो तो जीवन-भर के साथी है। जमदग्नि जन्म से मेरा मित्र है। भरत मेरे अपने है। तुम सब अपने साथ मुझे मनचाहे ढंग से जकड़कर रखना चाहते हो, पर इस प्रकार मुझे जकड़कर रखने से लाभ क्या होगा ? तुम सब मुझे पागल समझते हो, पर मैं तुम सबका पागलपन स्पष्टतया देख सकता हू। हम लोगो का मेल हो कैसे सकता है ? और तुम मुझे अपने साथ रख सको तो मैं आत्मद्रोही, सत्यद्रोही, देवद्रोही, मृतवत् शव के समान रहा तो भी क्या, और न रहा तो भी क्या ?"

"यह क्या करने बैठे हैं, ऋषिवर ! आजतक का किया-कराया क्यों धूलि में मिला रहे हैं ? आपकी कीर्ति और प्रतिष्ठा तक कौन पहुँच सका है ?"

"कीर्ति और प्रतिष्ठा ! यह तो मेरी शक्ति का भूषण—मुझे देवों ने दिया है—यदि वह शक्ति चली जाय तो ये दोनों कैसे रहेंगे ?"

"अब क्या होगा ? पिताजी भी नहीं हैं कि कोई मार्ग निकालें।" रोहिणी रोने लगी।

"यदि गुरुदेव होते तो वही मार्ग बताते जो मैं देखता हूं। रोहिणी रोओ मत। तुमने मुझसे विवाह किया है, मेरी कीर्ति, प्रतिष्ठा या पद से नहीं। पर मैं यह भी देख रहा हूं जिस सत्य का मैंने वरण किया है, उसका तुमने वरण नहीं किया है।"

थोड़ी देर तक दोनों शान्त रहे।

"शुनःशेप के लिए क्या सोचा है ?" अन्त में रोहिणी ने धीरे से पूछा।

"अभी निश्चय नहीं किया। तुम्हें मैंने बहुत दुखी किया, क्षमा करो रोहिणी, मेरे जैसे पति का वरण करके ऐसे संकट तो भोगने ही होंगे।"

विश्वामित्र ने रोहिणी को बड़े प्रेम से गले लगा लिया। रोहिणी को रेणुका की सम्मति स्मरण हो आई।

"नाथ ! उस समय मैं उग्र हो गई थी। क्षमा तो मुझे मांगनी चाहिए। जिसको आपने ज्येष्ठ पुत्र माना है वह मेरा भी ज्येष्ठ पुत्र है।"

"रोहिणी ! तुम यथार्थ में अद्भुत हो ! पर तुम्हारे त्याग पर मैं अपनी कर्तव्यपरायणता कैसे रच सकता हूं ?"

"तो शुनःशेप के विषय में क्या सोचा ?"

"अभी निश्चय नहीं किया।"

"उग्रा के पुत्र को आप भरतश्रेष्ठ बनावेंगे तो मैं उसे स्वीकार करूंगी, इसका विश्वास रक्खें। पर गविष्ठ भरत इसे स्वीकार नहीं करेंगे। जयन्त तो ये बातें सुनकर जल-भुन गया है।"

"रोहिणी ! भरतों या अपने बच्चों को मैं तनिक भी दुखी नहीं होने दूंगा। उन्हें किसी प्रकार कम बलवान् भी न होने दूंगा।"

"वचन देते हैं ?"

"हाँ, वचन देता हूँ। जाओ, जाकर सो जाओ, तुम्हारा स्वास्थ्य बिगड़ जायगा।"

"आप भी चलिए।"

"नहीं, रोहिणी ! आज तो सिन्धु की तरङ्गों में से कुछ नया संगीत मुझे सुनाई दे रहा है, तुम जाओ, मैं भी आजाऊँगा। तुम सो जाना रोहिणी मेरी रोहिणी, मैं चाहे जैसा होऊँ पर उदारवृत्ति से मुझे अपने हृदय में स्थान देना।"

"नाथ ! आपको कोई नहीं समझ सका, तब मैं कैसे समझ सकूंगी ? देव ! मुझे आवास तक पहुंचाने चलिए।"

रोहिणी को पहुँचाकर लौटते समय कोई उनके पैर पड़ा।

"कौन है ?"

"मैं हूं शुन शेप !"

"शुन.शेप, तुम अभी सोये नहीं।"

"मैंने सोने के बहुत प्रयत्न किये, पर मुझे नींद ही नहीं आती। इसीसे मैं आपकी प्रतीक्षा करता था।"

"वत्स ! तुमने यह सब विद्या कहाँ से प्राप्त की ?"

"देव ! मैंने तो कितने ही पाप करके यह विद्या प्राप्त की है।"

"विद्या प्राप्त करने में जो पाप किया जाता है वह पाप हो ही नहीं सकता। मुझे बताओ तो सही, वत्स ! कि पतित के घर रहकर तुमने ये संस्कार कहाँ से प्राप्त किये ?"

सिन्धु के तट पर चक्कर लगाते-लगाते शुन शेप ने ऋषि का अपनी पूर्ण आत्मकथा कह सुनाई। उसने अपने मोहक ढङ्ग से अपनी विद्या प्राप्ति की उत्कट इच्छा शब्द-बद्ध की, अभेद्य कठिनाइयों को पार करने की उसने अपनी आतुरता का वर्णन किया, और अपने को बेचने का पाप करके सुराग्रस्त पिता के पास से विद्या प्राप्त करने के कठिन प्रयत्नों का विस्तारसे वर्णन किया। अन्तमें यथार्थ विद्यार्थियों के मुख से एक बार मन्त्रोच्चार सुनने की अभिलाषा को सन्तुष्ट करने के लिए अपने को बलिदान करने का भी अपना संकल्प कह सुनाया। यह सुनकर

विश्वामित्र मुग्ध से उस सुकुमार युवक को देखते रहे । उसके अपने विद्याप्रेम में से उग्रा ने कितना सुन्दर नवजीवन निकाला था ।

प्रेम से विश्वामित्र ने उसके दोनों कंधों पर अपने दोनों हाथ रख दिए, "शुन शेप ! आर्यों की विद्या के स्वामी होने के लिए देवों ने तुम्हें बचाया है ।"

"गुरुदेव ! आपकी कृपा के अतिरिक्त मुझे और कुछ नहीं चाहिए ।"

"अच्छा वत्स ! जाओ, अब तुम भी जाओ ।"

"और आप ?"

"मैं तो यहाँ अभी टहलूँगा, तुम जाओ ।"

"जैसी आज्ञा ।" इतना कहकर शुन शेप अपने आवास पर लौट आया ।

और उनके हृदय में सिंधु की तरंगों के उल्लास-गान की ध्वनि सुनाई दी । शुन शेप जिस ओर गया था उस ओर दृष्टि डालकर वे स्थिर होगए ।

"यह दासीपुत्र ! भरतश्रेष्ठ होने के अयोग्य ?" वे मन में बड़-बड़ाकर हँसे, "अन्धो ! यह विरल सरलता, विनय, एक निष्ठा, किसके है ? कहाँ से आये ? कहाँ से उसे प्राप्त हुए ? और क्या अब उसे छोड़ देंगे ?"

"पर आर्य नहीं समझेंगे, वशिष्ठ नहीं समझने देंगे—कभी नहीं समझने देंगे । जो वस्तु मुझे दीपक के समान दिखाई देती है उसे वशिष्ठ अन्धकार कहते हैं । रोहिणी, जमदग्नि, जयन्त, भरत, भृगु, मित्र और शत्रु—सबकी आँखों पर अंधेरा छा गया है—केवल भगवती लोपामुद्रा की आँखों में प्रकाश था, तो भी इस अन्धकार का आश्रय लेकर उन्होंने उग्रा के पुत्र को आज तक छिपा रक्खा । आज भी वे न कहें तो कौन जान सकता है ? कौन कह सकता है ? मैं यदि आज भेद के पापाचार

की मुक्तकण्ठ से निंदा करूँ तो मेरी कीर्ति और प्रतिष्ठा बढ़ जाय। पुरोहितपद भी छोड़ना न पड़े"

विश्वामित्र हँसे। यह सब करें तो?

"नहीं नहीं मुझे तो अपने सत्य के ही पथ पर चलना चाहिए— !ले हाँ अकेले—भले ही विनाश के मुँह में, वहीं मुझे शान्ति मिलेगी।

: ५ :

जमदग्नि पुरुओं के राजा कुत्स के साथ मंत्रणा करते थे। राजा कुत्स,रेणुका और लोमहर्षिणी की माता के मामा होते थे। हिमालय की कन्दराओं के प्रदेश में बसने वाले ये वृद्ध पुरुश्रेष्ठ हिमालय के अवतार के समान थे। पहाड़के समान उनका शरीर अभी तक अभेद्य था। बहते हुए झरने से अङ्कित सिकुड़न उनके पूरे शरीर पर थी। और उनके सिर के हिमधवल बाल कैलाश का स्मरण करा रहे थे।

जमदग्नि की चिन्ताका पार न था,इसलिए उन्होंने भृगुओंमें विद्या-निधि माने जाने वाले वृद्धश्रवा, अपने बड़े पुत्र विद्न्वन्त, विश्वामित्र के बड़े पुत्र देवदत्त और भरतों के सेनापति जयन्त इत्यादि को भी उस समय वहां बुलवा लिया था।

भरतों पर, भृगुओं पर—अरे! समस्त आर्यों पर ऐसा संकट कभी नहीं आया था। उन सबके राजा, गुरु और देव विश्वामित्र इस समय पागल होगए थे। ऐसी परिस्थिति में विश्वामित्रको तृत्सुओं का पुरोहित पद छोड़ना पड़े यह इन सबको नीचा दिखाने वाली बात थी। तो भी इस पद को सुरक्षित रखने के प्रयत्न करने की विश्वामित्र की इच्छा तक नहीं दिखाई देती थी, और सब कुछ इस प्रकार व्यवस्थित कर दिया गया था कि विश्वामित्र स्वयं भी इस पद को छोड़ना अस्वीकार नहीं कर सकते थे।

और इस समय—जिसके अस्तित्व का किसी को सपना भी नहीं था वह उग्रा का पुत्र भी प्रकट होगया। गर्विष्ठ भरतों ने तो देवदत्त को ही अपना राजा माना था। भूतपूर्व सेनापति प्रतर्दन और जयन्त ने

उसे राजा जैसा मानकर भरतों की महत्वाकांक्षा का पोषण किया था, और आर्यों में विपुल और समृद्ध भरत जाति ने तो आशा की थी कि वह बड़ा होकर सिंहासन पर बैठकर अपूर्व पराक्रम कर दिखावेगा। तृत्सुओं के दर्चस्व से मुक्त करने वाले की पदवी तो उसे अभी से ही मिल गई थी। अगस्त्य के दौहित्र का यह स्थान शम्बर का दौहित्र कैसे ले सकता था?

और इस सब परिस्थिति में भेद की करतूत ने विचित्र समस्या उपस्थित कर दी थी। शशीयसी के अपहरण से सबको क्रोध आगया था। दास पशु नहीं थे, मनुष्य थे, सेवा करने में प्रामाणिक थे उनमें जो संस्कारयुक्त थे उन्हें विद्याभ्यास कराना सरल था—और उन्हें विश्वामित्र ने यज्ञ करने का अधिकार भी मान लिया था। इससे भरत उनसे बहुत प्रसन्न रहते थे, वे इन अमस्कारी दासों का सुधार करते और उनके गर्व का पोषण करते थे। दूसरों के दासों की अपेक्षा भरतों के दास सन्तोषपूर्वक रहते थे, और इससे उन्हें लाभ भी होता था। छोटे-बड़े गावों में दासियों के साथ भरत विवाह भी करते थे, जिससे उनकी शक्ति बढ़ती थी। परन्तु, सृञ्जय के राजा सोमक की पुत्री और तृत्सुओं की भावी रानी को दास भगा ले जायँ यह तो असह्य था! सबके हृदयों से इस समय एक ही स्वर निकल रहा था—कुत्ते की पूँछ सीधी नहीं हो सकती और दास कभी नाचता जा नहीं सकती। वशिष्ठ की बात सत्य थी—आर्य स्त्री भगा ले जाने वाले दास का वध करना ही चाहिए।

विश्वामित्र का दृष्टि-बिन्दु जब जमदग्नि के गले नहीं उतर सका, तब जयन्त, भृगुओं और भरतों के गले कहां से उतरेगा? वे सब न तो कभी भेद की सहायता कर सकेंगे और न तो शशीयसी के अपहरण को एक सामान्य बात ही स्वीकार करेंगे।

"इन भरतों का क्या होगा? मुनि वशिष्ठ क्रुद्ध हैं इतना भी गुरु-

देव इस समय देखते नहीं। यदि हम इस समय शान्त न रहे तो हमारी बुरी दशा होगी।"

"विश्वामित्र को हम लोग अपने साथ किसी दिन भी रख सके हैं ?" जमदग्नि ने कहा। वे ही सकट खड़े करते है और वे ही उनमे से छुटकारा पाने के मार्ग ढूँढ निकालते हैं। और उनके इन सब प्रयत्नो के परिणामस्वरूप हमारी शक्ति सदा बढ़ती ही गई है।"

"पर अब क्या होगा ?" कुत्स ने कहा, "मुझे इस शुन शेप वाली बात का विश्वास नहीं है।"

"इस शुन शेप को तो बुलाओ। वह स्वय इस सम्बन्ध मे क्या जानता है, वह तो देखे," वृद्धश्रवा ने कहा।

"जाओ, विमद ! उसे बुला लाओ," जमदग्नि ने कहा।

"जो आज्ञा।" विमद वहाँ से उठकर शुन शेप को बुलाने चला गया।

"सच्चा झझट तो इस समय एक दूसरा ही है। इस भेद के विरुद्ध विग्रह मे हमें क्या करना चाहिए ?" जमदग्नि ने कहा।

"यदि गुरुदेव को पुरोहितपद से हटा दें तब तो भरत तृत्सुओ की सहायता कभी नही करेंगे," जयन्त ने कहा।

"भृगु भी नहीं करेंगे, और वे नहीं, जायगे तो अनु और द्रुह्यु भी नहीं जायँगे," वृद्धश्रवा ने कहा।

"शृञ्जय तो जायगे ही," जयन्त ने कहा।

"शृञ्जय भी जायँगे और वीतहव्य भी जायगे। राजा अर्जुन के साथ सुदास का बहुत अच्छा सम्बन्ध है।"

"वह तो मेरी लोमा का अर्जुन के साथ विवाह करना चाहता है। पर लोमा इस प्रकार मानने वाली नहीं है," कुत्स ने कहा।

"गुरुदेव ने हमारे देवदत्त के साथ इसका विवाह करा दिया होता तो एक कठिनाई कम हो जाती।"

देवदत्त के मुख पर प्रसन्नता छा गई।

"सुदास तो यथासभव सब कुछ करेगा," वृद्धश्रवा ने कहा।

"तृत्सु, शृञ्जय और वीतहव्य आदि तीनों मिलकर भेद का अन्त कर देंगे—यदि हम लोग उसे सहायता न करें तो," जमदग्नि ने कहा।

"हम लोग भेद को किस प्रकार सहायता कर सकते हैं? हमारे महाजन क्या यह बात नही सुनेंगे?" जयन्त ने कहा।

"विश्वामित्र कहेंगे तो भी?" कुत्स ने पूछा।

"विश्वामित्र ऐसा कभी नहीं कहेंगे। वे भरतों को भली प्रकार पहचानते है, और भृगु तो ऐसा कभी नहीं मानेंगे। मुझे ज्ञात होता है कि भेद के इस अधर्म के कार्य मे हम लोग उसे तनिक भी सहायता नहीं कर सकेंगे। और ऐसा कुछ करने का यदि प्रसङ्ग उपस्थित भी हो तो तृत्सुग्राम छोड़ हम लोग अपने गाव मे जाकर बसे तभी यह काम बन सकता है।" जयन्त ने कहा।

"एक प्रकार से यह बुरा नही है।" कुत्स ने कहा।

"वह शम्बर का पुत्र है। अज और सिग्रु उसकी सहायता भी करेंगे और सिग्रु राजा की पुत्री तो हमारे घर मे ही बैठी है।" जमदग्नि ने कहा।

"पर सुदास की रानी पौरवी आपके भाई की पुत्री है। क्या आपको वह घसीट न लेगी?" जयन्त ने पूछा।

"ऊँहु" सुदास को मै कभी सहायता नहीं करूँगा। तृत्सुओं ने मुझे सताने में कुछ भी उठा नही रक्खा था।"

विमद शुनःशेप को लेकर आया, और अग्निकुण्ड के अस्पष्ट प्रकाश में भी उसके तेज पूर्ण मस्तक, सुन्दर बड़ी-बड़ी आँखे सौम्य मुख व सुकुमार काया ने सबका ध्यान आकृष्ट किया। सकुचाते-सकुचाते उसने सबको प्रणाम किया।

"बेटा शुनःशेप! बैठो यहाँ। तुम अङ्गिरा हो, तुम मेरे ही हो," जमदग्नि ने कहा।

"मैं कृतार्थ हुआ, गुरुवर्य !" गौरवपूर्वक शुन शेप ने कहा ।

"तुम्हारे पिता को मैं कल शापमुक्त कर दूँगा । तुमने अपने कुल को तार दिया बेटा !" प्रेम से जमदग्नि ने उसका ओर वात्सल्यपूर्ण दृष्टि से देखते हुए कहा ।

"आप ता कृपानिधि है," शुन शेप ने कहा ।

इस सुकुमार और तेजस्वी बाल-ऋषि का विनय देखकर सबके हृदय कसमसाने लगे । इस संस्कारयुक्त युवक को उसके योग्य स्थान न मिलने देने के लिए मध्यरात्रि मे वे सब बड़े-बड़े तपस्वी और महारथी षडयन्त्र रच रहे थे ।

"तुम्हे सपरिवार ,सुखपूर्वक रहने देने के लिए सरस्वती तट पर तुम्हारी सब व्यवस्था हम करवा देंगे," जमदग्नि ने कहा ।

"मुझे कुछ भी नहीं चाहिए, देव !" शुन.शेप ने निर्लेप भाव से विनम्रतापूर्वक कहा ।

"तुम्हारे माता-पिता को तो आवश्यकता होगी ?"

"वह तो आपकी कृपा और उनकी इच्छा पर निर्भर है ।"

"तुम्हे क्या चाहिए ?"

"आपके और ऋषि विश्वामित्रके चरणों की सेवा करने के अतिरिक्त अन्य कोई भी इच्छा नही है ।"

"पर फिर भी तुम्हे धन और धेनुओ की आवश्यकता तो होगी न ?"

"मैं उन्हे लेकर क्या करूँगा ?" शुन·शेप ने कहा, "मुझे क्षमा करे । मैं आपके चरण छूता हूँ । मुझे परिग्रह का मोह नहीं है । मैं केवल मत्र-दर्शन करना चाहता हूँ ।"

सब इस प्रकार लज्जित होगए मानो इस लड़के ने सबको चाटा लगा दिया हो । सबने देवदत्त की ओर देखा, और फिर शुनःशेप की ओर दृष्टि डाली । देवदत्त लबा और गोरा था । वह गर्विष्ठ जान पड़ता था । शुन.शेप सुकुमार और छ टा दिखाई पड़ता था । वह कुछ कम

गोरा था और उसके मुख पर गौरव शोभायमान होरहा था। जमदग्निको ऐसा जान पड़ा मानो विश्वामित्र दो विभागो मे बँटकर नये स्वरूप में दर्शन दे रहे हों।

"ठीक कहते हो पुत्र, तुम्हारे ललाट पर तो महर्षि होना लिखा है।"

"यदि देव और गुरु की कृपा हो तो," शुन शेप ने नीचे देखते हुए उत्तर दिया।

"अच्छा अब तुम जाओ," जमदग्नि न कहा।

"हाँ! पर देखो कोई कहता था कि तुम अजीगर्त के पुत्र नही हो, क्या यह सच है ?"

शुन शेप ने ऊपर देखा और जमदग्नि की ओर वह देखता रहा। "मै शुन शेप अङ्गिरा हूँ," उसने सरलता से कहा।

किसी को कुछ कहने का साहस नहीं हुआ। शुन शेप ने उठत हुए कहा, "आज्ञा ?"

"हाँ, अब कल प्रात.काल।"

शुन.शेप चला गया।

इस लड़के ने अपनी निर्दोषता से सबको अपने अपने दोष का ज्ञान करा दिया था।

"अद्भुत बालक है," कुत्स ने कहा।

"क्या यह मेरा भाई है ?" देवदत्त रोषस बोल उठा,"उसमे भरतों का तेज कहाँ है ?"

"कुछ भी हो। पर कोई महातपस्वी इसका पिता है और महासाध्वी इसकी माता है।" जमदग्नि ने ऐसा कहकर देवदत्त की चपलता को रोका।

जमदग्नि के शब्दो ने सबके हृदय प्रभावित कर दिए।

उस रात्रि को सब चक्कर मे पड़े रहे।

: ६ :

प्रातःकाल यज्ञ के समय सब महारथी विश्वामित्र के पास एकत्रित

हुए। जमदग्नि और राजा कुत्स के अतिरिक्त अन्य सब सामने बठे थे, मानो गुरू के उपदेश की प्रतीक्षा करते हो। स्त्रियाँ एक ओर बैठी थीं। उनमे रोहिणी, रेणुका व लोमा भी थी। राम आकर जमदग्नि और विश्वामित्र के बीच मे बैठ गया। विश्वामित्र के मुख पर आनद था। उस मुख पर कही चिन्ता और व्यथा की छाया तक दिखाई नही देती थी।

जब सब शान्त होकर उनके पास बठे तब उनके प्रताप का महत्त्व सबकी समझ मे आ गया। सबके हृदय का उद्वेग अन्धकार और बादलो के समान हट गया। उनके स्नेहमय स्मित मे इस प्रकार सबके मुख खिल गए जैसे सूर्य के प्रकाश से फूल खिलते हैं।

"बोलो, जमदग्नि! अब क्या करना होगा?" हँसकर विश्वामित्र ने पूछा। उनकी उपस्थिति मे मानो सब बाते सरल और सीधी हो गई थी।

"मुनि तो तृत्सुग्राम चले गए हैं, इसलिए अब पुरोहितपद रखकर करेगे क्या?" जमदग्नि ने कहा।

"जिस दिन की तुम प्रतीक्षा करते थे, वह आ गया न? सुदास ने सम्बन्ध तोडकर हम लोगों को मुक्त कर दिया," ऋषि ने कहा।

"तो फिर अब मुनिवर को क्या सदेश कहलवाइएगा?"

"संदेश क्या? पुरोहित की नियुक्ति तो राजा करता है। इसमें पुरोहित का क्या?" विश्वामित्र ने कहा।

"तब मै जो यहाँ आई हू सो?" लोमा ने कहा।

"तुम राजा नहीं हो, राजा की पुत्री हो।" विश्वामित्र हँसे, और उनके शब्द सुनकर सब हँस पडे।

"तुम्हारे भाई मुझसे अलग ही होना चाहते हों तो फिर उसे हम लोग कैसे रोक सकते हैं?"

"तो मैं तृत्सुग्राम नहीं जाऊँगी।"

"यह बात अलग है, अच्छा हम लोग इस पर फिर विचार करेंगे,

पर इस भेद के विषय में अब हम लोग क्या करेंगे ?" विश्वामित्र ने पूछा।

"भृगु, अनु और द्रुह्यु भेद की सहायता नहीं करेंगे," जमदग्नि ने कहा।

"भरत भी बहुत ही क्रुद्ध हुए हैं," जयन्त ने कहा।

"पर कल मैंने जो देखा उसमें तो कहा जा सकता है कि तृत्सुओं की सहायता कोई नहीं करेगा।" राजा कुत्स ने कहा।

"राजन् ! तृत्सुओं को सहायता देने की आवश्यकता नहीं है," विश्वामित्र ने हँसकर समझाया, "मुनिवर ने आर्यमात्र का पुरोहितपद लिया है, तृत्सुओं का नहीं। यह विग्रह केवल सुदास का ही नहीं होगा। यह तो आर्यत्व की रक्षा के लिए होगा। उसके राजा और सेनापति दोनों मुनिवर स्वयं ही होंगे।"

"अर्थात् ?" जमदग्नि ने पूछा।

"अर्थात् ? अर्थात् भृगु, भरत, अनु, द्रुह्यु जो-जो लड़ना चाहते हों वे सब मुनि की सहायता करेंगे। मुनिवर सप्तसिंधु के पुरोहित व्यर्थ में नहीं हुए हैं।"

"अरे हाँ, यह तो हमें सूझा ही नहीं तब ?"कुत्स ने आश्चर्य प्रदर्शित किया।

"तब ? जहाँ तक मैं समझता हूँ, मुनि अपने मन की अवश्य करेंगे।"

"तब क्या किया जाय ?"

"मैं जो कुछ करना चाहता हूँ, उसे तुम लोग नहीं कर सकते।"

"ऐसी क्या बात है ?"

"मैं इस प्रकार से राजा भेद से व्यवहार करूँगा मानो वह आर्य हो। मैं उसके पास जाकर शशीयसी को छोड़ देने की प्रार्थना करूँगा। और यदि वह छोड़ देने को तैयार होगा तो हर्यश्व से प्रार्थना करूँगा

कि कृशाश्व अपनी पत्नी को पुन. स्वीकार करे। बहुत-से आर्य राजाओं ने अपनो अपहृता पत्नियों को पुन स्वीकार कर लिया है।"

"हर्यश्व ऐसा नही होने देगा," जमदग्नि ने कहा।

"मैं जानता हूँ। तृत्सु अभिमानी हैं, और मैं जो कहता हूँ वह भ कोई साधारण बात नही ह।"

"तो फिर ?"

"भेद से यज्ञ करवाऊंगा। उसके पापो का प्रायश्चित्त करवाऊंगा और यदि कृशाश्व ने शशीयसी को पुन. स्वीकार नही किया तो जैसा पहले अङ्गिरा ऋषि ने अश्विनो का यज्ञ किया था वसा ही यज्ञ कराकर शशीयसी का विवाह भेद के साथ कर दूंगा।"

"विवाह ? विवाह ?" सब चकित होगए।

"हां, और फिर यदि वशिष्ठ समस्त सप्तसिन्धु के साथ आक्रमण करें तो भी मै उनका सामना कर लूंगा क्योंकि वही यथार्थ मे सत्य होगा।"

"यह कैसे हो सकता है ?" जमदग्नि ने कहा।

"कोई सुनेगा नही," जयन्त ने कहा।

"मामा," जमदग्नि ने कहा, "ये कोई बोलते नही इसलिए मुझे ही इनकी ओर से बोलना पड रहा है। भेद ने भयङ्कर पापाचार किया है। यह बात सुनकर मेरा भी रक्त खौल उठा है। कल भरत महाजन क्रुद्ध होगए थे। अनुओ और द्रुह्यु आ के महाजन भी यह सहन नहीं कर सके हैं। पूछ देखिए उनके राजाओं से। भले ही भेद आर्य राजाओ के समान हो पर उसका यह पापाचार तो अक्षम्य ही है।"

"अच्छा समझा," विश्वामित्र ने हंसकर कहा, "जयन्त! मै जिस अवसर की प्रतीक्षा करता था वह आ पहुँचा है।"

"कौनसा ?"

सब समझे कि ऋषि कोई नई त्रासदायक सूचना देना चाहते हैं।

"बहुत वर्षों तक भरतों ने राजा के बिना काम चलाया।"

"आप तो हैं," जयन्त ने कहा।

"ऐसे ही प्रसङ्ग पर सत्य समझमें आता है। एक ही व्यक्ति को राजा और ऋषि दोनों बनने का मोह नहीं रखना चाहिए।"

"क्या कहा ?" जमदग्नि ने आश्चर्यचकित होते हुए पूछा।

"अब अधिक समय भरतों को राजा बिना नहीं रखना होगा।"

सबका श्वास रुक गया। क्या शुन शेप को भरतों के सिंहासन पर बिठाने का विचार है ?

"कौशिक " रोहिणी गद्‌गद् कण्ठ से बोली।

"मैंने निर्णय कर लिया है। आज सन्ध्या समय अजीगर्त को शाप-मुक्त करने से पहले मैं देवदत्त को राजतिलक दूँगा," निश्चलता से विश्वामित्र ने अपना निश्चय कह सुनाया।

अकल्पित संकल्प से सब आश्चर्यचकित होगए। इस संकल्प का रहस्य किसी की समझ मे नहीं आया। पर विश्वामित्र ने एक वाक्य से सब चिन्ता दूर करदी।

"जयन्त ! जाओ अब तैयारी करो।"

भरत जातिकी एकता और शान्ति की रक्षा होती जानकर सब भक्ति-पूर्ण नयनों म उन्हें देखते रहे। सबको ज्ञात हुआ कि यह विश्वामित्र की वशिष्ठ को स्पष्ट और सफल फटकार है। अब भरत तृत्सुओं के राजा सुदास क नहीं हैं, गाधि राजा का पौत्र अब उनका राजा होगा। विश्वामित्र ने राजपद छोड़कर भरत-तृत्सुओं को एक किया था, वशिष्ठ ने उन्हें अलग किया तो विश्वामित्र ने भरतों को पुन. स्वतन्त्र करने की ओर पग बढ़ाया था।

जमदग्नि अकेले ही विश्वामित्र को भली प्रकार पहचानते थे। उन्हें यह सकल्प अच्छा न लगा। इसका क्या अर्थ है ?

"अभी कौनसी शीघ्रता है ?" जमदग्नि ने कहा।

"मुझे शीघ्रता है," अधिकारपूर्ण स्वर मे विश्वामित्र ने कहा।

कोई कुछ न बोल सका। इतने मे एक परिचर आकर खड़ा हुआ।

परन्तु किसीको उससे भी कुछ पूछने की इच्छा नहीं हुई। विश्वामित्र ने उसे देखते ही पूछा, "क्यो ?"

"कृपानिधि ! वृद्ध कवि का सदेशा लेकर भार्गव दीर्घ आया है।"

"अच्छा, बुलाओ।"

सब चिन्तातुर होगए। दीर्घ भीतर आया। वह लम्बा और मोटा धूल से लिपटा हुआ और वेग से पूरी की हुई यात्रा के कारण थका हुआ था।

"क्यों दीर्घ, बैठा," विश्वामित्र ने कहा।

"गुरुदेव ! मैं प्रणाम करता हू।" उसने पहले जमदग्नि को फिर विश्वामित्र को प्रणाम किया।

"कुछ विश्राम ले लो," जमदग्नि ने कहा।

"वृद्ध कवि ने मुझे आज्ञा दी है कि रात को दिन मानकर मुझे आपके पास पहुँचकर समाचार सुनाना ही चाहिए।"

"क्या समाचार है ?"

"जिस दिन विमद इस ओर आने को चले उसी दिन सध्या समय मुनि वशिष्ठ तृत्सुग्राम आ पहुचे और भेद से लड़ने के लिए योद्धाओ को तैयार करने लगे। उनका विचार है कि सब आर्य राजाओ के पास स्वयं जाकर लड़ने के लिए योद्धाओं की माँग करें।"

"मैं नहीं कहता था ?" विश्वामित्र ने कहा।

"जबसे वे आये तबसे दासों को तृत्सुग्राम के बाहर बसने की आज्ञा हुई है, और जो कोई प्रतिष्ठित दास हो उसे मारना-लूटना प्रारंभ होगया है।"

"अच्छा ?"

"जी हा, और भरत तथा तृत्सु योद्धाओं के बीच भी मारपीट प्रारंभ होगई है। वृद्धकवि ने कहलवाया है कि तृत्सुग्राम में अब अधिक समय नहीं रहा जासकता। उन्होने यथाशक्ति अधिक-से-अधिक व्यक्तियों को नदी के उस पार अनुओं के ग्रामों मे भिजवा दिया है। इसलिए

तुरन्त ही आप सबको वहाँ चल देना चाहिए, ऐसी प्राथना की है ।"

"अच्छा।"

"और अगले दिन अनूप देश के राजा अर्जुन भी तीन सहस्र योद्धाओं के साथ आ पहुंचे । ऐसा जान पड़ता है कि ये सब योद्धा वे वशिष्ठ को दे देंगे ।"

"अच्छा! मुनिवर ने प्रारंभ तो बहुत सुन्दर किया है," विश्वामित्र हँसे । ज्यों ज्यों झंझट बढ़ती जारही थी, त्यों-त्यों वे अधिक प्रफुल्लित होते जारहे थे ।

"और वृद्धकवि ने कहलवाया है कि," दीर्घ ने लोमहर्षिणी को देखकर कहा, "राजा सुदास ने वशिष्ठ मुनि की सम्मति से राजा अर्जुन के साथ लोमादेवी का विवाह निश्चित किया है ।"

"मैं उससे विवाह नहीं करूँगी," लोमा ने क्रोधपूर्वक कहा ।

"हर्यश्व स्वयं लोमादेवी को बुलाने यहां आनेवाले हैं ।"

"इस जङ्गल के राजा से मेरी पुत्री कभी विवाह न करेगी," कुत्स बोल उठे, "मैंने सुना है कि वह बहुत ही दुष्ट व्यक्ति है ।"

"राजा सुदास की आज्ञा हो चुकी है," दीर्घ ने कहा ।

"मैं नहीं जाऊँगी," लोमा ने दृढ़ता से कहा ।

"अर्जुन इसके योग्य नहीं है । लोमा के जैसे संस्कार हैं उस दृष्टि से तो यह उसे जीवित मार डालने जैसा काम होगा," जमदग्नि ने कहा ।

थोड़ी देर तक कोई कुछ नहीं बोला ।

"दादा," फिर रेणुका ने कहा, "तो लोमा को किसी प्रकार भी बचाना चाहिए ।"

"मैं तो दूर रहा," कुत्स ने कहा ।

"लोमा वास्तव में कठिनाई में पड़ गई है," गहरा विचार करते

हुए विश्वामित्र ने कहा, "मैं और जमदग्नि दोनों जब तृत्सुग्राम से चले जायगे तब इसकी चिन्ता कौन करेगा ?"

"रेणुका इस साथ रक्खेगी," कुत्स ने कहा।

"आज की परिस्थिति देखते हुए इसमें कोई बुद्धिमत्ता नहीं है," जमदग्नि ने कहा।

"राजन्," विश्वामित्र ने कहा, "यह बात बहुत गम्भीर है। लोमा दिवोदास राजा की और आपकी बहन की पुत्री है। अर्जुन इसके योग्य नहीं है। तुम लोमा को विमद के साथ पुरुग्राम भिजवा दो,आज ही—अभी, हर्यश्व के आने से पहले। विमद थोड़े सैनिक लेकर यहाँ से चलेगा—और मार्ग में किसी स्थान पर ठहरेगा—फिर फिर दूसरे दिन तुम यहाँ से चल देना।"

रोहिणी ने रेणुका की ओर देखा। उसकी दृष्टि मे विनय भरा था।

"मामाजी अब देवदत्त राजा हुआ, तो इसे रानी भी तो चाहिए न! लोमा का इससे विवाह करदें तो ?" रेणुका ने कहा।

यज्ञकुण्ड मे से जिस प्रकार एकाएक ज्वाला निकलती है उस प्रकार उग्र बनकर लोमा एकदम खड़ी होगई।

"मैं दादा के साथ जाने वाली हू।"

"हा, हा और इस समय ऐसे विकट प्रसङ्ग पर एकाएक शीघ्रता करने की आवश्यकता भी नहीं है," विश्वामित्र ने कहा।

लोमा एक से दूसरे की ओर आँखें निकालकर देखती रही।

"तुम भी रेणुका के साथ जाओ," जमदग्नि ने हँसकर कहा।

रेणुका भी उसी प्रकार हँसी, जैसे पति को पूर्णतया पहचानने वाली पत्नी हँसती है—माता से भी अधिक उदारता के साथ।

"ऐसी गडबड़ी में मैं तुम्हारे पास से दूर कैसे जासकती हूँ ?" रेणुका ने कहा।

"रेणुका ? तुम इतनी बूढ़ी हुई, पर अभी पति के पीछे पागल होना नहीं छूटा," राजा कुत्स ने कहा।

"पागल बनाने वाले पति खोजें ही क्यों? आप कहें तो साथ में राम को भेज दूँ। इस दौड़-धूप में वह आपके यहाँ स्थिर होकर कुछ सीख ही लेगा।" रेणुका ने कहा।

"हाँ, हाँ, राम को भेजो। उसे भी मैं दो-चार शास्त्र सिखाऊँगा—जिसका तुम किसी का ज्ञान भी नहीं है।" कुत्स इतना कहकर ठठाकर हँसे।

"हाँ, हाँ, ठीक है। मैं अम्बा के साथ दादा के यहाँ चली जाऊँगी," लोमा ने अपना अन्तिम निर्णय सूचित किया।

"रेणुका!" जमदग्नि ने कहा, "तुम इन बच्चों के साथ जाओ। बहुत दिनों से दादा के यहाँ गई भी नहीं हो, और लोमा को अकेली भेजेंगे तो सुदास उसे शान्ति से रहने भी नहीं देगा। तुम साथ रहोगी तो ठीक होगा।"

"भृगु-श्रेष्ठ जो कहते रहे है वह सत्य है। सुदास कब क्या कर बैठे इसका कोई ठिकाना नहीं है," विश्वामित्र ने कहा।

"रेणुका भी मेरे यहाँ बहुत वर्षों से नहीं गई है। क्यों, ठीक है न रेणुका? तुम तैयार होजाओ," राजा कुत्स ने कहा।

"क्यों, रेणुका?" जमदग्नि ने पूछा।

"जैसी आपकी आज्ञा," रेणुका ने कहा।

"विमद! तुम लोमा को लेकर यहाँ से प्रस्थान करदो। सध्या को दादा, राम, रेणुका और अन्य लोग यहां से चलकर उसी मार्ग पर मिलेंगे। हां पर वृद्ध कवि को तो कोई बाधा नहीं होगी न?" जमदग्नि ने पूछा।

"नहीं होगी।" विमद ने विश्वास दिला था।

"ऐसी धाँधली के समय राम कहीं भी शान्ति से रहेगा तो उन्हें अच्छा ही लगेगा।"

"अरे मैं सब कुछ समझ लूँगा," राजा कुत्स ने कहा।

"और मैं भी तो हूँ न !" लोमा ने कहा। उसका हृदय हर्ष से नाचता था।

: ७ :

भरत, भृगु, पुरु, अनु और द्रुह्यु वीर जो यहां विश्वामित्र और जमदग्नि के निमंत्रण पर नरमेध में आये थे, उनके उल्लास का पार नहीं था। विश्वामित्र पर देवता प्रसन्न हुए, हरिश्चन्द्र राजा अच्छे होगए, और रोहित अब इक्ष्वाकु जाति के राजा हुए। यह उत्सव तो था ही, उसमें बली विश्वामित्र ने तृत्सुओं के पुरोहितपद का त्याग किया, राजा-हीन भरतों को राजा दिया, और तृत्सुओं से सम्बन्ध टूट गया। इन कारणों से यहां एकत्रित सब वीरों के मन विजयोत्साह में मग्न थे। और इस उत्साह का मध्यबिन्दु बन गया भरतों की महत्ता और विजया-कांक्षा का ध्वज-दण्ड, नया राजा देवदत्त।

सन्ध्या के पूर्व विमद पचास भृगुओं और लोमहर्षिणी के साथ पुरुग्राम के मार्ग पर बढ़ने लगा।

देवदत्त का राज्याभिषेक हुआ।

अजीगर्त की शुद्धि हुई।

दूसरे दिन प्रातःकाल पुरुओं के राजा कुत्स ने भी प्रस्थान किया। रेणुका और राम दोनों उनके साथ चले। पुरुओं के राजा कुत्स का दल इस प्रकार आगे बढ़ रहा था मानो कोई सेना विजय-प्रस्थान करके अपने शत्रु को ललकार रही हो।

हरिश्चन्द्र राजा के इस ग्राम से और उसके आसपास के प्रदेशों से नरमेध देखने के लिए आये हुए सैकड़ों नर-नारी और बच्चे जो आसपास के खेतों में ठहरे थे वे भी इस दल को देखकर उत्साह में भर गए। रंग, राग और नृत्य से सम्पूर्ण वातावरण उल्लासमय होगया। राजा हरिश्चन्द्र के भोजनालय में ही दिन-रात सबके लिए भोजन की व्यवस्था थी। इस समय वहां कल्पनातीत धूमधाम मची हुई थी।

इस जनसमूह में भरत, भृगु, अनु और द्रह्यु छाती फुलाकर घूमने लगे। योद्धाओं की भुजाएं लड़ने के लिए फड़कने लगीं।

सबको ऐसा भास हुआ मानो भरत और भृगु आज दासता से मुक्त हुए हों। जमदग्नि जिनके पुरोहित थे वे अनु और द्रुह्यु भी इससे प्रसन्न हुए थे। सबके मन में यही विचार समा रहा था कि चलो तृत्सुओं के शासन से मुक्त तो हुए।

केवल विश्वामित्र ही अकेले दुखी थे। उनका पुरोहितपद इन पांच-सात जातियों को एकता में बाँधने वाला बंधन था। आज ये बंधन छूट गए और ये अल्प बुद्धि इस प्रकार प्रसन्न हो रहे थे मानो मुक्ति मिल गई हो। वे नहीं जानते थे कि भरतों और तृत्सुओं के मध्य एक राजा और एक पुरोहित होने से ही सप्तसिंधु में सुदास एकचक्र राज्य करता था और उसीसे सुख और शान्ति व्याप्त थी। अगस्त्य और लोपामुद्रा की दूरदर्शिता द्वारा रचित महत्ता आज इस प्रकार नष्ट हो रही थी—और ये मूर्ख आनंद का अनुभव करते थे। पर इसका परिणाम क्या होगा? वैमनस्य, विग्रह, हत्याकाण्ड—और क्या?

इस प्रकार विश्वामित्र का हृदय खिन्न था, पर रोहिणी के हर्ष का पार नहीं था। देवदत्त की आँखों में नया तेज चमक रहा था। जयन्त के गर्व की सीमा नहीं थी। इस प्रकार विश्वामित्र के स्त्री, पुत्र और शिष्य सब मुक्ति के आनंद का अनुभव कर रहे थे।

विश्वामित्र और उनके अपने गिने जाने वालों में आज कितना अन्तर स्पष्ट दिखाई देता था। इतने वर्षों तक उन्होंने विभिन्न जातियों को एकत्र करने का जो प्रयोग किया था वह निष्फल सिद्ध होगया। उन्हें और सब नहीं समझ रहे थे और वे सबके आनन्द को नहीं समझ रहे थे। उनके और इन सबके बीच में एक दुस्तर सागर फैला हुआ था। पर उनके हृदय में कहीं कटुता नहीं थी कर्कशता, नहीं थी। यह मार्ग उन्होंने स्वयं अपने हाथों रचा था। अपनी निष्फलता को समझने और सुधारने में उन्होंने अपना कर्तव्य और आनंद माना था। वे इन

उत्साह से पागल स्त्री पुरुषो को इस प्रकार देख रहे थे मानो स्वतः तट पर खडे खडे नदी मे डूबते हुए मनुष्यों को देख रहे हों। अब वे भी मुक्त होगए थे। उनकी रची हुई सृष्टि वशिष्ठ के स्पर्श से अदृष्ट होगई थी। यह भी उनके लिए हर्ष का कारण था। यह सृष्टि उन्हे कारावास-मय प्रतीत होती थी। स्वय अब क्या करें यही एक प्रश्न रह गया था।

और वह उग्रा का पुत्र

उसके लिए तो अब भृगुओ मे ही व्यवस्था करनी पडेगी। भरतों मे कोई उसे सुख से रहने नही देगा। सब उसे अङ्गिरा मानते थे। इसी-लिए जमदग्नि ने उसे अपनाया था। मुनि वृद्धश्रवा भी उसमे रम लेते थे। किन्तु प्रातःकाल के समारंभ के समय उस लडके को उन्होने देखा। उसकी आँखे उन पर ही स्थिर थी—भक्ति भाव से, पूज्य भाव से। आर वे भी उसे ही स्थिर नयनो से देख रहे थे। उनका बस चले तो वे उसे अपने ही साथ रक्खे,उसे अपनी विद्या का स्वामी बनावें। पर आज जो वे मन मे सोच रहे थे, उसमें उसका स्थान नहीं था।

: ८ :

दोपहर को तृत्सुओं का सेनापति हर्यश्व अपने घुडसवारों के साथ लोमहर्षिणी को ले जाने के लिए आ पहुँचा।

देवो ने विश्वामित्र पर जो कृपा की थी और हरिश्चन्द्र को जो आयु प्राप्त हुई थी उस विषय में उसने सुना नहीं था। वह तो यह सोचता था कि जब वह हरिश्चन्द्र के ग्राम में पहुँचेगा तब तक विश्वामित्र नरमेध पूरा कर चुके होंगे और तेजहीन ऋषि तुरन्त लोमा को भिजवा देंगे।

पर हरिश्चन्द्र के ग्राम के निकट आते ही उसके आश्चर्य का पार नहीं रहा। वहा उसे रणशृङ्ग और दुदुभी का नाद सुनाई दिया, और अधिक निकट आने पर उसने चारों ओर सशस्त्र पहरे वाले खड़े देखे। उसे ऐसा भास हुआ मानो सारा ग्राम युद्ध की तैयारी में हो। वह पास आया और घुड़सवार के हाथ उसने संदेश भिजवाया कि तृत्सु-

सेनापति भरत-श्रेष्ठ से मिलने आये हैं। उत्तर में धनुष बाण और खड्ग से सज्जित सौ भरत उसे लेने आये।

"विचित्र !" हर्यश्व ने विचार किया। विश्वामित्र ऋषि से भेंट करने के लिए यह सब ! वह कुछ समझ न सका।

उसे बुलाने जो अधिकारी आया था वह उसे एक महालय में ले गया। योद्धाओं का सुसज्जित दल वहाँ इस प्रकार खड़ा था मानो युद्ध करने को तैयार हो। उनके मुख पर कठोरता थी। प्रत्येक की आँखों में विष था।

हर्यश्व और उसके साथ के चार तृत्सु अधिकारी घोड़ों पर से उतरे। दोनों ओर खड़े नंगी तलवार वाले सैनिकों की पाँत से होकर वे अग्निशाला में पहुँचे। हर्यश्व इस सबका अर्थ नहीं समझ सका।

सिंहासन पर एक लड़का राजमुकुट धारण किए बैठा था। कौन, देवदत्त ? यह क्या ? पास में ऋषि जमदग्नि, रोहित, अनु और द्रुह्युओं के राजा, और जयन्त सब सशस्त्र खड़े थे। विश्वामित्र के स्थान पर यह कौन है ? और प्रत्येक की दृष्टि उस पर गड़ी थी। प्रत्येक की आँखों में से उसे विष बरसता हुआ दिखाई दिया, और ऋषि विश्वामित्र तो वहाँ कहीं भी नहीं थे। वह चकपकाकर खड़ा रहा। उसकी अगवानी के लिए सेनापति जयन्त आगे बढ़ा।

"भरत-श्रेष्ठ आपका स्वागत करते हैं," उसने कहा।

इस प्रकार हर्यश्व उससे गले मिला मानो स्वप्न देख रहा हो और उसके साथ आगे बढ़ गया। सब उसकी ओर ही आँखें गड़ाकर इस आशा में देख रहे थे कि अब कुछ होने वाला है।

जमदग्नि धीरे से बोले, "हर्यश्व, आज राजा देवदत्त का राज्याभिषेक हुआ है। भरतों के साथ अब —" हर्यश्व को चक्कर आने लगे। उसके घुटने स्वयं ही झुक गए और उसने देवदत्त को प्रणाम किया।

"सेनापति, पधारिये। कुशल तो है ?" देवदत्त ने पूछा।

"हाँ देव।"

विश्वामित्र कहाँ हैं ? भरतों का राजा तो सुदास था, देवदत्त कहाँ से होगया ? वशिष्ठ वहाँ और देवदत्त यहाँ ! यही बात वह नहीं समझ सका।

"क्या समाचार लाये हो ?"

"राजन् ! राजा सुदास की आज्ञा से कुमारी लोमहर्षिणी को बुलाने आया हूँ।"

"आपको व्यर्थ ही कष्ट हुआ," जयन्त ने कहा।

हर्यश्वको भास हुआ कि सम्पूर्ण राज-सभा उसका उपहासकर रही है।

"कुमारी लोमहर्षिणी को मैं लेजाने आया हूँ," उसने फिर से कहा।

जमदग्नि ने मन-मन में कुछ गणना की। विमद इस समय बीस कोस निकल गया होगा, कहने मे कोई आपत्ति न थी।

"सेनापति, वह तो अपने दादा राजा कुत्स के साथ पुरुग्राम चली गई है।"

"उसे वापस बुलवा लेना चाहिए।"

"सेनापति," देवदत्त ने कटुता से कहा, "इसके विषय मे क्या करना चाहिए, इसका विचार मैं करूँगा। जहाँ भरतों का राज्य हो वहाँ अत्याचार नहीं हो सकता।"

वह लडका देवदत्त भी इस प्रकार बाते सुना रहा था, यह देखकर हर्यश्व को क्रोध आगया। उसने पुन चारो ओर दृष्टि डाली, उसे विश्वास होगया कि सब उसका उपहास कर रहे है।

"राजा सुदास की बहन को कौन रोक सकता है ?" हर्यश्व ने गरज कर कहा।

"उसकी इच्छा के विरुद्ध उसे कौन ले जा सकता है ?"जयंत ने भी वैसे ही गरजकर कहा।

जमदग्नि ने हाथ ऊँचा किया, "सेनापति, ऐसी बात करने से कोई लाभ नहीं है। राजा कुत्स अपनी बहन की दौहित्री को ले गए हैं। तुम उनके पास जा सकते हो।"

हर्यश्व ने ओंठ चबाये।

"मुझे ऋषिवर विश्वामित्र से मिलना है। उनसे मिलकर तुरंत ही पुरुराज के पास जाना चाहता हू।"

"जैसी तुम्हारी इच्छा। तुम सब भोजन-विश्राम करके कल यहा से प्रस्थान करना।"

"जैसी आज्ञा।" हर्यश्व इतना कहकर वहा से चला गया।

वह जब विश्वामित्र के पास गया तब उसे इस परिवर्तन का रहस्य समझ मे आया। विश्वामित्र का पुरोहितपद जाने का अर्थ था कि स्वय आर्यावर्त के ही खण्ड होगए। उन्हे पुरोहितपद से हटाने का काम सरल था, किन्तु आर्यावर्त के खण्डित होने पर उसका परिणाम सभालना कठिन था।

जिस विश्वामित्रसे वह मिला वे भी कुछ बदले-से जान पडे। उनका वदन खिन्न था, उनके बोलनेकी रीति तटस्थ थी। हर्यश्व ने प्रणाम किया।

"गुरुदेव प्रणाम।"

"हर्यश्व! क्या तुम लोमा को लिवाने आये हो?"

"जी हा।"

"क्या अर्जुन मे उसका विवाह करना है?"

"राजा सुदास की यही इच्छा है।"

"लोमा का अर्जुन अयोग्य लगता है।"

"इसमे अयाग्य लगने या न लगने की क्या बात है? क्या आर्यावर्त के किसी राजा से वह कम है?"

"हर्यश्व! सुदास यह क्या कर रहे हैं? उसने मुनिवर को पुरोहित बनाया, अच्छा ही किया। मुझे उस पद का मोह नही है। पर उसका परिणाम देखा? भरतो और तृत्सुओं के बीच वैर स्थापित होगया। इस का क्या अन्त होगा?"

"आपके हाथ में है। आपने भेद को सिर चढ़ाया। आप उसका विनाश करके आर्यावर्त म पुन शान्ति स्थापित कर सकते ह।"

"हर्यश्व ! मै क्या कर सकता हू ? बीस वर्ष की तपस्या के पश्चात् भी यदि आर्यावर्त मे से वैमनस्य न गया, तो मैं किसी का विनाश करके वैर को कैसे शान्त कर सकता हू ? मैं तो हार गया। आप लोग जीते। जब अपने भरत मुझे स्वीकार नही करते तो समस्त आर्यावर्त मुझे कहाँ से स्वीकार कर सकता है," कहकर वे रुक गए।

"हर्यश्व कल प्रात.काल तो तुम लौट जानेवाले हो न ?" विश्वामित्र ने धीरे-से कहा, "अच्छा, तो मुनिवर से मेरा एक सदेश कहना।"

"मुनिवर पहले शक्ति ऋषि के द्वारा सदेश कहलाने वाले थे, पर मैं आने लगा तो मुझे ही आपका सदेश देने और आपसे सदेश लेआने को कह दिया है।"

"हर्यश्व !" विश्वामित्र धीरे-से बोलने लगे, "मुनिवर को मेरा प्रणाम कहना और कहना कि देव ने जिस प्रकार का दृष्टि दी है उसी प्रकार मैंने आचरण किया है और आगे भी करूँगा। मैने देवो के कहने से और आर्यों के उत्कर्ष के लिए पुरोहितपद स्वीकार किया था। आज मुनिवर की इच्छाके अधीन होकर वह पद छोड़ रहा हूँ। इतना ही नही, भरतो का स्वामित्व भी मैंने छोड दिया है। मै अपने सत्य को अपने ही ढङ्ग पर सुरक्षित रक्खूँगा। किन्तु अब जो वैर बढेगा, अब जो रक्तपात होगा, अब आर्यावर्तके सुन्दर और समृद्ध ग्रामोंमे जो क्रान्ति मचेगा, उसका उत्तरदायित्व मेरे सिर पर नही रहेगा।"

हर्यश्व सुनता रहा।

"भेद ने पापाचार किया है, अत्याचार किया है, यह सब ठीक है," विश्वामित्र ने आगे कहा, "किन्तु अत्याचार के विष मे वर्णभेद का विष मिलाने से देव कैसे प्रसन्न हो सकते हैं ? किन्तु मुनिवर इस समय थोडे ही मानने वाले हैं ? इस विष को उतारने का मैं प्रयत्न करूंगा—तुम्हारी रीति या भरतों की रीति से नही पर अपनी रीति से—केवल अपनी ही रीति से।"

"तब क्या भेद के विनाश में भरत तृत्सुओं का साथ देंगे ?" हयश्व ने पूछा।

"यह तो अब भरतों का राजा जाने।"

बाहर एक इस प्रकार कोलाहल सुनाई दिया मानो इसी प्रश्न का उत्तर मिल रहा हो। युद्ध का रण स्वर सुनाई दिया। घोड़े हिनहिनाते हुए सुनाई दिए।

"यह क्या है ?" हयश्व चकित हुआ।

"घोड़े लाओ, घोड़े लाओ," बाहर उच्च स्वर हुआ।

ऋषि विश्वामित्र ऊँचा सिर करके इस कोलाहल का कारण जानने के लिए तनकर बैठ गए।

जयन्त आया। उसकी आँखें और उसका मुँह दोनों क्रोध से लाल होगए थे।

"गुरुदेव !"

"क्यों, जयन्त ?"

"सेनापति हयश्व ने विश्वासघात किया।"

"क्या ?" हयश्व खड़ा होगया।

ऊँचा, गर्विष्ठ जयन्त कमर पर हाथ रखकर हयश्व की ओर देखता रहा।

"तुम अर्जुन और उसके सैनिकों को कुछ कोस दूर पर खड़ाकर आये हो, क्यों ? और उसने राजा कुत्स को पकड़ लिया है।"

"क्या रेणुका भी पकड़ी गई ?" विश्वामित्र ने कहा, "ऋषि जमदग्नि की पत्नी ? कितना बड़ा अधर्म है !"

"यह क्या हुआ ?" कहकर हयश्व बाहर जाने लगा।

जयन्त ने उसके कंधे पर अपना प्रचण्ड पंजा रखा।

"सेनापति, भरतश्रेष्ठ की आज्ञा है।"

"आज्ञा ?"

"जब तक राजा [कुत्स ,और उनके साथी नहीं छूटते तब तक सब प्रभु हमारे बन्दी हैं।"

"क्या कहते हो ?"

इतने वर्षों से चुप बैठे हुए भरतों के सेनापति को ऐसा अवसर कहां से मिलता ? उसने शान्ति से कहा, "तुम्हारे सब साथियों को हमने पकड़ लिया है, और घोड़ों को हम ले जाते हैं। आपके साथ हमारे दो नायक रहेंगे। रुष्ट होने की कोई बात नहीं है।"

विश्वामित्र हँसते रहे। वैर की आग अब चारो ओर फैलने लगी थी। जहा द्वेष का साम्राज्य फैलता है वहा मनुष्यों को देवता अन्धा ही तो बनाते है ? उनके मन में विचार आने लगा।

हर्यश्व ने क्रोध से चारो ओर देखा। विश्वामित्र की ओर दृष्टिपात भी किया। मन मे ऐसा मूर्खता के लिए अर्जुन को गाली भी दी।

विश्वामित्र ने हर्यश्व के मूक प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा, "हर्यश्व, मैं न तो पुरोहित हूँ और न राजा हू।"

"जयन्त ! जयन्त ! चलो।" जमदग्नि का अधीर स्वर सुनाई दिया।

"क्या जमदग्नि भी जा रहे हैं ?" विश्वामित्र ने पूछा।

"जी हा, सेनापति !" जयन्त ने जाते-जाते कुछ ऊंचे स्वर से कहा, ' भरत-श्रेष्ठ की आज्ञा शिरोधार्य किये बिना छुटकारा नही है।"

विश्वामित्र मन मे हँसे। उनका अंकुश दूर होते ही जयन्त कैसा खिल गया है ?

"अच्छा।"

हयश्व ने चुपचाप आज्ञा स्वीकार की और जयन्त चला गया। द्वार के पास दो नायक मानपूर्वं हयश्व की प्रतीक्षा कर रहे थे। बाहर घोड़े हिनहिनाये। थोड़ी देर में घोड़ों की टापों की टपटप सुनाई दी, वे दूर चले गए और टपटप बन्द हुई।

"हयश्व," विश्वामित्र फिर हँसे, "आग लगाना बहुत सरल है पर

बुझाना कठिन होगा।" फिर थोड़ी देर पश्चात् वे धीरे-से बोले, "जसी देव की इच्छा!"

: ६ :

पाच सौ चुने हुए हैहय घुड़सवारों समेत अर्जुन हर्यश्व के साथ आया था। सुदास ने रोका था, पर अर्जुन लोमा को ब्याहने के लिए अधीर था और हठ करने पर अर्जुन को कौन समझा सकता था ?

अर्जुन तो प्रचण्ड योद्धा था। उसके स्नायु अश्वराज का स्मरण दिलाते थे। उसकी भयङ्कर मुखमुद्रा त्राम फैलाती थी। उसके हैहय योद्धाओंकी गर्जनासे सेनाए काँपती थी। सप्तसिन्धुकी सीमा स बहुत दूर पर बहती हुई रेवा के तीर तक उसकी धाक जमी हुई थी।

बहुत वर्षों से सुदास ने उससे मैत्री कर रखी थी। भरतो और उनके मित्रो से लड़ने का प्रसङ्ग आने पर अर्जुन को साथ रखने से अवश्य विजय प्राप्त होगी इस कारण उससे अच्छा सम्बन्ध रखने के लिए उसने बहुत बाते सही भी थी।

अर्जुन के सामने सप्तसिन्धु के राजाओं की कोई गिनती नही थी, पर उनक संस्कार, उनका सौन्दर्य और उनका शिष्टाचार देखकर उनके साथ मैत्री जोडने की इच्छा होती थी। उसे अपनी शक्ति का बहुत गर्व था, पर इसी इच्छा से वह गर्व भङ्ग हो जाता था। जब सुदास न उससे सहायता मागी तब उसने तुरन्त 'हा' तो कह दिया पर एक ही शर्त पर, कि लोमा उसकी पत्नी बनेगी।

अनूपदेश क जङ्गलो मे बसनेवाले राजा के रहन-सहन का सुदास को तनिक विचार नहीं था। उसकी अनेक स्त्रियाँ थीं, इस प्रकार की किवदन्ति भी प्रचलित थी। उसमे संस्कार बहुत ही कम थे, यह तो स्पष्ट ही दिखाई देता था। तप और आचार जैसी भी कोई वस्तु उसके राज्य मे होगी यह भी शङ्कास्पद था। मुनि अगस्त्य और भगवती लोपामुद्रा वहां आश्रम बनाकर निवास कर रहे थे इसके अतिरिक्त इस देश के विषय में और कोई अच्छाई सुनने में नही आई थी। सप्तसिन्धु के

अप्रतिरथ राजा दिवोदास की पुत्री ऐसे देश के राजा से ब्याह करे इसमें हेठी तो थी,पर सुदास को तो सप्तसिन्धु पर विजय प्राप्त करनी थी,और उस कार्य के लिए अर्जुनकी सहायता अत्यन्त अपेक्षित थी। इधर अर्जुन को भी दिवोदास की कन्या से विवाह करके अपनी ऐंठ दिखानी थी। सुदास सहमत होगया और अर्जुन तीन सहस्र घुड़सवारों के साथ आ पहुंचा।

अर्जुन ने आते ही अपने आनेका मूल्य माँगा—लोमा कहाँ है? पर वह तो चली गई थी। शेर की गर्जना के समान भयङ्कर ध्वनि उसके मुँहसे निकली। उसे शिष्टाचारकी चिन्ता नहीं थी। "लोमाको उपस्थित करो, नहीं तो मैं अपनी सेना के साथ यहाँ आया हूँ, मैं रीते हाथ लौटकर नहीं जाऊंगा।" सुदास घबरा गया, अर्जुन शत्रु बन जाय तो?

अर्जुन से विरोध करना उसे सह्य नहीं था। उसने लोमा को ले आने का निश्चय किया। सुदास ने साथ में हर्यश्व को भी भेजा।

मुनि वशिष्ठ राजा सोमक के साथ मंत्रणा करने गये थे इसलिए उन से पूछने का समय नहीं था। अर्जुन और हर्यश्व जब हरिश्चन्द्र के ग्राम के पास आये, तब बड़ी कठिनाई से हर्यश्व ने अर्जुन को दूर ही छावनी डालकर एक दिन रहने के लिए समझाया। भरत, भृगु और उनके सब मित्र यहाँ साथ में हैं, यदि वह साथ चला तो लोमा को कोई आने न देगा, और इस समय मार-काट करने में कोई सार नहीं था।

अन्तमें अर्जुन मान गया। "लोमा को लिये बिना न लौटना," इसने हर्यश्वसे कहा। पर वह शान्तिसे बैठ नहीं सकता था। अपनी ठोडी अपनी वज्रमुष्टि के सहारे टिकाकर रात-भर वह चुपचाप बैठा रहा। उसे सप्त-सिन्धु के इन छोटे-छोटे राजाओं और छोटी-छोटी सेनाओं से चिढ़ थी। वह दस सहस्र घुड़सवारों का स्वामी था, जब इन सब राजाओं के पास सब मिलाकर भी दस सहस्र घोड़े नहीं थे। फिर भी जब वह यहाँ आता तब सब उसे यह होगा, वह न होगा, ऐसा कुछ-न-कुछ कहा करते थे। एक दिन ऐसा आयगा कि मैं सबको अधिकार में कर लूँगा, ऐसी उसकी

इच्छा थी। किन्तु सबसे विशेष इच्छा यह थी कि वह तृत्सु राजा की कन्या के साथ विवाह करे। राजा दिवोदास की पुत्री उसकी पत्नी बने, उसकी आज्ञा का पालन करे, उसके चरण दाबे, खड्ग माँजे—बस इस समय यही एक बात उसकी महत्वाकांक्षा की सीमा थी।

उसके कान वनराज के समान सावधान थे। दूर से आते हुए घोड़ों और मनुष्योंकी आहट उसने पाई। उसने कान ऊँचे किये। रात-भर इस प्रकार बैठे-बैठे क्या किया जाय? इतनी देर मे तो न जाने क्या किया जा सकता है? उसने तुरत नायक को आज्ञा दी और साथ मे पचास सशस्त्र योद्धा लेकर जिस ओर से आहट आती थी, उस ओर चल पड़ा। उसके सैनिक तो जगल मे पले थे, इस प्रकार उनके लिए आगे बढ़ना नया नहीं था। और चाँदनी रात थी, इससे मार्ग भी सरल हो गया था।

मध्यरात्रि के पश्चात् वे लोग एक छोटे से गाव मे पहुचे। वहा सैनिक पहरा दे रहे थे। गाव के एक बड़े दालान मे एक देहाती खाट पर दो व्यक्ति सो रहे थे। चारो ओर लगभग पच्चीस सैनिक सोये पडे थे। थोड़ी दूरी पर घोडे बधे हुए थे। घोड़ो के बधन काट डालना झोंपड़ियो के पीछे जाकर खाट पर सोये हुए व्यक्तियों को उठा लेजाना और सोये हुए सैनिकों को मसल डालना आदि दो-चार क्षण का काम था। और अर्जुन ने वैसा करने की आज्ञा दी। घबराये हुए और खुले हुए घोड़ो ने हलचल मचा दी। सहसा जागे हुए भृगु और पुरु सैनिक लड़नेके लिए तैयार होगए। थोड़े समय तक मार-काट चली। देखते-ही-देखते विमद के चालीस और अर्जुन के पन्द्रह सैनिक कट मरे। उसकी चिन्ता किये बिना ही विमद और लोमा को पकडकर घोडे पर बाँधकर बचे हुए आदमियो को साथ लेकर, अर्जुन अपनी छावनी में लौट आया।

अर्जुन विचक्षण सेनानी था। जिस मार्ग पर उसकी छावनी थी उससे अलग मार्ग से विमद के सैनिक आए थे। उस मार्ग से कोई चला न जाय इसलिए उसने अपने दूसरे सैनिक तैयार किये और जिस ग्राम

मे विमद रात्रि को ठहरा था वहा प्रात काल के पूर्व ही जाकर उसने अपना अधिकार जमा लिया और छावनी डाली।

प्रात काल पुरुराज कुत्स आनन्दसे अपने ग्राम जाने के लिए चले थे। रेणुका और राम उनके साथ थे। मार्ग में उन्हे किसी प्रकार की कठिनाई उपस्थित होगी इसका उन्हें सपने में भी विचार नहीं था।

इस ग्राम में राजा कुत्स और उनके साथी आ पहुँचे। और क्या हो रहा है यह समझने देने के पहले ही अर्जुन और उसके सैनिकों ने उन्हें घेर लिया। कुत्स क्रोधित हुए। कौन पकड़ने वाला है,इसकी पूछताछकी। पर अर्जुन तो हँसता ही रहा।

"मैं इतनी दूर आनन्द लेने के लिए आया हूँ। व्यर्थ नही आया हू।" उसने वृद्ध कुत्स से कहा।

जब कुत्स, रेणुका और राम आकर विमद और लोमा से मिले तब अर्जुन की समझ मे आया कि उसके बन्दी महापुरुष हैं। किन्तु वह रात भर जाग चुका था, इसलिए वह थोड़े समय के लिए सो गया।

मध्याह्न के पश्चात् वह उठा और सब बन्दियों को उसने अपने सामने बुलवाया। कुत्स तो समझ ही न पाए कि सप्तसिन्धु मे ऐसा कौन है जो उन्हे पकड़ सके! गौरवभग्न रेणुका भी यह सब न समझ सकी। विमद ने तुरन्त अर्जुन को पहचान लिया।

"हैहयराज, यह क्या है?"

अर्जुन ने भी उसे पहचान लिया।

"कौन, कवि चायमान का पुत्र! हा हा हा, छोड़ो, छोड़ो इसे। उसके पूर्वज ता हमारे गुरु थे। हा...हा।"

विमद तुरन्त ही समझ गया कि वह सब अर्जुन के हाथ में फँस गए हैं। पर वह चतुर था। लोमा को बचाने की उसे आवश्यकता प्रतीत हुई। उसने लोमा की ओर संकेत किया।

"यह रेणुका ऋषि जमदग्नि की पत्नी और पुत्र और यह उनकी पुत्री ह।"

"ओह ओ!" अर्जुन ने कहा। ऋचीक उसके दादा के पुरोहित थे, यह स्मरण करके उनके कुटुम्बियों का उसने सत्कार किया।

"मै भाग्यशाली हूँ, जहाँ जाता हू वहाँ मुझे लाभ ही होता है।"

विमद ने आँखो के सकेत से राम और लोमा को चुप रहने की सूचना दी।

"तुम तो कुमारी लोमहर्षिणी को लिवाने के लिए आये होगे ?"

"हाँ"

"लोमा यही है इसलिए सेनापति हर्यश्व उसे लेकर ही आवेगे," विमद ने कहा।

लोमा समझ गई और नीचे देखती हुई अम्बा के पास सरकर बैठ गई।

"हाँ, लावेगा ही। नही लावेगा तो जायगा कहाँ ?"

अर्जुन बोलते-बोलते रुक गया। राम के मुख पर भयंकर निश्चलता व्याप्त हो गई थी। उसकी आँखे विकराल होकर अर्जुन को देख रही थीं। अर्जुन को उसकी दृष्टि देखकर क्रोध आगया।

"पुत्र ! मेरी ओर तुम इस प्रकार क्यों देखते हो ?"

"और तुम हमसे दासो के समान बाते क्यों कर रहे हो ?" राम ने कहा।

विकराल अर्जुन और निर्भयता के कारण वैसा ही विकराल राम एक दूसरे को देखते रहे। फिर अर्जुन मूँछो पर ताव देकर हँसा।

"जानते हो तुम्हारे दादा हमारे गुरु थे ?"

"तुम्हारे दादा के आचरण से मेरे दादा तुम्हारा देश छोड़कर चले आए थे, यह भी मैं जानता हूँ।"

"हा हा हा, दादा गये," अर्जुन ने हँसते हुए कहा, "अब रहे हम लोग।"

"हाँ, अब रहे हम लोग।" राम ने उसके शब्द कटुता से दोहरा दिये।

कुत्स ने बात बदल दी, "तब हमें अब जाने दो। मुझे गाँव जाना है।"

"क्या शीघ्रता है ?" अर्जुन ने कहा, "अभी थोड़ा समय विश्राम करो, भोजन करो और हर्यश्व के आने पर जाना। हाथ में आये अतिथि को कौन इस प्रकार जाने देगा ?" अर्जुन ठठाकर हँसा।

"क्या मुझे बन्दी बनाया है ?" कुत्स ने पूछा।

"यह मैं कैसे कह सकता हूँ ?" अर्जुन ने कहा।

उसने भोजन की तैयारी करवाई, और सब नहाने-धोने में लग गए। पर उनके बन्दी सैनिकों के पास शस्त्र नहीं रहने दिये गए थे, यह विमद भाँप गया।

पर उनके भोजन करके उठने से पहले ही आँधी जैसी धूल उड़ी। घोड़ों की टापों की खट खट सुनाई दी, तुरही का शब्द सुनाई दिया। तुरन्त ही चतुर अर्जुन के सैनिक सन्नद्ध होगए।

धूल से आकाश भर गया, और प्रचण्ड गर्जना करते हुए एक सहस्र योद्धाओं ने इस छावनी पर आक्रमण किया। आगे आगे जमदग्नि, देवदत्त और जयन्त थे।

अर्जुन एक क्षण में सब समझ गया। वह जितना भयकर था उतना ही विचक्षण भी था। उसने अपने सैनिकों को आगे बढ़ने की आज्ञा दी, और स्वत दस योद्धाओं के साथ खड़ा रहा। उसकी छावनी मे पुरु व भृगु योद्धा थे। उन्होंने अपने मित्रोंको पहचाना और जयघोष का प्रतिशब्द किया।

अर्जुन ने देखा कि प्रतिरोध अशक्य था। थोड़े आदमियों के साथ वह लौटा। उसकी दृष्टि राम पर पड़ी। पास में उसकी 'बहन' खड़ी थी। अर्जुन को रीते-हाथ लौट जाना स्वीकार नहीं था।

वह राम और लोमा की ओर बढ़ा और उसके सैनिकों ने दोनों को

उठा लिया। अर्जुन और उसके योद्धा दोनों को घोड़े पर बिठाकर वहाँ से विद्युत् वेग से भागे।

जमदग्नि और जयन्त ने जब हैहयों को परास्त कर दिया तब उन्हें ज्ञात हुआ कि लोमा और राम को लेकर अर्जुन भाग गया है।

जमदग्नि उग्र होगए, "उसका पीछा करें।"

कुत्स ने उन्हें रोका।

"मेरे ग्राम चलो। यह तो वशिष्ठ के महाविग्रह का प्रारम्भ है।"

"पर यदि अर्जुन लोमा से विवाह कर ले तो?"

"उसकी चिन्ता न करना। वह लड़की इस प्रकार मानने वाली नहीं है।"

सदा सतोगुणी रहने वाले जमदग्नि की उग्रता इस प्रकार शान्त न हुई।

"कुत्सराज, आप अपने ग्राम जाइए। छ मास मे हम अपनी सेनाएं एकत्रित करेंगे। मै मामा को ले आऊगा। जब तक ऐसे दुष्ट जीवित हैं तब तक सप्तसिन्धु मे धर्म नही रह सकता। और विमद! तुम सैनिकों को लेकर अर्जुन का पीछा करो। यदि वह न पकड़ा जाय तो मुनिवर वशिष्ठ के पास जाना और कहना कि महिष्मत के पौत्र अर्जुन हैहय के साथ लोमा का विवाह न करना। ऋचीक के पुत्र जमदग्नि की सौगंध है।"

: १० :

मध्यरात्रि थी।

ऋषि विश्वामित्र की आख लगी नहीं थी। चारो ओर फैलता हुआ असत्य उन्हे चिन्ता मे डाल रहा था। वे उठे, पास में रोहिणी निश्चिन्त होकर सो रही थी। ऐसा जान पड़ता था मानो वह आज अपने राजा बने हुए पुत्र के सपने देख रही हो। उसके मुख पर मुसकान थी। ऋषि विश्वामित्र क्षण-भर दयार्द्र आँखो से उसे देखते रहे। वे जीवन में अकेले थे, उन्हें समझने वाला कोई नहीं था।

वे धीरे-से बाहर निकले। पुरोहितपद, भरतोंका राज्य-विग्रह, राजनीति इत्यादि उन्होंने साँप की केंचुली के समान उतार फेंके थे। उन्होने हाथ में दण्ड कमण्डलु ले लिया था।

वे धीरे-धीरे नदी के तट पर आये। नदी के सङ्गीत ने उन्हे प्रोत्साहन दिया। तारों ने उनका साहचर्य प्राप्त किया। उन्होने धीरे-धीरे जंगल की राह पकडी।

सर्प की केंचुली पूरी उतर गई। विश्वामित्र के साथ कोई नहीं था। उनके हृदय मे शान्ति थी।

उनका आज तक का जीवन पूर्व-जन्म के सस्कारों के समान विस्मृत हो गया। उनके हृदय में शक्ति और शान्ति दोनों का सञ्चार हुआ।

वे आगे ही-आगे बढ़ते गए। उनके चरणों से उत्साह टपक रहा था। वे असत्य मे से सत्य म विचर रहे थे।

उनके पीछे पत्तो की खडखड़ाहट हुई।

ऋषि हँसे। उनका बस चलता तो वे उस हिंसक जीव को हाथ में लेकर सहलाते।

वे आगे बढ़े। चद्र अस्त हुआ। अन्धकार फैला। नदी के प्रवाह ने श्यामवर्ण धारण किया। थोड़ी देर में अरुणोदय के चिह्न दिखाई देने लगे। प्रकाश छा गया। मन्द पवन बहने लगा। तट के एक पेड़ के पास वे खड़े होगए। पेड़ के सहारे खडे होकर उन्होंने आँखे बन्द कर लीं। उनके हृदय में शान्ति थी।

सूर्योदय होने पर उन्होंने आँखे खोलीं। उनके पैरो के पास कोई खड़ा था। उसने इनका कमण्डलु भर रक्खा था। उनके खड़ाऊँ सामने व्यवस्थित करके रख दिये थे।

"कौन, शुन शेप ?"

"जी, आज्ञा ?"

"मैने तुम्हारे लिए सब व्यवस्था कर दी है।"

"मुझे किसी व्यवस्था की आवश्यकता नही है।"

"पर तुम यहाँ कहाँ से आये ?"

"मैं आपके आवास के बाहर हो था। आपके पीछे-पीछे मैं भी चला आया।"

"पर मुझे किसी की आवश्यकता नहीं है। अकेले ही जाऊँगा।"

"मैं आपके साथ नही चलूँगा, पीछे-पीछे आऊँगा। आप मुझे देखेगे भी नही।"

ऋषि की आँखों मे आँसू आगए।

"पर वत्स, तुम्हे तो विद्या सीखनी है न ?"

"जहाँ आपके चरण पड़ेगे वहा रज सिर पर धारण करूंगा। इसी से सरस्वती माता स्वत प्रसन्न हो जावेगी।"

विश्वामित्र का हृदय भावार्द्र होगया। उग्रा—भक्तिपूर्ण शाम्बरी, पुरुष-रूप मे—पुत्र-रूप मे !

"पर मरा कोई ठिकाना नही है, तुम्हे बहुत कष्ट उठाना पडेगा।"

"आपके बिना मेरी मृत्यु हो जायगी।"

"उग्रा – उग्रा – उग्रा !" ऋषि के हृदय मे प्रतिशब्द सुनाई दिया।

"अच्छा"

"क्या आज्ञा है ?"

विश्वामित्र हँसे, "एक शिष्य चलेगा।" शुन शेप नीचे देखता रहा।

"भगवन् ! लोमा कहती थी कि मै आपका पुत्र हू।"

विश्वामित्र चौके।

शुन शेप ने गद्गद् कण्ठ से कहा, "मैं जानना नहीं चाहता, उत्तर नहीं चाहता, उत्तर देकर मुझे चिन्ता मे न डालिएगा।"

थोडी देर तक कोई न बोला।

"भगवन् ! क्या मैं आपको पिताजी कहकर संबोधित कर सकता हू," कहते हुए शुन शेप की वाणी काँप उठी।

पांचवा खण्ड

जमदग्नि की आन

: १ :

पाच महीने में तो मुनि वशिष्ठ ने समस्त आर्यावर्त में हलचल मचा दी। वे स्वय राजाओ के पास गये, उन्हे कर्तव्य का बोध दिया आर्यावर्त की अवनति का दर्शन कराया, उद्धार का मार्ग समझाया, युद्ध के लाभ बताए और मुनि के नाते प्रभावशाली शब्दो मे भयंकर परिणामो की चेतावनी दी—यदि आर्य उनके आदेश का अनुसरण न करें तो। मुनि के बाण-तुल्य शब्दो ने आर्यों के हृदय बेध दिये।

मुनि की दृष्टि के सामने सदा समराङ्गण के अधिष्ठाता इन्द्रदेव दिखाई देते थे। देव की आज्ञा से वे यह सब कर रहे थे, इस विषय में उन्हे तनिक भी शङ्का नहीं थी। वे ब्रह्ममुहूर्त मे उठते थे। कुछ समय तक देवाराधना करते थे। देव उन्हे दर्शन देते थे। तब वे अग्निशाला मे यज्ञ करते, शङ्काशील लोगो का समाधान करते, सेना की व्यवस्था निश्चित करते और राजाओ को रिझाते थे। दोपहर मे तीन घटिका तक वे ध्यान धरते और अपनी हृदय शुद्धि करते थे। कहीं राग-द्वेष उनकी दृष्टि में प्रविष्ट न हो जाय इस भय से मन्त्रो द्वारा देवो का आवाहन करके उनके चरणो मे वे अपना स्वस्व न्योछावर कर देते थे। दोपहर के पश्चात् पुन मन्त्रणा प्रारभ होती, व्यूह-रचना पर विचार किया जाता और जो महर्षि मिलने आते उन्हे आदेश दिया जाता। सन्ध्या समय पुन. वे यज्ञ करने बैठते। रात्रि मे राजा सुदास के साथ एकान्त मे मंत्रणा होती और प्रायः समय मिलने पर, आर्यों की नीति के सम्बन्ध में वे महापुरुषों को शिक्षा देते। रात्रि में सबके जाने के पश्चात् पुनः अग्निशाला में जाकर मुनि वशिष्ठ देवों की आराधना करते और बहुत

रात तक देवों का ध्यान करके अपनी दृष्टि विशुद्ध करते थे। उनकी आँखों में निद्रा नहीं थी। बहुत बार तो मध्यरात्रि का ध्यान लगभग ब्रह्ममुहूर्त तक पहुँच जाता था और कुछ देर तक लेटकर तुरंत ही स्नान-सन्ध्या के लिए नदी पर चले जाते थे।

बहुत बार तप से विशुद्ध बनी हुई उनकी दृष्टि के सामने देव उसी प्रकार देदीप्यमान रूपमें आ खड़े होते थे जैसे हाथ में वज्र लेकर वृत्र को मारते समय इन्द्रदेव। उस समय उनके मानवीय बंधन टूट जाते थे, उस समय उनका आत्मा ज्वलन्त और दुर्जय आर्यत्व का साक्षात्कार करता था। यह आर्यत्व नर-नारियों को अमर बनाने वाला अमृत बन कर उन्हें समस्त सृष्टि का उद्धार करना जान पड़ता था।

इन पाँच महीनों में वे बहुत घूमे—पालकी पर, घोड़े पर, रथ पर, और पैदल। सत्ता का गर्व हृदय में प्रसरित न होने देने के लिए उन्होंने अधिकाधिक नम्रता प्राप्त करने का प्रयत्न किया। सदा के आहार की वस्तुओं को छोड़कर वे फल मूल पर रहने लगे, धरती पर ही सोने लगे।

मुनि वशिष्ठ ने तप की पराकाष्ठा कर दी। ऐसा कठिन तप आज तक किसीने नहीं किया था। उन्हें निरन्तर देव के दर्शन होने लगे। मध्यरात्रि में देव उन्हें आदेश देते थे। भूत और भविष्य भी उनके सामने प्रकट होने लगे। उनके रक्षक, प्रेरक और पूज्य इन्द्रराजा सदा वज्र लेकर शोभायमान होते हुए उनकी आँखों में दिखाई दिया करते थे।

आर्यावर्त भयाकुल था। उसका उद्धार करना उनका श्वास और प्राण बन गया। मुनि की आँखों के सामने सदा वह आर्यावर्त दिखाई देने लगा—आर्ष जीवन से शुद्ध, धर्म के पुण्य-धाम के समान शक्ति से समृद्ध और देवी-देवताओं से सुशोभित। देव ही ऐसे आर्यावर्त की रचना करना चाहते थे—वे तो केवल निमित्त-मात्र थे और दीनता से निमित्त-मात्र रहना चाहते थे। फिर तो उनकी प्रेरणा से आर्यावर्त के

संस्थानों में प्राण आगए। ग्राम ग्राम से आये लोग सब काम छोड़कर शस्त्रों से सुसज्जित होकर भेद के विनाश के लिए तृत्सुग्राम मे आने लगे और तप तथा विद्या के धाम, ऋषियो के आश्रम, नव-चेतनसे उभ-रने लगे। सर्वत्र आर्य-सस्कारों की विशुद्धि साधने के प्रयास होते रहे।

भरत और भृगु चले गए थे परन्तु उनके स्थान पर अब दूसरे लोग आगए थे। पहले के समान ही तृत्सुग्राम आर्यो का मुख्य नगर बन गया था। अन्तर केवल इतना ही था कि पहले वह सौम्य था, अब शूर बन गया था।

राजा सुदास की अभिलाषा का दिन निकट आगया था। उसने चक्रवर्ती पद प्राप्त किया था। गाँव गाँव मे उसका शासन माना जाने लगा। सब आर्यों ने दासों को गाँव से बाहर निकालना और दास महारथियों को अधिकार-भ्रष्ट करना प्रारम्भ कर दिया था। आर्य कुल के आचार-विचार की शुद्धि की रक्षा के लिए नये नियम बनाए और स्वीकार किये जाते थे। प्रत्येक संस्थान मे सब राजा लोग सुदास की बढ़ती हुई सेना मे सम्मिलित हो रहे थे।

जब मुनि पर्यटन करके लौटे तब सुदास ने उनसे कहा कि हर्यश्व के साथ हैहयों का राजा अर्जुन भी गया है। मुनि को यह बात अच्छी न लगी। स्वेच्छाचारी अर्जुन मे उन्हें अविश्वास था। अनेक बार देवों की आराधना करके उन्होंने इस भयकर राजा का हृदय निर्मल करने के लिए प्रार्थना की थी। आर्यावर्त की विजय में वह एक अङ्ग-रूप था। उसकी मैत्री का स्तम्भ दृढ़ करने के लिए उससे लोमा का विवाह आवश्यक था और मुनि का यह भी ध्यान था कि लोमा के साथ विवाह करने से अर्जुनके सस्कार जागरित होंगे,लोमा जैसी जाज्वल्यमान युवती उस पर शासन करेगी। दूर-स्थित माहिष्मती नगरी की जब वह रानी बन जायगी तब उसके कारण सरस्वती से भी अधिक विशाल रेवा के तट पर विद्या और तप का प्रसार होगा और यदि देव की इच्छा होगी

तो उन्हींके हाथों आर्यावर्त की सीमा रेवा नदी के तीर तक फैल जायगी।

अनेक बार मध्यरात्रिमें मन्त्रोंका दर्शन करते समय उन्हे प्रतीति हुई थी कि अर्जुन और लोमाका विवाह आर्यत्व की विजयका एक अङ्ग था। इसीमें आर्यावर्त की जय-जयकार थी। और उसके द्वारा अर्जुन का हृदय सस्कारयुक्त करनेकी शक्ति देनेके लिए वे देवोकी प्रार्थना करते थे। उन्हे कभी-कभी ऐसा लगता भी था कि वह शक्ति देव उन्हे प्रदान कर रहे है।

तो भी जब वे अर्जुन से मिलते तब उनका हृदय काँप जाता था। उसमें धर्म या सस्कार के बीज थे या नही, इसमे भी उन्हे शङ्का थी। किन्तु देवों को यह काम कराना ही था इसलिए उसे शुद्ध करने की शक्ति देव अवश्य प्रदान करेंगे ऐसा मुनिवर वशिष्ठ मानते थे।

तो भी लोमा के पीछे अर्जुन का जाना उन्हे तनिक भी अच्छा न लगा।

एक दिन सन्ध्या समय उन्हे समाचार मिला कि अर्जुन कुछ सैनिकों के साथ कुछ बन्दियों को पकड कर तृत्सुग्राम लौट आया है, हर्यश्व और उसके सैनिकों को भरतो ने बन्दी किया था और बडा युद्ध हुआ था, जमदग्नि, कुत्स इत्यादि उसमे जीते थे।

यह अपूर्ण बात सुनकर वशिष्ठ आश्चर्य-चकित हुए। दूसरी-ही दिशामें यह अकल्पित युद्ध चेत गया, इससे वे खिन्न हुए। आकर तुरन्त अर्जुन उनसे मिलने क्यों नहीं आया, यह भी उनकी समझ मे न आया। देव की बनाई हुई योजना मे यह बाधा उन्हे अच्छी न लगी। मुनिवर ने सुदास के पास समाचार लाने मनुष्य भेजा किन्तु उत्तर मिला कि इस सम्बन्ध मे सुदास को कुछ ज्ञान नही है, और जब उसने कृशाश्व को समाचार लाने भेजा तब अर्जुन थकावट के कारण सोगया था इसलिए वह नही मिल सका,पर इतना ज्ञात होगया कि बन्दियोंमें तो वह केवल दो को ही पकड कर लाया था।

वशिष्ठ को चिन्ताका पार न था। यह अर्जुन बिना कहे चला गया, बिना पूछे चला आया और जो सोचा भी नहीं था वह कर आया। वह मेरी और देवो की अवगणना कर रहा है इसका भी उसे विचार नहीं था। तब तो बस एक ही मार्ग रह गया है—लोमा को उसके साथ ब्याहने के अतिरिक्त उसके उद्धार का कोई उपाय नहीं था।

सारी रात्रि मुनि ने देवाराधना में व्यतीत की। उन्होंने देव से अर्जुन के लिए सद्‌बुद्धि और अपने लिए शक्ति की याचना की। जिस मनुष्य पर आर्यावर्त का बल और विस्तार अवलम्बित था उसे अपना कहा मानने की प्रेरणा करने के लिए उन्होंने बहुत देर तक देवों की आराधना की।

प्रात काल स्नान-संध्या करके जब मुनि स्वस्थ हुए तब एक शिष्य समाचार लाया कि कवि चायमान भार्गव का पुत्र विमद आया है और तत्काल मिलना चाहता है।

ऋषि ने विमद को तुरन्त ही बुलवाया।

बहुत दिनो तक घोडे पर अथक यात्रा करने के कारण वह धूलि-धूसरित होगया था। उसने ज्यो-त्यों मुनि को प्रणिपात किया।

"इस समय कैसे आये विमद ?"

"मुनिवर्य, लोमा कहा है ? राम कहा है ?"

"यहा कहा है ?"

"अर्जुन हैहय उन्हे बलपूर्वक यहा उठा ले आया है।"

ऋषि की भौएँ तन गई। राजा दिवोदास की पुत्री और ऋषि जमदग्नि के पुत्र पर ऐसा अत्याचार हुआ ! बाहर से शान्त रहने का प्रयत्न करते हुए मुनि ने कहा, "क्या हुआ, विस्तारपूर्वक कहो। ऋषि विश्वामित्र का क्या हुआ ? और यह सब क्या है ?"

विमद ने सक्षेप मे सब कह सुनाया। हरिश्चन्द्र का उद्धार, शुन शेप का मंत्रदर्शन, ऋषि विश्वामित्र का निर्णय, दवदत्त का राज्याभिषेक, अपना पुरग्राम की ओर प्रस्थान, लोमहर्षिणी, राजा कुत्स, अम्बा, राम

और अपने बन्दी होनेकी कथा,भृगुओं और पुरुओं का धावा, लोमा और राम का अपहरण आदि सब बाते मुनि ने ध्यान से सुनी।

"भरतों और भृगुओ ने तृत्सुओं स विग्रह प्रारम्भ किया क्यों ?"

"विग्रह !" विमद ने आश्चर्यान्वित हो पूछा, "भूल है, भेद ने शशीयसी का जो अपहरण किया है उससे हम सब भृगु श्रेष्ठ भी— बहुत क्षुब्ध है। क्या वह पातक अक्षम्य नही कहा जा सकता है ?"

"ऋषिवर क्या कहते हैं ?"

"उन्होने हम ,लोगो से कहा कि इस विषय मे तुम्हारी जो इच्छा हो करो। उन्होंने पुरोहितपद और भरतो का राजपद दोनो छोड़ दिये।"

"भरतो की क्या वृत्ति है ?"

"अब क्या बतलाई जाय ? सबकी वृत्ति तो आपकी ही ओर है।"

वशिष्ठ न|चुपचाप देवो का उपकार माना। देव सभी कुछ कर सकते है ! आर्यावर्त उन्हे एक हाता जान पडा। किन्तु विमद के शब्दो पर उन्होन पुन विचार किया। उन्हे शङ्का हुई।

"अब क्या बताया जाय, कहो ?" उन्हाने पूछा।

"राजा कुत्स, अम्बा, राम और लोमा पर अत्याचार हुआ है। अब और क्या कहा जा सकता है ?"

"मै अर्जुन को समझाऊँगा। वह क्षमा माग लेगा। प्रायश्चित्त करेगा। उसे अपन आचार-विचार का कम ज्ञान है।"

"मुनिवर ! आप—आचार के प्रणेता—क्या उसे क्षमा करेंगे ?"

"क्षमा करन वाला मैं कान हू ? जिसे देव क्षमा करें वही सच्चा। लोमा तो उसकी पत्नी होने वाली है। वह लोमा को ले आया इसमें मुझे देव का हाथ दिखाई देता है।"

"मुनिवर्य, यह आप क्या कहते है ?" विमद ने उच्च स्वर से पूछा।

"देव की इच्छा, श्रर्जुन श्रौर लोमा के सम्बन्ध पर रेवा तट तक के श्रार्यों का उद्धार श्रवलम्बित है।"

"मुनिवर, क्षमा करें।"

"क्यों ?"

"यह बात नहीं हो सकती।"

"क्यों नहीं हो सकती ?" हँसकर मुनिवर ने पूछा।

"मुनिवर, महाश्रथर्वण ऋचीक के पुत्र भृगुश्रेष्ठ जमदग्नि की श्रान है। यह विवाह नहीं हो सकता," विमद ने स्थिर स्वर में कहा।

मुनि क्षण-भर चुप रहे श्रौर श्रग्नि की श्रोर देखते रहे।

"देव यह क्या है ?" वे मन ही-मन बोले। "कैसे जाना ?" उन्होंने विमद से पूछा।

"भृगु-श्रेष्ठ ने श्रापको यह कहने के लिए ही मुझे भेजा है। भृगुश्रों की श्रान के श्राड़े कोई नहीं श्रा सकता।"

मुनि फिर चुप होगए। भृगुश्रों-श्रथर्वणों जैसे ऋषियों की श्रान में भयङ्कर तेज था। ऐसी श्रान का प्रभाव स्वयं तो उन्होंने कभी नहीं देखा था किन्तु श्रगस्त्य मुनि जैसे महापुरुष भी उस श्रान का उल्लेख बहुत मानपूर्वक करते थे। महाश्रथर्वण ऋचीक की श्रन्तिम श्रान श्रर्जुन के दादा महिष्मत के प्रति थी। परिणामस्वरूप वह मरा, उसके सहस्रों मनुष्य मरे, दुष्काल श्रौर महामारी से कितने ही वर्षों तक उसका देश त्रस्त रहा। श्रौर श्राज उनके पुत्र की श्रान इस प्रकार उनके मार्ग में कहा से श्रागई ?

"देव ! यह क्या है ?" मुनि ने मूक प्रश्न किया। उन्होंने एक क्षण तक श्राँखे बन्द करके राग द्वेष को जीता।

"विमद !" उन्होंने ऊँचे स्वर से कहा, "बहुत बुरा हुश्रा। भरतों, भृगुश्रों श्रौर पुरुश्रों के साथ मैं वैर करना नहीं चाहता। देव ने मुझे श्रार्यत्व का उद्धार करने की श्राज्ञा दी है। श्रार्यों को परस्पर लड़ाना नहीं चाहिए। श्रर्जुन श्रधीर श्रौर क्रोधी है। उसने ऋषि-पत्नी रेणुका श्रौर

उनके पुत्र राम को पकडकर महापाप किया है। जमदग्नि जैसे सौम्य महापुरुष ने ऐसा कोप क्यों किया होगा, यह मैं समझता हू। तुम शान्त हो जाओ। मैं अभी अर्जुन को यहाँ बुलवाता हू और लोमहर्षिणी तथा राम को भी यहा बुलवा लेता हू।"

: ३ :

विमद के जाते ही मुनि ने सुदास को बुलवाया और अपने पौत्र पराशर को अर्जुन को बुला लाने के लिए भेजा।

क्षण पर-क्षण बीते। थोडी देर मे सुदास आया। मुनि ने उससे सब बात कही, कृशाश्व और अर्जुन को बुलाने के लिए दूत भेजे।

अत मे अर्जुन आया।

"आइये हैहयराज, बैठिये," मुनिवर ने कहा।

"यह सब क्या कर आये ?" सुदास ने पूछा, "और हर्यश्व कहा है ?"

"हर्यश्व तो पीछे रह गया। मैंने तो पुरु के राजा कुत्स और जमदग्नि की स्त्री, पुत्र और पुत्री को बन्दी किया था। पर फिर कोई बड़ी सेना आई। मैंने अपने सैनिकों को लडने दिया और उस लडके और लडकी को लेकर यहा चला आया।"

"पर अपने मित्रो पर तुमने आक्रमण किया, इसका परिणाम क्या होगा ?" मुनि ने धीरे-से पूछा।

"और क्या होगा ? मैंने उनके मनुष्यो को काट डाला, उन्होंने मेरे मनुष्यो के प्राण लिये। बस, लेखा बराबर।"

"यह अनूपदेश नहीं है, और हम लोग बिना कारण मनुष्यों के प्राण नहीं लेते। और पुरुजन तथा ऋषि पत्नी ?"

"उन्हें तो मैंने छोड दिया था।" निर्लज्ज अर्जुन हँसा।

"पर इससे तो अपने ही मित्रों में फूट पड़ेगी," सुदास ने कहा।

"उसकी अब क्या चिन्ता है ?" अर्जुन ने कहा, "तुम्हारे इन सब मित्रों के बदले मैं क्या कम हू ?"

"आर्यत्व के युद्धो सब में एक भी आर्य की अवगणना नहीं हो सकती," मुनि ने कहा, "हम तो धर्म-युद्ध करने निकले हैं। दासों के विनाश के लिए हमने जो युद्ध ठाना है, उसमे ऐसी निरर्थक मुठभेड़ का भयङ्कर परिणाम होगा।"

"ऐसा क्या परिणाम होगा ?"

"वे सब विरुद्ध पक्ष में मिल जायगे।"

"मैं पाच सहस्र घुड़सवार और बुलवा लूँगा।"

"परतु इस प्रकार यदि प्रत्येक व्यक्ति अपनी इच्छानुसार मनमाना युद्ध करेगा तो हमारी शक्ति क्षीण हो जायगी। ऐसे युद्ध सर्वदा देव की इच्छा के अनुसार होने चाहिए मनुष्य की इच्छा के अनुसार नहीं। नही तो यह अधर्म का युद्ध हो जायगा।"

अर्जुन हँसा, "अब तो जो होना था होगया, और हमारे यहा तो जो मैं कहू वही धर्म होता है।"

"यही तो दु ख है। जहा धर्म नहीं, वहा आर्यत्व नही। तुमने ऋषि-पत्नी और उनके बच्चे को पकड़ कर कितना अनुचित काम किया ?" मुनि ने कहा।

अर्जुन चुप रहा। ऋषि की पत्नी और बच्चो को पकड़ने के समय उसका मन भी व्यग्र तो हुआ ही था। और फिर वे भृगु तो उसके गुरु के कुलपति की पत्नी और बच्चे थे। परन्तु किये हुए व्यवहार पर पश्चात्ताप करने का अर्जुन को अभ्यास नहीं था।

"मैं क्या जानता था कि वे ऋषि के स्त्री-बच्चे हैं ?"

"पर तुमने उन्हे पकड़ा क्यों ? और यहा लाये क्यो ?" मुनि ने पूछा।

"मै जानता ही था कि यह आपको अच्छा नही लगेगा," हँसकर अर्जुन ने कहा।

"इस प्रकार के प्रश्न उससे कोई पूछ नहीं सकता था, किन्तु सह-

सिन्धु में यदि महर्षि ऐसे प्रश्न पूछे तो उनका मुँह बद करने का भी कोई उपाय नहीं था।

"तब किया क्यो ?" मुनि ने कुछ कड़ाई से पूछा।

अर्जुन ने भौहे टेढ़ी कीं।

"क्या करना चाहिए इसके लिए आपकी आज्ञा लेने वहा कहां पहुँचूँ ?" निर्लज्जता से अर्जुन हँसा। "मेरे दादा ने ऋचीक को अनूप देश से निकाल दिया था, तो मैंने उसके पोत्र-पुत्री को पकड़ा। इसमे हो क्या गया ?"

"वीतहव्य," मुनि ने कहा, "अनूप देश मे जब धर्म का लाप हुआ तब वे महाभार्गव तुम्हे छोड़कर चले आए। वहा यदि पुन धर्म का राज्य प्रसारित करना हो तो उनके शासन को स्वीकार किये बिना काम नहीं चल सकता है। और यहा तो ऋत का भङ्ग किया हो नहीं जा सकता।"

"मेरे लिए तो अनूपदेश और आर्यावर्त दोनो ही समान है। जहाँ मैं जाऊँ वहा मेरी इच्छा ही मेरा धर्म होता है। यदि आप सबको यह ठीक न लगता हो तो लीजिए मै जाता हू।"

मुनि ने अर्जुन की धमकी की अवगणना की। अधर्म सहने के लिए वे तयार नहीं थे। स्थिर दृष्टि से वे अग्निकुण्ड की ओर देखते रहे, और फिर गम्भीर स्वर मे बाले, "आर्यावर्त पुण्यभूमि है। यहाँ हमारे वशजो के भविष्य बनाने वाले सस्कार उद्भूत होते है। यहाँ के आचार सर्वश्रेष्ठ हैं। यहाँ जो धर्म प्रवर्तित होता है उसका लाप नही हाता, और इस धर्म की रक्षा करना राजाओं का पहला कर्तव्य है।"

अर्जुन चुप रहा।

"तुम दूर के प्रदेश मे रहे हो। उस देश मे भी जब धर्म प्रवर्तित होगा तभी उसका उद्धार होगा। जिस पर हमारी शुद्धि और हमारा भविष्य अवलम्बित है उसे हृदय मे उतारने मे तुम्हे देर लगेगी, यह मैं समझ सकता हू।"

"अच्छा" अर्जुन ने ओंठ बंद करके तिरस्कारपूर्वक शब्द निकाला।

"तुम पर, तुम्हारे जैसे राजा पर तो हमारे धर्म का आधार है," वशिष्ठ कहते रहे, "धर्मके बिना राज्यपद लुटेरे का खेल है। राज्यपद छोड़ा जा सकता है, धर्म का लोप नहीं किया जा सकता।"

अर्जुन अपने क्रोध का बड़े परिश्रम से वश में रख रहा था। "जो लुप्त होगया उसका अब क्या ?" उसने कहा।

"अब उसका प्रायश्चित्त।"

"अच्छा, आप कराइए प्रायश्चित्त, मैं तो तैयार बैठा ही हूँ," अर्जुन निर्लज्जता से हँस दिया। वशिष्ठ कठोरतापूर्वक देखते रहे।

"अंतर के पश्चात्ताप के बिना देव प्रायश्चित्त स्वीकार नहीं करते। पाप का जो प्रायश्चित्त नहीं करते पितर उसका रक्षण नहीं करते।" और ये शब्द कहते समय वशिष्ठ के स्वर में दैवी संदेशवाहक का आवेश आगया।

"तुम महान् हो, बलाढ्य हो, तुम्हारे पास शक्ति है, समृद्धि है, पर जिस वरुणदेव के ऋत पर आर्यत्व स्थिर है, उसकी अवगणना करके क्या प्राप्त करोगे ? इसमें से क्या सुरक्षित रख सकोगे ?"

मुनि के स्वर में उग्रता नहीं थी, देववाणी जैसी निश्चलता थी। अर्जुन के हृदय पर इस वाणी का प्रभाव पड़ा। वह अपनी स्वभावजन्य निर्लज्जता और अभिमान इस समय भूलकर असमञ्जस में पड़ गया।

"तुम्हारी शक्ति निःसीम भले ही हो, पर धर्म का द्रोह करने से तुम अधम गति को प्राप्त होगे," मुनि की गर्जना बढ़ी। पर फिर उन्होंने स्वर धीमा करके कहा, "जाओ राम को लौटा आओ, उसे ले आने का पाप किया है तो ऋषि जमदग्नि से क्षमा याचना करके आओ। तुम क्या कर के आये हो, यह तुम नहीं जानते।"

अर्जुन की आत्म-श्रद्धा चली गई। वह नीचे देखने लगा। नाग जिस प्रकार बाँसुरी के नाद से वश में हो जाता है, उसी प्रकार वह मुनि के शब्दों से पल-भर के लिए वश में होगया।

"तुम जमदग्नि की पुत्री को नहीं उठा लाये, तुम सुदास राजा की बहन लोमहर्षिणी को उठा लाये हो।"

"अच्छा ?" अर्जुन की आँखें फट पड़ीं और वह हँसा, "उसे ही लाने मैं गया था।"

"पर किस प्रकार लाए ?"

"किस प्रकार ?"

"तुमने ऐसी परिस्थिति खड़ी करदी है कि तुम्हारा विवाह ही न हो सके। जो विवाह कराने का हम सबने निश्चय किया था वह अभी तो अशक्य होगया है।"

"क्यों ? लोमा तो अब आगई है फिर क्या बाधा है ?" अर्जुन ने हँसकर पूछा।

"विवाह नहीं हो सकेगा।"

"क्यों ?"

"महाअथर्वण ऋचीकके पुत्र भार्गव-श्रेष्ठ जमदग्नि की आन है।"

"क्या ?" अर्जुन चिल्लाया।

"हाँ, एकबार तुम्हारे दादा महिष्मत महाअथर्वण की आन के कारण हुए थे, और आज तुम उनके पुत्र की आन के कारण हुए हो।"

अर्जुन क्रुद्ध होगया। उसकी आँखें हिंसक पशु के समान चमकने लगीं।

"अब ऋषि जमदग्नि को मनाकर यह आन लौटवानी होगी," मुनि ने धीरे-से कहा।

अर्जुन के मुख से गुर्राहट निकली। उसने ओठ चबाये। उसकी मुख-मुद्रा भयङ्कर होगई।

"मैं डरने वाला नहीं हूं। मैं किसीसे डरता नहीं। मैं किसीका दास नहीं हूं।"

"तुम्हारे दादा बुढ़ापे में पैर घिसते हुए महाअथर्वण की आन

लौटवाने के लिए आये थे, पर ऋषियों ने नहीं माना और फिर जो हुआ वह तुम जानते हो न ?"

"वे कायर थे और ऋचीक उन्हें डरा गए थे, पर मैं उस प्रकार डर नहीं सकता।"

"हम आन का उच्छेद नहीं करेंगे," मुनि ने कहा।

"अर्थात् लोमा को न ब्याहेंगे, यही न ?" अर्जुन ने कठोरता से पूछा।

"आन जब लौटा ली जायगी तब ब्याहेंगे। हम लोग ऋषि जमदग्नि को मनावेंगे। तुम जाओ और शीघ्रता से लोमा और राम को यहां भिजवा दो जिससे यह काम मैं जल्दी से हाथ में लूँ।"

"लोमा को राम को " अर्जुन बड़बड़ाया।

"लोमा को तुम्हें अपने पास रखना ही नहीं चाहिए था। तुम्हारे आवास में कोई स्त्री नहीं है," वशिष्ठ ने कहा।

"मैं क्या उसे खाये डालता हूं ?" अर्जुन ने ये शब्द कह तो दिए, बोल तो गया, पर उसने मुनि और सुदास के मुख पर कठोरता देखी। अर्जुन की व्यवहार-पटुता कम नहीं हुई थी। उसके मुख पर के भावों में परिवर्तन हुआ। उसकी उग्रता शान्त हुई और उस पर असत्य हास्य प्रसरित हो गया।

"हाँ हाँ मेरी भूल हुई, भूल हुई। मैं यहाँ आया हूँ तब से भूल ही करता आया हूँ। उन दोनों को मैं अभी यहां लिये आता हूं। भृगु की आन," वह बड़बड़ाया। "मैं अभी आया थोड़ी, देर में।" वह उठा और वेग से बाहर निकला।

: ४ :

राम और लोमहर्षिणी को लेकर अर्जुन जब तृत्सुग्राम की ओर चला उससे पहले ही लोमा बड़ी घबराई हुई थी किन्तु राम को तनिक भी भय नहीं था। राम ने उसे साहस बँधाया और दोनों ने चुपचाप बहुत-सी बातें कीं। राक्षस जैसा अर्जुन लोमा से विवाह करना चाहता

था पर लोमा उससे विवाह करने को तैयार नही थी, और इसीसे विमद ने राम की बहन के रूप मे—जमदग्नि की पुत्री के रूप में, उसका परिचय दिया था। अर्जुन के तृत्सुग्राम पहुँचने पर वहा सब हम दोनों को पहचान लेंगे और तुरन्त हम दोनों छोड दिए जायगे, इसका उन्हे विश्वास था। उस समय अर्जुन का मुह कैसा हो जायगा इस सम्बन्ध मे बात करते हुए दोनो बहुत हंसे, परन्तु फिर भी लोमा की घबराहट कम नहीं हुई थी।

राम ने कहा, "मैं देखूंगा, कौन तुम्हे उसके साथ ब्याहता है ?"

"तुम क्या करोगे ? मै स्वय सबसे निपट लूंगा। देखूं तो सही मुझे कौन ब्याहने आता है ?" लोमा ने कहा। और इस प्रकार बहुत देर तक वे इसी बात पर सोचते रहे कि इस झंझट मे से कैसे निकला जाय।

पहले तो सैनिको ने दोनो को अलग अपने-अपने घोडे पर आगे बिठाया था। राम जिसके साथ बैठा था वह वृद्ध अर्जुन की सेना का सेनापति था। सब उसका आदर करते थे।

"आपका नाम क्या है ?" राम ने पूछा। सेनापति ने उस मोहक लडके की ओर देखा और उसकी क्रूर आँखों मे अमृत भर आया।

"मेरा नाम भद्रश्रेण्य है, और तुम्हारा नाम क्या है ?"

"जानते नहीं ? मेरा नाम राम है। आप ऋषि जमदग्नि को नहीं पहचानते ? मै उनका पुत्र हूं।"

"महाअथर्वण के पौत्र !" सेनापति बोला और राम की ओर स्थिर आखो से ध्यानपूर्वक देखता रहा।

"हाँ, वे तो आपके गुरु थे। सहिष्मत को छोडकर वे आर्यावर्त में क्यो आये उसकी कथा तो भृगुग्राम मे प्रतिदिवस गर्व से सुनी जाती है।"

"जब महाअथर्वण हमारा देश छोडकर गये तब मैं बहुत छोटा था।

मैं ऐसे हाथ रखता हू तो क्या तुम्हे कष्ट होता है ?" राम की सुविधा के लिए भद्रश्रेण्य चिन्तित होने लगा।

"क्या अर्जुन के समान आप भी दुष्ट है ?" राम ने पूछा।

भद्रश्रेण्य ने कुछ आश्चर्यान्वित होकर उस लड़के की ओर देखा। वह लडका उसके राजा का अपमान कर रहा था। उसके प्रश्न की सरलता का उसे विचार आया और वह राम पर मुग्ध होगया।

"हम लोग दुष्ट नहीं हैं," वृद्ध हँसा।

"तब आप लोगो ने अम्बा को, मेरी बहन को और मुझे क्यो पकडा ?" राम ने पूछा।

वृद्ध के मन मे जो शका थी वह राम ने स्पष्ट की। जब से ऋचीक अनूप देश छोड़कर गये और हैहय बिना गुरु के होगए तब से इस जाति पर से देव की कृपादृष्टि चली गई थी, ऐसा सब समझदार अपने हृदय में समझते थे। अर्जुन भी अपने बाप-दादा के समान मनस्वी था। उसके शौर्य से हैहयों ने बडा राज्य प्राप्त किया था, तो भी हैहयों के मन मे से देवों की खोई हुई कृपा पुन प्राप्त करने की लालसा कम नहीं हुई थी, और इसीमे उनकी ऐसी अव्यक्त इच्छा थी कि यदि आर्यावर्त मे सम्बन्ध स्थापित हो तो अच्छा हो। वृद्ध भद्रश्रेण्य राम की तेजस्वी कान्ति को देखता रहा।

"क्या तुम हमारे यहा चलोगे ?"

राम का हैहयो से मिलने का यह पहला ही प्रसङ्ग था, पर वह स्वयं उनका गुरु था और किसी प्रकार भी उन लोगो की दुष्टता कम करना उसका ही कर्तव्य था, इस सम्बन्ध में उसके बालक मन में तनिक भी सदेह नहीं था। जबसे वह समझने लगा तभीसे इसमें सामान्य लोगों जैसा गर्व नहीं था, प्रत्युत एक विचित्र प्रकार की आत्म श्रद्धा थी कि मैं भृगु श्रेष्ठ का पुत्र हूँ, सबसे भिन्न और अद्भुत हूं, एक प्रकार का देव हूँ। इस श्रद्धा के विषय में उसने गभीरता से विचार नहीं किया था तो भी क्षण-भर के लिए भी वह अस्पृष्ट नहीं हुई थी। इस समय अपने

वंश-क्रमागत शिष्यों की उपस्थिति में उस आत्म-श्रद्धा ने स्वयनिर्णीत देव-सुलभ अधिकार दे दिया।

"क्या आप लोगों को गुरु-हीन होकर भटकते रहना अच्छा लगता है ? महाअथर्वण की आज्ञा आप लोगों ने मानी नहीं थी। मैं चलूँ और आप लोग मेरी आज्ञा न माने तो ?" राम ने पूछा।

भद्रश्रेण्य को उस गम्भीर बालक के शब्द और रीति मे अपरिचित पूज्य भाव का अनुभव हुआ।

"हम मानें तब ?" उसने प्रेम से राम को समझाते हुए कहा।

"तो फिर आप लोग ऋषि-पत्नी को और उसके बच्चों को इस प्रकार क्यों पकड़ते है ?" मानो कोई ऋषि उलाहना देता हो इस प्रकार प्रश्न उपस्थित हुआ।

वृद्ध भद्रश्रेण्य के हृदय मे परिवर्तन होने लगा। महाअथर्वण का वह पुत्र यदि मुझ पर कृपा करे तो ? उसने प्रेम से किन्तु हृदय की गहराई से उद्गार निकाला।

"इतने समय तक जो भूल हुई वह अब नहीं करेंगे।"

"गुरु को जो कष्ट देते हैं उन पर देव कैसे प्रसन्न हो सकते हैं ?"

"सच है।" ऋचीक के शाप के कारण जो दु ख पड़े थे और उसने जो अशान्ति दी थी उन सबकी स्मृति भद्रश्रेण्य की कल्पना मे खेलने लगी।

"आप लोगों को प्रायश्चित्त करना होगा," गम्भीर बनकर राम ने आदेश दिया, "सहस्रो गायो का।"

भद्रश्रेण्य को एक दृष्टि से उस बालक के वचन हास्यजनक मालूम हुए, किन्तु वह गुरु का आडम्बर नहीं करता था गुरुदेव के अधिकार से कहता था। उनको सरलता और उनका गौरव उसमें स्पष्ट था।

"अच्छा क्या तुम गायें लोगे ?"

"मैं कैसे ले सकता हूँ ? पिताजी तो हैं। आप लोगों का गुरुपद

दादा ने छोड़ा। जब तक आप लोग प्रायश्चित्त नहीं करते तब तक वे भी कैसे स्वीकार सकते हैं ?"

"यदि तुम्हारे पिताजी स्वीकार न करें तो तुम्हें स्वीकार करने में क्या कोई आपत्ति है ?" भद्रश्रेण्य ने राम को बनाया।

राम कुछ देर चुप रहा, मानो दान लेने या न लेने पर विचार कर रहा हो।

"मुझे आप लोगों की रीति अच्छी नहीं लगती," उसने कहा, "आप लोगों का राजा ऐसे पाप करना बन्द करे तब यह हो सकता है।"

ये सब शब्द यह छोटा-सा बालक बोल रहा था या उसके मुख से महाअथर्वण स्वयं पितृ-लोक से बोल रहे थे, यह भद्रश्रेण्य न समझ सका।

थोड़ी देर में राम ने कहा, "हम दोनों को अलग एक ही घोड़े पर क्यों नहीं बिठाते ? मुझे इस प्रकार अलग अच्छा नहीं लगता। हम दोनों एक ही घोड़े पर बैठना चाहते हैं।"

"तुम लोग भाग जाओ तब ?" भद्रश्रेण्य ने हँसकर कहा।

"भाग क्यों जायेंगे ?" राम ने कहा, "अच्छा तो हमारे घोड़े की लगाम अपने हाथ में रखना।"

"क्यों ?"

"मेरे दादा आप लोगों के गुरु थे। और कौन जाने मैं भी आप लोगों का गुरु बनू।"

"पर महाअथर्वण को तो देव के दर्शन होते थे, तुम्हें देव दर्शन कहाँ देते हैं ?"

"झूठ बात है। मुझे भी देव दर्शन देते हैं। मैं बहुत बार उनसे बात भी करता हूँ। और अन्य ऋषियों के समान मुझे उनका आवाहन भी नहीं करना पड़ता। बहुत बार जब मैं अकेला घूमता रहता हूँ तब वे मुझे मिलते हैं।"

भद्रश्रेण्य उस लड़के की ओर ध्यान से देखने लगे। वह पागल नहीं था इसका उसे विश्वास था। उसने राम का कहा मानकर लोमा को और उसे एक ही घोड़े पर बिठा दिया।

सबसे आगे अर्जुन घोड़ा दौड़ाए चला जा रहा था, उसके पीछे उसके सैनिक थे। राम और लोमा भी उनके साथ ही थे।

अर्जुन का ऋषि के इन बच्चों के प्रति कोई रस नहीं था।

: ५ :

उस रात को राम और लोमा ज़ीन पर सिर रखकर पास-पास सोये। आस पास सैनिक सोये। और थोड़ा दूर पर अर्जुन सोया। थोड़ी देर पश्चात् लोमा ने कहा।

"राम ! ये सब मुझसे क्यों ब्याह करना चाहते हैं ?"

"कौन सब ?"

"देखो न ! कल वह देवदत्त मुझसे विवाह के सम्बन्ध में कहने आया था।"

"अच्छा, क्यों ?"

"क्यों ! तुम्हारा सिर फोड़ने," क्रुद्ध होकर लोमा ने कहा,"अब वह भरतों का राजा हुआ, इसे रानी भी तो चाहिए न, इसीसे।"

"और अर्जुन भी तुम्हें ब्याहना चाहता है, क्यों ?"

"वह दुष्ट तो व्याघ्र के समान विकराल है।"

राम हँसा, "तुम व्याघ्री बनो तो बड़ा आनंद आ जाय।"

"बस, तुम्हें तो हँसी छोड़कर कुछ सूझता ही नहीं। ये सब मुझसे ही क्यों विवाह करना चाहते हैं ? मेरी समझ में तो कुछ नहीं आता। और सब कहते हैं कि इस अर्जुन की तो इतनी स्त्रियाँ हैं कि एक पूरा गाँव बस जाय।"

राम ने आँखें मलीं, "तुम सबमें अच्छी हो न, इसलिए।"

"पर मुझे विवाह नहीं करना है।"

राम ने जँभाई ली। उसकी आँखों में नींद भर आई थी। उसने

सोते-सोते कहा, "विवाह हो जाने पर तुम मेरे साथ न रह सकोगी।" फिर उसने करवट बदली और कहा, "तब तो तुम्हे पति के साथ रहना होगा।"

लोमा कुछ न बोली, राम भी चुप रहा, और थोड़ी देर में सोगया।

लोमा की आँखो से नींद जाती रही। राम की बात सच थी। वह किसीसे विवाह करे तो उसे पति के साथ जाना पड़ेगा, तब राम के साथ रहा न जा सकेगा।

वह आकाश की ओर देखती रही। चन्द्र का उदय हो चुका था। आस-पास वृक्षों के झुंड में पवन साँय साँय कर रही थी। चारो ओर सैनिक सो रहे थे। कैसे थे वे सब—मैले, दुर्गन्ध-युक्त, दाढ़ी वाले हैहय! उसके मन मे उद्वेग हुआ। क्या विवाह करना ही होगा? ऐसा हो तो फिर वह क्या करेगी? और यह अर्जुन तो कैसा भयकर मनुष्य है! और देवदत्त रूपवान् तो है, परंतु राम को छोड़कर जाना कैसे सभव हो सकता है? उसके मन में ये विचार उथल पुथल मचाते रहे। उसने निश्वास छोड़ा। वेग से पवन बहने लगा। चारों ओर सोये हुए सैनिकों के नकसुरों की घोर घरघराहट का उसे विचार आया। उसे भय लगने लगा, इसलिये वह राम के पास जाकर उसके शरीर पर हाथ रखकर स्थिर अवाक् पड़ी रही। नींद में राम ने लोमा के हाथ पर अपना हाथ रक्खा।

राम को छोड़कर जाना कठिन था। उसके बिना वह कभी नहीं रही थी। उसकी बातों के बिना उसे अच्छा नहीं लगता था। राम का मुख सदा उसे दिखाई दिया करता था। वह विवाह करेगी तो उसे छोड़ देना पड़ेगा। क्यों भला?

राम उसके जीवन का एक अङ्ग था। वे दोनों प्रतिदिन एक-दूसरे का हाथ पकड़ कर दौड़ते, कूदते और कौतुक मचाते थे। एक-दूसरे का हाथ पकड़ना तो इनके लिए नई बात न थी। वह तो नित्य की सामान्य बात थी। किन्तु इस समय राम के हाथ के स्पर्श ने उसके हृदय में नई

संवेदना जागरित करदी। उस स्पर्श ने माना उसे दग्ध कर दिया, वह दग्ध हुई किन्तु पूर्णतया न जली। उसे ऐसे हृदय कम्प का अनुभव हुआ जैसा पहल कभी अनुभव नहीं हुआ था। वह अनजान मे राम से लिपट गई।

अग्नि की ज्वालाएँ मानो उसकी नस-नस मे जल उठी हों ऐसा लोमा को भास हुआ। उसका हृदय कम्पित होता सुनाई दिया। उसके कान म भी कोई नाद होता चल रहा था। यह क्या हुआ उसकी समझ में न आया। उसे ऐसा कभी न हुआ था। रामकी उठती हुई युवावस्था और उसके अङ्गो मे छिपने की उसकी बड़ी उत्कट इच्छा हुई। पर उसे संकोच हुआ। राम स अलग हट जाने का भी विचार हुआ, पर वह अलग नही हट सकी।

उसकी थकी हुई आँखो में नींद नहीं आई। उसने आस पास दृष्टि डाली, और फिर धीरे से वह राम को निहारने लगी। इस समय चादनी म 'उसका राम' बदल गया था। उसकी सब रेखाएँ परिचित थी फिर भी लोमा को उसम इस समय कुछ नवीनता दिखाई दी। राम उसे कुछ अलग सा, नया सा दिखाई देने लगा। उसके शरीर की रेखाओं मे उसने कोई नया ही जादू देखा। ज्यों-ज्यो वह राम का निरीक्षण करती गई त्यो त्यो उसकी नसो मे अग्नि-ज्वाला अधिकाधिक वेग से फैलने लगी। उसन धीरे-से काँपते हुए हाथ से राम के मस्तक और आँखो पर गिरी हुई बालो की लट हटाई। राम ने आधी आख खोली।

"क्यो, नीद नही आती ?" उसने नींद मे ही पूछा।

"नही," लोमा ने कहा। उसके स्वर मे कम्प था, "मुझे नीद नहीं आती, राम, मुझे डर लगता है।"

राम ने नींद मे ही उसे अपने पास खींचा। लोमा उसके हाथो मे छिप गई, पर अभी उसका शरीर कॉप रहा था, उसकी त्वचा जल रही थी। वह राम से लिपट गई।

सहसा उसकी नस इस प्रकार तड़पने लगीं मानो प्यासी हों। उनमें

से पुकार उठी। यह पुकार काहे की थी, वह जान न सकी। उसने राम के शरीर को अधिक कसकर दबा लिया, पर राम का शरीर जैसा था वैसा ही रहा। नींद में वह शांत, स्थिर और निश्चेष्ट था। उसके हृदय की पुकार, तृषा अधिक दृढ़ हुई। मानो वह बोल उठी, 'राम उठो, सोये क्यों हो ? उठो उठो, मैं मर रही हूँ।'

निश्चेष्ट बालक का श्वास घोर निद्रा में नियमित आ जा रहा था। लोमा को जान पड़ा कि वह स्वयं भी अचेत हो जायगी। वह कब उठी, यह भी उसे स्मरण न रहा। उसे निरन्तर राम ही अपने सपने में दिखाई दे रहा था। जब वह उठी तो राम नदी में खड़ा-खड़ा अर्घ्य दे रहा था। भद्रश्रेण्य ने अपने सैनिकों से राम का परिचय कराया था, और अनूप-देश के असंस्कारी योद्धा अपने लोककथा के गुरु के इस पौत्र को आदर-पूर्वक देख रहे थे। अर्जुन तो कब से ही उठकर आगे बढ़ गया था।

लोमा की आँखें तो केवल राम को ही देख रही थी।

वृद्ध ऋषि के समान अर्घ्य देकर राम धीरे-से तट पर आया और भद्रश्रेण्य ने उसे हाथ जोड़े।

फिर यात्रा प्रारंभ हुई। दोनों—लोमा व राम—एक घोड़े पर बैठे, आगे राम पीछे लोमा। दिन भर राम से सटकर बैठना, उसके शरीर के साथ तालबद्ध कूदना, उसके बालों में अपने बालों का उलझ कर नाचना, उस की बात सुनना आदि सब आज लोमा के हृदय के लिए बदला हुआ था। लोमा को ऐसा प्रतीत हुआ मानो इस सामान्य हलचल में से भी कोई अद्भुत सद्गोत निकल कर उसकी नसों में गूंज रहा हो।

वे वेग से आगे बढ़ने लगे। लोमा के कानों में सृष्टि के अविराम नूपुर झंकार कर रहे थे। पर आज उसकी वाणी बन्द होगई थी। उसे तो मूक-भाव से केवल राम के शरीर के साथ तालबद्ध उछलना था और ऐसी घबराहट से बार-बार उसका मुँह देखते रहना था मानो चोरी से कोई अपराध कर रही हो।

आज राम पहले जैसा निकट नहीं लगता था, आज वह बालसखा-

मात्र नहीं रहा था। आज वह ऐसा लगता था मानो किसी रहस्यपूर्ण सृष्टि के मध्य जाकर खड़ा होगया हो। वह भी वहाँ पहुचना तो चाहती थी पर वह वहाँ पहुच नहीं सक रही थी और राम ? वह तो भद्र-श्रेण्य के साथ कुत्तों की, शस्त्रों की, अपने ग्राम की, अपने भृगुओं की बाते कर रहा था, और भद्रश्रेण्य का चकित हृदय राम के व्यक्तित्व से पूर्णतया भर गया था।

रात होजाने पर फिर थोड़ी दर सो जाने समय आया। रामने कहा, "लोमा रातको तुम्हें बहुत डर लगता है। तुम मेरे पास आकर सोजाओ, तुम्हें डर न लगेगा।"

लोमा यही चाहती थी। बिना बोले वह राम के हाथों में लिपट कर सोगई। वह्नि-ज्वालाएं पुन उसके अङ्ग अङ्ग में,उसकी नसोंमे प्रकट हुई। उसकी त्वचा जल उठी। उसके स्तन, जो राम के शरीर का स्पर्श कर रहे थे,जलते कोयलेके समान धधकने लगे। किन्तु इस रस पूर्णवेदना से मुक्त होने का उसका तनिक भी मन न हुआ। 'राम राम राम' उसका रोम-राम बस एक ही शब्द का रटन लगाने लगा। उसका सिर भन्नाने लगा। प्रभात होते-होते बड़ी कठिनाई से कहीं उसकी आँखें लगी।

वह उठी, राम ने अर्घ्य दिया, फिर वे घोड़े पर जा बैठे। फिर घोड़े की गति से उनके अङ्ग तालबद्ध नाचने लगे।

लोमा के हृदय में राम के प्रति उत्कण्ठा जग गई थी,पर राम अपने ही ढङ्ग से व्यवहार कर रहा था। लोमा को ज्ञात होता था कि वह ठंडे पत्थर के समान बर्ताव कर रहा है, और उससे उसका जी घबरा रहा था। कब रात हो और कब उसकी नसों मे अग्नि व्याप्त हो, कब वह उस भयकर किन्तु आह्लादक वेदना का पुनः अनुभव कर पावे, इसी के लिए वह तरस रही थी।

नौ रातों तक वे दोनों इस प्रकार साथ साथ सोये और साथ-साथ घोड़े पर बैठे। लोमा को इन दिनों में कुछ नया ही अनुभव हुआ,

और नई ही दृष्टि मिली। राम से व्यवहार करने में उसे एक नये प्रकार का संकोच होने लगा। बालक राम तो जो व्यवहार करता था, वह वैसे ही विश्वास, स्नेह और अभेद्य एकता से करता था। किन्तु लोमा को यह अच्छा नहीं लगता था। वह राम का सिर दीवार से ठोक कर कहना चाहती थी कि 'राम ! देखो, समझो, मैं मर रही हूँ।' किन्तु लज्जा, सङ्कोच, क्षोभ का नवजाग्रत चैतन्य उसके और राम के मध्य आ खड़ा हुआ था।

तृत्सुग्राम आने पर सब अर्जुन के आवास पर पहुच गए। वहाँ इन दोनों को भीतर के भाग मे रक्खा गया। बाहर सैनिक उन पर पहरा दे रहे थे।

"हमें कब तक इस प्रकार रक्खोगे ?" लोमा ने भद्रश्रेण्य से पूछा।

"मै क्या जानूँ ?"

"वृद्ध कवि यहाँ नहीं हैं, नहीं तो जान जाते," राम ने कहा, "हमें बन्दी रखते हो ?"

"मैं क्या करूँ, राजा की आज्ञा है," भद्रश्रेण्य ने कहा। थोड़ी देर बाद फिर पूछा "चलोगे हमारे देश ?"

"जब मै बड़ा हो जाऊँगा और आपके राजा प्रायश्चित्त कर लेंगे तब मै अपने दादा की आन पूरी करके आऊँगा।"

"यदि मै प्रायश्चित्त कर लू तो क्या मेरे राज्य मे चले चलोगे ?"

"मै वहाँ चल सकता हूँ पर तुम सबको धर्मानुसार व्यवहार करना होगा, मेरे आने पर देव भी तो वहाँ आवेंगे न !" राम ने गाम्भीर्य से कहा।

भद्रश्रेण्य ने गुरुपुत्र की ये सब बातें सेनानायकों मे चलाईं और जब आगे के भाग मे अर्जुन सोने के लिए लेटा तब कुछ-न-कुछ बहाना निकाल कर सब नायक महाअथर्वण के पौत्र पर दृष्टिपात करने भीतर जा पहुँचे। किसी-न-किसी प्रकार सभी गुरु-विहीन अनूप देश को लगे हुए शाप के भागी बने थे और सबके हृदयों में यह विचार आनंद की

प्रेरणा कर रहा था कि यह उनका वंश क्रमागत गुरु यदि उनके यहाँ चला चले तो कितना अच्छा हो।

"लोमा,यह समाचार मिलते ही राजा सुदास तुरन्त हम लोगों को बुलवा लेगा, फिर अर्जुन के साथ तुम्हें ब्याहने की बात करेगा।"

लोमा की पहले की धृष्टता और आत्म विश्वास जाता रहा था।

"राम ! तुम तो मुझे छोड़कर नहीं जाओगे न ?"

"नहीं, मैं छोड़कर नहीं जाऊँगा," राम ने कहा, "पर यदि तुम्हारा विवाह हुआ तो ? मै बड़ा होता तो. "

"तो ?"लज्जित होकर लोमा ने पूछा।

थोड़ी देर बाद गाम्भीर्य से विचार करके राम ने कहा, "तो मैं ही तुम से ब्याह कर लेना, फिर यह सब झगड़ा ही न खड़ा होता।"

"मेरे राम" कहकर लोमा रामसे लिपट गई और उसका गाल चूम लिया।

चौदह वर्ष के भोले राम ने जहाँ लोमा ने ओठ छुए थे वहाँ हाथ से पोंछते हुए कहा, "लोमा तुम कितनी गंदी हो।"

लोमा इस प्रकार कॉप उठी मानो शीत ऋतु मे ठंडे पानी में कूद पड़ी हो । वह नीचे देखने लगी। मानों खेलते-खेलते वह रुष्ट हो गई हो इस प्रकार राम उसे मनाने के लिए उसके पास आया।

"लोमा," राम ने कहा, "ऊपर देखो, रोष न करो, क्या कहीं इस प्रकार रुष्ट हुआ जाता है ? आओ इधर देखो, ऊपर देखो, यदि तुम यह सब करोगी तो फिर— '

लोमा ने राम की आँखों का बाल-तेज देखा। नौ दिनों में उसमे स्त्रीत्व का चैतन्य प्रकट हुआ था। वह स्त्री बन गई थी और राम तो जैसा था वैसा ही बालक था। हँसकर उसने राम के गाल दोनो हाथो से दबाकर कहा, "तुमसे क्या रुष्ट हो सकती हूँ राम।"

और लोमा ने अपना सिर राम के कन्धे पर रख दिया।

राम ने उसके बाल खीचे।

लोमा का हृदय पुकार उठा, "खीचो खींचो . मुझे मारो।"

: ६ :

जब अर्जुन अपने आवास पर जाने के लिए घोड़े पर बैठा तब उसकी नस-नस मे क्रोध व्याप रहा था। उसे सीख दी गई, उसे धमकाया गया, उसे नीचा दिखाया गया। उससे वे प्रायश्चित्त कराना चाहते थे, उससे वे लोमाको छीन लेना चाहते थे,उसके द्वारा निश्चित विवाहमे विक्षेप डालना चाहते थे। श्रान! श्रान! ये नपुंसक धर्मान्ध उसे पितृ-कोप क नाम पर डरा रहे हैं,उसे एक ब्राह्मण की शपथ से त्रस्त कर देना चाहते हैं।

इस आर्यावर्त से, इसके आचार-विचार से, इसके ऋषियों और राजाओं से वह उकता गया था। क्यो वह यहा सहायता के लिए आया? यदि साथमे दस सहस्र घुडसवार लाया होता तो समस्त आर्या-वर्त को जला देता। अपने प्रदेश मे वह स्वच्छन्द रूप से राज्य करता था। वहा जो वह कहता वही होता था। वह जहा भ्रू भङ्ग करता वही विनाश का प्रसार होता था। और यहा? प्रतिबन्ध—सर्वत्र प्रतिबन्ध, इसके अतिरिक्त और कुछ है नही। ऐसा अत्याचार कैसे सहन किया जा सकता है?

उसके हाथ के स्नायु किसी को पीस डालने के लिए, किसी का छेदन करने के लिए फड़क रहे थे। वह स्वत जगत का नाथ था। उसे उसको प्रजा सहस्रार्जुन कहती थी। उसकी शक्ति से पाताल के वीर भी कापते थे। और उसे—सहस्रार्जुन को—ये क्षुद्र लोग उपदेश देने की धृष्टता कर रहे थे। अब वह इस स्थान पर नही रहना चाहता था। सुदास का आमन्त्रण स्वीकार करके वह पछता रहा था। उसे पुन. इन ऋषियों क देश मे आने की साध नही थी—नही, थी तो, किन्तु सेना लेकर वह आना चाहता था—सबको वश में करने के लिए, राजाओ से अपने पैर धुलवाने के लिए, ऋषियों द्वारा बन्दी गान गवाने के लिए।

इन मूर्खों के साथ मेरा निर्वाह कैसे होगा? सुदास ठीक हो जाय

तो अभी मैं लोमा से विवाह करलूं और फिर हम दोनों की सेनाएँ चारों ओर 'त्राहि त्राहि' मचा दें, और ऐसे-ऐसे सत्रह मुनियों को पितृलोक में पहुँचा दें। पर सुदास कायर है। धर्म धर्म धर्म। जो वह ऋषि कहे वह धर्म है, वह जिसे अस्वीकार कर दे वह अधर्म है!

देव के कोप, भृगुओं की आन और ऋषियों के शाप का भय दिखा कर सबने उसे डराने का प्रयत्न किया था, पर वह उन सबको बता देने के लिए तत्पर हो गया था कि वह किसीसे डरने वाला नहीं है।

आवास पर आते ही उसने निश्चय कर लिया। वहां पहुँचते ही उसने अग्रश्रेण्य को आज्ञा दी कि अनूप देश लौटने के लिए सेना तैयार कर लो। फिर वह भीतर गया और उसे ये बच्च स्मरण हो आये। वह लड़की ऋषिकन्या नहीं थी, लोमा थी—लोमा, जो कि उसकी रानी होने वाली थी, वह दिवोदास की कन्या आर्यावर्त का नारी रत्न, उसका लिया हुआ व्रत। अब वह उससे नहीं ब्याही जायगी। जमदग्नि की आन! मूर्ख लोग ऐसी आन से डरते हैं, वह बड़बड़ाया।

उसने ये शब्द कह तो दिये पर उसके हृदय में भय अवश्य था। अनूप, आनर्त, और सौराष्ट्र के गांवों में भृगुओं का नाम उनकी आन से अधिक माना जाता था। महाअथर्वण की आन की कथा सब लोगों के मुख पर थी, और उनके शाप से पड़ी हुई विपत्ति के स्मरण से वीरों के हृदय भी काँपते थे। अर्जुन ने भीतर आँगन में दृष्टिपात किया और उसकी विचारमाला रुकी, टूट गई।

एक पत्थर पर राम हँसता हुआ बैठा था। उसकी आँखों में मृदुता थी, उसके गात्रों में बाल सिंह का छटापूर्ण तेज प्रस्फुरित हो रहा था।

लोमा उसकी जटा सँवार रही थी। उसके दुपट्टे में से उसके बालस्तन दो श्वेत पारावतों के समान, अपूर्व मार्दव के सत्त्व के समान दर्शन दे रहे थे। उसका गठीला शरीर सौन्दर्य से ओत-प्रोत था। उसके

सुवर्ण ओंठ पर मनोहर हास्य शोभायमान हो रहा था। उसकी आँखों में मादक तेज चमकता था।

अर्जुन का शरीर इस प्रकार काँप उठा मानो सहसा आँधी उठ चली हो। वंश-क्रमागत सस्कार के वशीभूत होकर अभी तक उसने लोमा को ऋषि-कन्या समझा था, उसकी ओर दृष्टिपात नहीं किया था। पर अब तो वह थी उसकी लोमा, जिसे ब्याहने वह आया था, जिसके ब्याह के विरुद्ध भार्गव की आन थी।

उसके रोम रोम मे दावानल प्रज्वलित हो उठा। उसकी आँखों में अग्नि-ज्वाला जलने लगी।

यह स्त्रीत्व का सत्व, यह सौन्दर्य, यह देह, यह स्तन, यह ओंठ!

मस्तिष्क के किसी कोने से ध्वनि आई, "विवाह के विरुद्ध आन है।"

कहीं से उसका प्रतिशब्द हुआ, "विवाह के विरुद्ध, पर मैं कहा उससे विवाह करता हू ?"

अभी मुनि उसे बुलाने के लिए कोई सेवक भेजेंगे, ऐसा उसे विचार आया। उसने खड्ग खाल फेंका, कंधे पर से दुपट्टा उतार डाला। वह भीतर गया। उसकी आँखे काम-विह्वलता से लाल होगई थीं। उसका श्वास अवरुद्ध हो रहा था।

"राम, बाहर जाओ।"

राम उठा और लोमा के आगे डटकर खड़ा होगया, "क्यों ?"

"बाहर जाओ," काँपते हुए स्वर में उसने आज्ञा दी। एक प्रचण्ड, विशाल वक्ष, आजानबाहु, अधेड़ वय के विकट योद्धा के आगे चौदह वर्ष का ओजस्वी और चपल बटु खड़ा था। दोनों एक-दूसरे की ओर देखते रहे। वासना के आवेश मे अर्जुन का श्वासोच्छ्वास वेग से चलने लगा। राम का मुख शान्त और गम्भीर था।

लोमा चेत गई। वह चिल्लाई, "राम .. राम.. .राम....राम !";

राम की आँखें स्थिर होगईं मानो दो जलते हुए कोयले हों। अर्जुन की विकराल आँखें उसे देखने लगीं, आज्ञा करने लगीं।

राम ने अपनी आँखे अर्जुन पर ही गड़ाए रक्खीं, वह धीरे-धीरे वहा स हटा। अधीर अर्जुन उसके बाहर जाने की प्रतीक्षा करता हुआ ठहरा। घबराई हुई लामा कोने मे घुमकर खड़ी होगई। अर्जुन के सावधान होने से पहले ही गोफन मे स पत्थर छूटने के समान राम अर्जुन पर लपका। वह झुका, उछला और उसका झुका हुआ सिर अर्जुन के पेट से जा टकराया। क्षण-भर के लिए अर्जुन थरथरा उठा, फिर कुशल मल्ल की कला स उसने राम को पकड कर उलटा करना प्रारम्भ किया। जगली जानवर की कला मे राम उससे लिपट गया था। कही उसके दात और कही उसके नख अर्जुन के शरीर को नोच रहे थे। अर्जुन का बाहुबल अप्रतिम था। लड़खड़ाते हुए और पीछे गिरते हुए भी उसने राम को अपने शरीर से अलग करके दूर फेंक दिया। राम जैसे दूर फेंका गया वैसे ही उसका सिर दीवार से जा टकराया।

लोमा डरकर चिल्लाई, "राम राम राम राम!" पर राम तुरन्त खड़ा होगया। मुट्ठी बाँधकर उसने सिर झुका लिया। वह फिर कूदा। अर्जुन पर वह फिर स टूट पड़ा।

अर्जुन ने कितने ही हिंस्र प्राणियों के प्राण इन्ही हाथो से लिये थे। उसने दोनों हाथों से राम का गला दबाया।

राम ने छूटने का प्रयत्न किया, पर सफल न हुआ। अर्जुन ने दाँत पीसे, उसकी आँखों मे आवेश चढा। उसने दोनों हाथों से राम का गला दबाया। राम का नसे बाहर निकल आई श्वास रुँध गया आँखें बाहर निकल आई।

एक प्रचण्ड खड्ग अर्जुन की आँख के सामने दिखाई दिया।

"छोड दो, छोड दो।"

खड्ग की धार उसकी आँखों के पास आई। भद्रश्रेण्य का विकृत मुख उसे दिखाई दिया।

"छोड़ दो, छोड़ दो।"

तलवार की नोक ने उसके गले का स्पर्श किया।

"छोड़ दो, छोड़ दो।"

"अर्जुन के हाथ शिथिल हुए, उसके पंजे खुल गए, अचेत-सा राम उसके हाथ में से निकलकर नीचे गिर पड़ा।

हिंसक गुर्राहट करके अर्जुन अपने सेनापति की ओर क्रोध से घूमा।

"गुरु पुत्र की हत्या करके क्या सर्वनाश करना चाहते हैं ?" भद्र-श्रेण्य ने पूछा।

"क्या ?" अर्जुन गरजा और उसने भद्रश्रेण्य पर हाथ उठाया। भद्रश्रेण्य ने तलवार म्यान में रख ली।

"एक बार गुरु ने शाप दिया था, अब उनके पुत्र को मारकर कहां जाना चाहते हैं ?"

"तुम तुम .. " अर्जुन फिर से गरजा, पर मरते हुए व्याघ्र के समान होते हुए भी वह सोचने लगा कि मैं क्या करने जा रहा हूँ। महाअथर्वण भार्गव के पौत्र को वह मार ही डालने वाला था। उसने सिर पर हाथ रक्खे। तुरत वह पुन सावधान हुआ। उसने धरती पर बैठे, मुँह पर हाथ फेरते हुए राम को देखा। कोने में घुसकर खड़ी हुई लोमा को देखा।

"चलो अपने देश। इस दुष्ट भूमि में नहीं रहना है। और उसे ले चलो। वह इसकी बहन नहीं है। वह तो सुदास की बहन लोमा है। वह तो मेरी—मैं उसे ले आया हूं। उठाओ झटपट—वशिष्ठ के आने से पहले ही," कहकर अर्जुन चला गया।

भद्रश्रेण्य ने लोमा की ओर देखा। "दिवोदास की पुत्री ! हा .. हा .. हा !" वह हँसा। आर्यावर्त के बलिष्ठ तृत्सुराज की

कन्या ! उसका राजा अर्जुन सचमुच भाग्यशाली था। राजा की पुत्री का अपहरण करना तो एक खेल है !

भद्रश्रेण्य ने अपने अधीन एक व्यक्ति को बुलाकर कहा, "नायक, उठाओ इस राज-कन्या को।"

"राम राम राम !" लोमा चिल्लाई। राम सावधान हुआ, और बीच में आकर खड़ा होगया।

नायक लोमा को उठाने गये। राम कूदकर उस ओर जा पहुँचा और कमर पर हाथ रखकर बीच में खड़ा होगया। उसके मुँह की भूरी लटें अभी वैसी ही उठी हुई थीं। उसका श्वास अभी तक रुँधता चल रहा था, और उसके नकसुरे फट रहे थे।

बिखरे हुए बालों की अयाल वाला अपना सिंह जैसा सिर उसने गर्व से ऊँचा किया। उसकी खुली हुई आँखें भद्रश्रेण्य पर स्थिर थीं।

"भद्रश्रेण्य ! क्या लोमा को ले जाना चाहते हो ?" अभी राम स्पष्ट बोल नहीं सक रहा था।

"राजा की आज्ञा है।"

"तो अपना खड्ग पहले मुझ पर चलाओ। मुझे मार डालो और फिर लोमा का ले जाना।"

शक्ति और तेज की इस राशि की ओर भद्रश्रेण्य देखता रह गया। राम बालक नहीं था, वह स्वयं देव था। वह असमञ्जस में पड़ गया।

उसे मारा कैसे जा सकता है ? और यदि वह न हटे तो लोमा को ले जाया भी कैसे जा सकता है ?

"भद्रश्रेण्य !" राम ने कहा, "नहीं तो लोमा के साथ मुझे भी ले चलो।"

"पर तुम—तुम तो गुरु पुत्र हो, तुम्हें कैसे ले जा सकते हैं ? और हमारे यहां तो महाअथर्वण की आन है।"

"तुम मुझे थोड़े ही ले जा रहे हो?" राम ने गाम्भीर्य से कहा, "मैं स्वयं ही चल रहा हूँ।"

"तुम—तुम—"

"हां, महाअथर्वण ने जिसे पापभूमि कहकर छोड़ा था, उसे मैं उन का पौत्र पावन करूंगा..... मैं चलूँगा, पर अर्जुन के यहा नहीं,तुम्हारे यहाँ।"

भद्रश्रेण्य के हृदय मे अकल्प्य दीनता का सञ्चार हुआ, "क्या तुम मेरे सौराष्ट्र चलोगे ? साथ मे देवो को भी ले चलोगे ?"

राम की आँखें आनद मे खिल उठीं।

"यदि मुझे तुम लोमा से अलग न होने दो तो मै तुम्हारे साथ चल सकता हूँ, और देव भी मेरे साथ चलेगे। तुम्हारा कल्याण होगा।"देव-सुलभ अमेय गौरव के साथ राम ने उसे आश्वासन दिया।

भद्रश्रेण्य ने हाथ जोडे, "महाअथर्वण ! चलो मेरा आँगन पवित्र करो।"

: ७ :

मुनि अग्निकुण्ड पर दृष्टि स्थिर किये हुए देव के दर्शन कर रहे थे। देव ने उन्हे शक्ति दी और वे अर्जुन को समझा सके। वे अपने मनो-बल द्वारा राग-द्वेष से परे जाकर देव के साथ तादात्म्य साध सके।

एकाएक उन्हे अग्निकुण्ड में से चीत्कार सुनाई दी, "राम राम . राम‧‧‧राम !"

वे एकदम चौंके। वह लोमा का स्वर था—लोमा का ही और किसी का नही।

वे एकदम चौंक उठे। "शक्ति, शक्ति," उच्च स्वर से वे चिल्लाये।

उन्होने हाथ मे दण्ड लिया और शक्ति के आने से पहले ही वे बाहर निकल पड़े। वहाँ खड़े हुए घोड़े पर चढकर वे चल पड़े। वहाँ जो उपस्थित थे, उनमें से कुछ शिष्य चकित होकर दूसरे घोड़ों पर चढ़कर उनके पीछे-पीछे चल दिए।

जो कभी शीघ्रता से चलते नहीं थे वे मुनिवर आज दौड़ते हुए— उड़ते हुए—घोड़े पर जारहे थे। उनकी दृष्टि भयोत्पादक होगई थी। वे

दौड़ते हुए घोड़े पर वहा पहुंचे जहाँ अर्जुन का आवास था। शक्ति और अन्य शिष्य भी पीछे-पीछे पहुच गए।

मुनि आवास के पास पहुचे पर वहाँ कोई नहीं था। उन्होंने घोड़े से उतरकर द्वार खटखटाये। वे यों ही उढके हुए थे। अंदर कोई न था।

अर्जुन, उसकी सेना, लोमहर्षिणी और राम सब अदृष्ट होगए थे।

फिर उन्होंने दृष्टि घुमाई। दूर क्षितिज पर जाती हुई सेना के घोड़ों की टापों से धूल छागई थी।

: ८ :

लोमा और राम के दुःखद हरण से समस्त आर्यावर्त को आघात पहुँचा। मुनि की योजना उलट गई। उनकी दृष्टि भी स्पष्ट देख न पाई। अर्जुन की सहायता भी चली गई। धर्मयुद्ध का रङ्ग बिगड़ गया। अर्जुन का अत्याचार बड़ा था भेद का? यदि अर्जुन का अत्याचार बड़ा था तो उसका विरोध करने के बदले मुनि भेद का विरोध क्यों करते थे? और ऐसे कुछ संशयों के कारण आर्यावर्त की श्रद्धा डिग गई।

मुनि ने उग्र तपश्चर्या प्रारम्भ कर दी। उन्हे देवो ने जो आज्ञा दी थी वह स्पष्ट थी। लोगो का यह समझाने की शक्ति उन्हें प्राप्त करनी थी और धीरे-धीरे उन्हें अपना मार्ग प्रशस्त होता दिखाई दिया।

भले ही भेद का अत्याचार अर्जुन जैसा ही हो, पर ऐसे दासो के इन आचरणों के कारण समस्त आर्यावर्त निर्बल होरहा था। यदि आर्यावर्त ऐसे दासो का वश मे कर सके तो फिर अर्जुन को वश मे करने मे कितनी देर लगेगी? मुनिवर ने निरन्तर ध्यान किया। अन्त मे देव प्रसन्न हुए, उन्हें दृष्टि दी। आर्यावर्त को सशक्त करने से पहले भेद का विनाश आवश्यक था।

मुनिवर ने पुनः सप्तसिन्धु पर्यटन किया। शङ्का-समाधान, लाभालाभ की समझ, धर्म का आदेश आदि सब शस्त्रास्त्र का उपयोग किया। आर्यों के ग्रामों में फिर उनके प्रेरक शब्द गूँजने लगे। पुनः लोगों मे श्रद्धा

प्रकट हुई। विश्वामित्र द्वारा सिखाई हुई उदारता मे मृत्यु की जड़ें हैं, इसका पुन लोगों को भान हुआ। दास आकर आर्यों को उठा ले जाय, इस अधर्म को निर्मूल किये बिना गति नही है, यह परम कर्तव्य सबकी दृष्टि मे ओत-प्रोत होगया। तृत्सुग्राम में पुन सेनाए एकत्रित होने लगीं।

धर्मयुद्ध के रणशृङ्ग फूँके जाने लगे। मुनि वशिष्ठ और राजा सुदास के नेतृत्व मे आर्य कटिबद्ध होकर खड़े होगए। श्वेत अश्व पर चढकर मुनि वशिष्ठ राजाओ और सेनापतियो को प्रेरणा मंत्र देने लगे।

"आज का दिन तो देव द्वारा निर्दिष्ट है, हम लोग तो निमित्त-मात्र हैं। आर्यत्व का संरक्षण ही हमारा कर्तव्य है। आर्य विशुद्ध बने, विशुद्ध रहें, यही हमारा व्रत है। आर्यों की शक्ति द्वारा रक्षित आर्यावर्त ही हमारा ध्येय है। अनार्यत्व का उच्छेदन ही हमारा धर्म है।"

इन शब्दो का उच्चारण करके मुनि श्रेष्ठ ने घोडे को एड़ दी, और आर्यत्व के संहार के लिए तृत्सु, सृञ्जय आदि की आर्य सेनाए दासो पर टूट पडी।